

जैनबाल गुटका दूसराभाग

शुद्ध मंगलाचरण ।

ॐ नमः सिद्धेभ्यः ।

ओकारं बिन्दुसंयुक्तं नित्यं ध्यायन्ति योगिनः कामदं मोक्षदं
चैव ॐकाराय नमोनमः । अविरलशब्दघनौघप्रक्षालित सकल
भूतल कलङ्का मुनिभिरुपासित तीर्था सरस्वती हरतुनोदुरितम् ।
अज्ञानतिमिरान्धानां ज्ञानाञ्जनशलाकया चक्षुरुन्मीलितं येन तस्मै
श्री गुरवे नमः । परमगुरुभ्यो नमः परंपराचार्य्य गुरुभ्योनमः ।
सकलकलुषविध्वंसकं श्रेयसांप्रवर्द्धकं धर्मसम्बन्धकं भव्यजीवप्र-
तिबोधकारकमिदं शास्त्रं श्रीअमुकनामधेयं अस्य मूलग्रन्थकर्तारः
श्रीसर्वज्ञदेवाः तदुत्तरग्रन्थकर्तारः श्रीगणधरदेवाः प्रतिगणधरदेवा
स्तेषां वचोनुसारमासाद्यकर्त्रा श्री अमुकाचार्य्येण विरचितम् ॥

मंगलं भगवान्वीरो मंगलगौतमोगणी । मंगलंकुन्दकुन्दाद्या
जैनधर्मोस्तु मंगलम् । श्रोतारः सावधानतया शृण्वतु ॥

नोट—इस मंगलाचरण के पहले शब्द (ओकारं) में ओ, है ओं नहीं ओ ओं
पढ़ते हैं वह गलत है ॥

मंगलाचरण का अर्थ ।

अब हम बच्चों को मंगलाचरण का मतलब समझाने के वास्ते इसका अर्थ
लिखते हैं बिन्दु संयुक्त जो ओकार उस को योगी नित्य ध्यावते हैं वो कैसा है
कामदं मनोबोधित वस्तु का देनेवाला च और मोक्षदं मोक्ष का देने वाला ऐसे ओंकार
कोमन्स्कार करता है ।

अविरल बहुत शब्दनौघ शब्दरूपी मेघ के समूह करि प्रक्षालित धोये हैं सकल सम्पूर्ण मतल संसार संबन्धी कलंका (पाप) जिसने मुनिभिः उपासिततीर्थामु-
निभी जिस द्वादशाङ्ग बाणी को तीर्थ जानकर सेवते हैं ऐसी सरस्वती जिन बाणी ने हमारे दुरित पाप को हरतु नाश करो—अज्ञान तिमिरांधानां अज्ञानरूपी भन्धेरे कर भन्धे हुये जीवों को ज्ञानाञ्जनशलाकया ज्ञानरूपी काजल की शलाई से येन जिसने चक्षुः नेत्र उन्मीलितं खोल दिये तस्मै उस गुरुवे गुरु को नमः नमस्कार हो—
परम गुरुभ्यः उत्कृष्ट गुरुओं को तद् नमः नमस्कार हो—परम्पराचार्य गुरुभ्यः परं-
परा से चले आये आचार्य गुरुओं को नमः नमस्कार हो सकलकलुषविध्वंसकं संपूर्ण
कलंकों के नाश करने वाला श्रेयसां कल्याणों का प्रवर्द्धक बढ़ाने वाला (देने वाला)
धर्म संबन्धक धर्म का सम्बन्ध रखने वाला भव्यजीवप्रतिबोधकारकं भव्यजीवों को
सचेत करने वाला 'इदं' यह शास्त्रं शास्त्र अमुकनामधेयम् (जो शास्त्र स्वाध्याय में
हो) उस का नाम लेना चाहिये। अस्य इस शास्त्र के मूल ग्रंथकर्तारः मूल ग्रंथ के
रचने वाले श्री सर्वज्ञदेवाः प्रथम तो सर्वज्ञ देव हैं तदुत्तरग्रंथ कर्तारः उन के पीछे
ग्रंथों के रूचने वाले श्री गणधर देवाः गणधर हैं प्रति गणधरदेवाः उन के पीछे मुख्य
आचार्य हैं तेषां उन के वचोनुसारं वचनों का आशय आसाद्य लेकर कर्त्ता रचनेवाले
(जो उस ग्रंथ का रचने वाला हो उन आचार्य का नाम लेना चाहिये) आचार्य ने
विरचितं रचा ॥

भगवान् वीरः प्रथम तो महावीर स्वामी मंगलं मंगल के कर्त्ता हैं गौतमः गणी
छितीय गौतम गणधर मंगलं मंगल के कर्त्ता हैं कुन्दकुन्दाद्याः तृतीय कुन्द कुन्द स्वामी
को आदि लेकर सर्व आचार्य मंगलं मंगल के कर्त्ता हैं जैनधर्मः चतुर्थ जैनधर्म मङ्गलं
मङ्गल कर्त्ता है श्रोतारः श्रोता जन सावधानतया ध्यान लगाकर शृण्वन्तु सुणों ॥

नोट—हे बालको जब तुम कोई शास्त्र पढ़ो पढ़िले यह मंगलाचरण पढ़कर फिर
शास्त्र वाचना शुरू करो। इस में अमुक शास्त्र की जगह उस ग्रंथका नाम उच्चारण
करो जो तुम वाँचोगे। और अमुक आचार्य की जगह उस आचार्य का नाम जो जिस
का बसाया हुआ वोह ग्रन्थ हो जो तुम पढ़ोगे हमने थोड़े संस्कृत के पाठो पंडित समाजों
में अनेक बार गलत मंगलाचरण पढ़ते देखे हैं इस वास्ते हमने यह परम शुद्ध मंगलाचरण
का पाठ इस जैन बालगुटके दूसरे भाग के प्रारम्भ में लिख दिया है ताकि जैन पाठशा-
लाओं में हर एक बालक यह शुद्ध पाठ याद कर लेवे ॥

जैन बालगुटका दूसरा भाग

प्रथम अध्याय ।

इस प्रथम अध्याय में जैनमुनियों के आहार की विधि जो ३२ अंतराय ४६ दोषटार जैनमुनि आहार लेवे हैं, और श्रावक उनको किस विधि से आहार देवे और श्रावक जैनमुनियों की किस प्रकार वैयावृत्य करे, और जैनमुनि कैसी कैसी कठोर परीषह सहते हैं उनके गुणानुवाद के पद, बिनती आदि का वर्णन है।

मुनिराज के आहार की विधि ।

अब हम मुनिराज को आहार देने की विधि लिखते हैं, हमने कई बार दूसरे जैनियों के घर जैनमुनि को आहार देते हुए देखा है और हमने भी जैनमुनिको आहार दिया है, जैनग्रंथों में भी मुनि के आहार की विधि पढ़ी है, उसी अनुसार लिखते हैं।

मुनि के आहार का समय ।

शास्त्रों में जब तीन घड़ी दिन चढ़ जाय उस के बाद, और जब तीन घड़ी दिन बाकी रहे उससे पहले मध्याह्न (दुपहर) के वक्त सामायिक का वक्त टार, इतने वक्त में मुनि को आहार लेना लिखा है और अमूमन वक्त दश बजे से ग्यारह बजे तक और तीन बजे से तीन घड़ी दिन बाकी रहे उससे पहले मुनि के आहार लेने का वक्त है, सो मुनिराज देश काल का जैसा शास्त्रानुकूल अवसर योग्य समझे उस समय मुनिराज आहार को जायें हैं, जब मुनि एक स्थान में ठहरे हुए हों तब तो अकसर दश बजे के बाद ही जाते हैं। परन्तु जब विहार (सफर) में हों तो आहार को जल्दी जाते हैं

क्योंकि मुनि दिनमें ही सफर करते हैं रात को नहीं और मध्याह्न के वक्त की सामायिकसे पहले या बादमें आहार लेते हैं अगर आहार करके सफर करें तो जलदी आहार को जाते हैं अगर सफर करके आहार करें तो देरी से आहार को जाते हैं परंतु तीन घड़ी दिन चढ़ेके बाद और तीन घड़ी दिन बाकी रहे मध्याह्न की सामायिकका वक्त टार उस समय में ही आहार लेते हैं इस में दूषण नहीं लगाते ॥

जैन मुनिका आहार के वास्ते गमन ।



जैनके मुनि जब वन गुफा आदिसे आहारके निमित्त नगर ग्रामादिक को गमन करें तब ऐसे विचारे हैं, कि आज मार्ग में क्षेत्र जल सहित है वा जलादि रहित है, तथा काल शीत उष्ण वर्षादिक रूप जान कर तथा भाव जो आपका परिणाम में श्रद्धा तथा उत्साह तथा आप का शरीर का बल तथा आपकावीर्य जो संहनन जान करके और जैसे आचरांग में उपदेश किया तैसे अशन समिति पालन करे “जैसे वात, पित्त कफादिक रोग नहीं बधे तैसे” प्रामाणिक आहार में प्रवृत्ति करें और तीन घड़ी दिन चढ़ जाय तिस पीछे और तीन घड़ी दिन बाकी रहे उससे पहले साधुओं का भोजन का काल है। तिन में तीन मुहूर्त में भिक्षा का काल सो जघन्य आचरण है। मध्यम दोय मुहूर्त का है। एक मुहूर्त का काल उत्कृष्ट आचरण है। जब भोजन का समय जानें तदियतन से स्वाध्याय को समेट करके और देव बंदना करके और भिक्षा की वेला जान कर कमंडलू पीछी का ग्रहण कर काय की स्थिति के अर्थ आपके आश्रय तैं धीरे धीरे निकले और कोमलपीछिका से शोधा है अंगका अगला पिछला भाग जिन्होंने ऐसे साधु मार्गमें अति उतावले गमन नहीं करते और अति बिलम्ब तैं गमन नहीं करते और मार्गमें बचनालाप रहित वन, नगर, ग्राम, स्त्री, पुरुष, आभरण वस्त्र, वाग बगीचे महल, मकान, नहीं अवलोकन करते पंचसमिति तीन गुप्ति सहित संयम शीलादिक की रक्षा करते मार्गमें गमन करें और संसार देह भोगों से विरक्त बीतरागता भावते हुये धर्मध्यान चिंतन करते अथवा द्वादश भावना भावते जिनेंद्रकी आज्ञा पालते

बिहार करें और स्वेच्छाप्रवृत्ति तथा मिथ्यात्व की आराधना तथा आपका नाश तथा संयम की विराधना होती होय तो उन कारणों को दूरही तै त्यागे हैं और दिगम्बर साधु आहार के अर्थि गमन करे तदि परिणाम में दातार का बिचार न करे, जो सोको कौन देवेगा अथवा कैसा मिलेगा तथा दातार कौ कहा परीक्षा है तथा आहार का बिचार नहीं करै जो शीघ्रता से मिल जाय तो भला है, अथवा शीतल भोजन का लाभ होय हमारे उपवासादिक की दाह है, शीतल जल मिले तो भला है वा उष्ण मिले तो भला है हम शीत कर पीड़ित हैं। वा मिष्ट रसका अभिलाष वा चिरपरा खाटा सचि-
 क्कण दुग्ध दही घृत पक्वान इत्यादिक आहारका संकल्प रूप अभि-
 लाष दिगम्बर मुनीश्वर नहीं करे हैं, मार्ग में धर्म भावना आत्म भावना करते गमन करे हैं। आचारांग की आज्ञा करके देश की प्रवृत्ति का ज्ञाता, तथा काल की प्रवृत्ति का ज्ञाता, लाभ में अलाभ में मान में अपमान में शमभाव रूप है मन की वृत्ति जिसकी और लोकनिध कुल छोड़ करके उत्तम कुलों के गृह में चंद्रमाकी नाई धनाढ्य घरमें भी प्रवेश करें और निर्धन के घर में भी प्रवेश करते परिणाम में ऐसा संकल्प नहीं करें जो ये तो धनवानों के गृह हैं ये निर्धन के गृह हैं। घरों की पंक्ति रूप क्रम करके घरों में प्रवेश करें, दीन के गृह होंय, अनार्यों के गृह होंय, तहां प्रवेश नहीं करें और जहां दान बटता होय ऐसी दान शाला तथा विवाह जहां होय तथा यज्ञादि जहां होय तथा मृतक का सूत-
 कादिक जहां होय तथा रुदन गीत गान वादित्र कलह विसं-
 वाद बहुत जनों का संघट्ट जहां होय तहां गमन नहीं करें।
 कपाट जुड़ राखा होय तहां कपाट खोल प्रवेश नहीं करें। तथा

कोऊ मनै करें, तहां प्रवेश नहीं करें । और गृहों में कहां ताई प्रवेश करें, तहां ताई गृहस्थों का कोऊ भेषी अन्य गृहस्थों के आने की अटक नाहीं होय और आंगण में जाय खड़े नहीं रहें आशीर्वादादिक मुख ते नहीं कहैं । हाथकी समस्या नहीं करें । उदर की कृशता नहीं दिखावें । मुखकी विवर्णता नहीं करें । हुंकारादि का सैन (संज्ञा) समस्या नहीं करें, पड़गाहे तो खड़े रहें, नहीं पड़गाहे तो निकस अन्य गृह में प्रवेश करें ।

जैनमुनिआहार इस विधि से लेवें हैं ।

जैनमुनि विधि पूर्वक प्रति ग्रह किया हुवा योग्य पृथ्वीतल में तिष्ठे, तहां आप खड़ा रहे सो भूमि तथा जहां दातार खड़ा रहे सो भूमि तथा भोजन के पात्र की भूमि जंतु रहित देख और त्रस जीवादि रहित होय तहां पगनि कूँ चार अंगुल अंतरालकर खड़ा छिद्र रहित दोऊ हस्त की अंजुलि कर तिष्ठें । फिर सिद्ध भक्ति कर पाछे निर्दोष प्राशुक अन्न विधिकर दिया, आहार क्षुधा की हानिके अर्थि भोजन करें । तहां रस सहित वा नीरस ताकूँ स्वाद छोड़ गोचरादि पंच विधिकर भोजन करें, जैसे गौ घास देने वाले जो पुरुष वा स्त्री उस का यौवन, रूप, आभरण, वस्त्र को अवलोकन नहीं करे, तैसे साधु भी आहार देने वाला जो पुरुष वा स्त्री उसका यौवन, रूप, आभरण, वस्त्र को राग कर नहीं देखे भोजन से प्रयोजन है, तथा जैसे गौ बन में जाय तहां घास तुणादिक चरने का उद्यम करे है बन की शोभा को नहीं देखे है, तैसे साधु भी जिस गृहमें भोजन करे तिस घर की शोभा पात्रादिक को राग भाव से नहीं अवलोकन करे है सो गोचरी वृत्ति है ॥ १ ॥ और

जैसे किसी वणिक से रत्नादिक कर भरी हुई गाड़ी नहीं चाले, तदि उसको घृतादिक से वांग कर आपके वांछित स्थान लेजाय तैसे मुनीश्वर भी रत्नत्रय रूप गुण कर भरी जो देहरूप गाड़ी सो नहीं चाले, तदि योग्य आहार देय निर्वाणपत्तन पहुंचावे, सो अक्षप्रक्षणवृत्ति है ॥२॥ और जैसे भंडार में अग्नि लग जावे, तदि जैसे तैसे अग्नि बुझायकर भंडार के माल की रक्षा करे, तैसे रत्न त्रय रूप गुण रत्नोंका भरा जो साधुका शरीर रूप भंडार, तामें क्षुधादिक अग्नि लागी उसको रत्न तीरस भोजन से बुझाय गुण रूप रत्नों की रक्षा करना सो उदराग्नि प्रशमन है ॥३॥ और जैसे कोई के घर में खाड़ा होय उसे पाषाण धूली सो भर कर बरोबर करे तैसे साधु भी उदर रूप खांडा को जैसे तैसे आहार से पूर्ण करना, सो गर्तपूर्ण है ॥ ४ ॥ और जैसे भौंरा (भ्रमर) पुष्पको बाधा नहीं करता पुष्प का गंधग्रहण करे है, तैसे साधु भी वातार को किंचिन्मात्र बाधा नहीं उपजावता भोजन ग्रहणकरे ताको भ्रामरी वृत्तिकर भोजन जानना ॥

जैन मुनि ६ कारणों के वास्ते भोजन करे हैं ।

१-जब यह देखे हैं कि मैं तीव्र क्षुधा की वेदना कर पीडित हूं इस वेदनाकर चारित्र पालने को असमर्थ हूं इस वेदना से चारित्र विगड जायगा इसलिये भोजन करना उचित है, ऐसा विचार कर जो जैनके साधु भोजन करने में प्रवृत्ति करें सो प्रथम कारण है ।

२-जब वह जाने हैं कि हम आहार बिना योगियों का वैया वृत्त्य करने को सामर्थ नहीं हैं यातैं वैया वृत्त्य की सिद्धि के वास्ते भोजन करें क्योंकि संघ में कोऊ मुनी रोग कर पीडित होय वा

संन्यास मरण करता होय तो उसकी रात दिन सेवा करना तथा उपदेश देना, उठावना बैठाना इत्यादि क्रिया आहार करे बिना बने नहीं, इससे मुनियों की वैयावृत्य के निमित्त भोजन करना सो दूसरा कारण है ॥

३-षट् आवश्यक की पूर्णता के अर्थ मुनिवर आहार करे हैं कि आहार बिना हम षट् आवश्यक क्रिया करने को असमर्थ हैं इससे षट् आवश्यक करने के अर्थ भोजन करना, सो तीसरा कारण है ।

४-षट् काय के जीवों की रक्षा निमित्त जैन के मुनि आहार करे हैं कि हम क्षुधा की वेदना कर षट् काय के जीवों की रक्षा करने को असमर्थ हैं, इस लिये संयम की सिद्ध (रक्षा) के अर्थ भोजन करना सो चौथा कारण है ॥

५-दशलक्षण धर्म पालने के अर्थ जैन मुनि आहार करे हैं कि मैं आहार बिना दश लक्षण धर्म का आचरण करने में असमर्थ हूँ इस से धर्म चिंतन के अर्थ भोजन करना पांचवां कारण है ।

६-प्राणों की रक्षा के अर्थ मुनिवर आहार करें हैं क्योंकि आहार बिना दश प्राण रहें नहीं मरण ही होय इस से प्राण रक्षा के अर्थ भोजन करना सो छठा कारण है सो ऐसे छै प्रकार के कारणों कर भोजन करते साधु के कर्मबंध नहीं होय है पुरातन बांधे जो कर्म उनकी निर्जरा ही होय है ॥ जैन मुनि केवल ज्ञानाभ्यास के अर्थ तथा संयम के अर्थ तथा ध्यान के अर्थ मन, वचन, काय, तथा कृत, कारित-अनुमोदना कर रहित जो भोजन शुद्ध होय और उद्गमादि ४६ दोषों कर रहित नवधाभक्ति कर सप्तगुण सहित जो वातार आहार देवे सो आहार करे हैं ॥

जैन के मुनि ६ कारण होते हुए आहार नहीं लेते हैं

१-शरीर में ऐसी व्याधि उपज आवे जिससे संयम का नाश होय, तदि रोग का नाश के अर्थ क्षुधा की वेदना होते भी भोजन का त्याग करे हैं ।

२-दुष्ट मनुष्य, तिर्यच, देव, अचेतन कर किया जो प्राण नाश करने वाला उपसर्ग हो तो भोजन का त्याग करें ॥

३-इन्द्रियों की तथा काम की उत्कटता के रोकने को तथा ब्रह्मचर्य की रक्षा के निमित्त भोजन का त्याग करें ।

४-जो आज आहार ग्रहण करने को जाऊंगा तो जीवों की हिंसा होगी मार्ग में टीड़ी अथवा कीड़ी आदि जीवों का संचार बहुत है इससे जीव दया के निमित्त भोजन का त्याग करें ॥

५-बारह प्रकार के तप के निमित्त भोजन का त्याग करें ॥

६-जब साधु के रोग तथा जंरादिक करके जर्जरापणा होजाय तदि संन्यास की सिद्धि के अर्थ भोजन का त्याग करें । ऐसे छे प्रयोजन कर जैन के मुनि भोजन का त्याग करे हैं, जैन के मुनि शरीर में बल होने के वास्ते कि मेरे शरीर में ऐसा बल होजावे कि मैं युद्धादिक में समर्थ होजाऊं ऐसा विचार कर आहार नहीं करे हैं तथा मेरी आयु की वृद्धि होउ तथा शरीर की पुष्टता होउ ऐसा विचार कर आहार नहीं करे हैं, तथा शरीर की दीप्ति के अर्थ भोजन नहीं करे हैं ।

जैन मुनि १४ मल रहित भोजन लेते हैं ।

जैन के साधु १४ मल रहित भोजन लेते हैं ॥ १ नख, २ केश (रोम), ३ जंतु कहिये बेइन्द्रियादिक मृतक जीव का शरीर, ४ अस्थि

कहिये हाड, ५ कण कहिये जौ, गेहूं आदि का बाहरला अवयव, (जोकर), ६ कुंड कहिये शाल्यादिकों का अभ्यंतर सूक्ष्म अवयव, ७ पूति कहिये राधि, ८ चर्म कहिये त्वचा, ९ रुधिर, १० मांस, ११ बीज कहिये उगने योग्य जौ गेहूं आदि का बीज १२ फल कहिये आम्र नारियल इत्यादिक साबत फल १३ कंद कहिये घेला के नीचे उगने, का कारण, १४ मूल कहिये नीचे जड़, ये चौदह मल हैं ॥

१ जैनके यति इन १४ मल रहित भोजन लेवें हैं ॥ इनमें कितने ही तो महा दोष हैं, कितने अल्प दोष हैं, इन में रुधिर मांस, हाड, चाम, राधि यह पांच तो महा दोष हैं । इन ते सब आहारका त्यागभीकरें और प्रायश्चित्त भी लेवें और बेइंद्रिय त्रेइंद्रिय चतुरिंद्रिय के मृतक शरीर बाल इन दोय मल का आहार में संयोग होय तो आहारका त्याग करें और नख आहारमें आवे तो भोजनका त्याग भी करें और किंचित प्रायश्चित्त भी करें और कण, कुंड, बीज, कंद फल मूल यह छै, प्रकार के अल्प मल हैं यह भोजन में से टालने योग्य हैं और यदि भोजन थकी निकासने को समर्थ नहीं होय अर्थात् भोजन में से न्यारे नहीं निकल सकें तो भोजन का त्याग करें और जो भोजन एकेंद्रिय जीवों कर रहित होय सो प्राशु क है द्रव्य थकी शुद्ध है और जो भोजन द्वींद्रियादिक जीवों के निर्जिव कलेवर सहित होय सो दूर थकी ही त्यागने योग्य है जातें वह द्रव्य ही अशुद्ध है और शुद्ध भी भोजन साधु के निमित्त किया होय सो द्रव्य तें ही अशुद्ध है ग्रहण करने योग्य नहीं अब कोई कहे पर जो रहस्य तिन के अर्थ किया आहार साधु के शुद्ध कैसे होय सो आंगममें दृष्टान्त है सो कहे हैं जैसे मत्स्या के निमित्त किया जो मद का जल उस करके मत्स्य जे मच्छ ते ही मद को प्राप्त होय हैं मांडके मद को

प्राप्त नहीं होय है जिस जल विषे मच्छ उसी जल में मीढके बसे हैं तथापि मीढके मदको प्राप्त नहीं होते तैसे गृहस्थ आपके निमित्त किया जो भोजन तिस करके साधु दोष को प्राप्त नहीं होय है और गृहस्थ आप के निमित्त करे ही है । गृहस्थ आहार दान देय साधुओं के गुणों में अत्यंत भक्ति युक्त होय स्वर्ग गामी होय है तथा संयम भाव में अनुराग के प्रभाव कर आप संयम को प्राप्त होय है और पाछे कर्म काट निर्वाण को प्राप्त होय है और मिथ्या दृष्टि भी साधु को दान देने के प्रभाव कर भोग भूमि को प्राप्त होय है ॥

अथ ३२ अंतराय और ४६ दोष का वर्णन ।

जैन के मुनि ३२ अंतराय ४६ दोषटार आहार लेवें हैं अब उनका खुलासा वर्णन लिखते हैं ॥

३२ अंतराय ।

१ काक वीट, २ अमेध्य, ३ छर्दि, ४ रोधन, ५ रुधिर, ६ अश्रुपात, ७ जान्वधः परामर्ग, ८ जानूपरिव्यतिक्रम, ९ नाभ्यधोनिगमन, १० स्वप्रत्याख्यात सेवन, ११ जीववध, १२ काकादिपिंडहरण, १३ पिंडपतन, १४ पाणिजंतुवध, १५ मांसदर्शन, १६ उपसर्ग, १७ पंचेन्द्रियगमन, १८ भोजनपात, १९ उच्छ्वार, २० प्रस्रवण, २१ अभोज्य गेह प्रवेश, २२ पतन, २३ उपवेशन, २४ दण्ड, २५ भूमिस्पर्श, २६ निष्ठीबन, २७ कृमिनिर्गमन, २८ अवत्त, २९ शस्त्रप्रहार, ३० ग्रामदाह, ३१ पादग्रहण, ३२ हस्तग्रहण, यह ३२ अंतराय होते जैन के साधु भोजन नहीं करे हैं ॥

३२ अंतराय का भिन्न भिन्न वर्णन ।

१ काकवीट-आहार के निमित्त गमन करते वा तिष्ठते जे मुनीश्वर उनके ऊपर काक पक्षी वा और ही कोई पक्षी वीट करे तो काक वीट नामा भोजन का अंतराय है ॥

२ अमेध्य-गमन करते साधुका पग के अमेध्य जो विष्टा मल लग जाय तो अमेध्य नामा अंतराय है ॥

३ छर्दि-साधु को वमन होजाय तो छर्दिनामा अंतराय है ।

४ रोधन-कोई जो मुनिको गमन करते को मार्ग में रोक देवे सो रोधन नामा अंतराय है ॥

५ रुधिर-आपका वा अन्यका रुधिर वा राधि बहता देखे सो रुधिरनामा अंतराय है ॥

६ अश्रुपात-दुःख शोकादि करके जो साधुके अश्रुपात आजाय अथवा निकटवर्ती लोकनिका मरणादिक करके अतिरुदन विलाप श्रवण करे तो अश्रुपात नामा अंतराय है ॥

७ जान्वधःपरामर्श-जब मुनि आहार के वास्ते जारहे हों रास्ते में किसी पुरुष कर या स्वयमेव कोई वस्तु का मुनि के जानू जो गोड़े तिनतें नीचे स्पर्श हो जाय तो जान्वधःपरामर्श नामा अंतराय है ॥

८ जानूपरिव्यतिक्रम-जानू जो गोड़े तिन तें अधिक उल्लंघन हो जाय तो जानूपरिव्यतिक्रम नामा अंतराय है ॥

९ नाभ्यधोनिगमन-नाभी से नीचे मस्तक करके कोऊ छोटे द्वारमें प्रवेश करे तो नाभ्यधोनिगमन नामा अंतराय है ॥

१० स्वप्रत्याख्यात सेवन-जिस वस्तु का त्याग होय सो भक्षण में आजाय तो स्वप्रत्याख्यात सेवन नामा अंतराय है ॥

११ जीव वध-आपके अग्रभाग विषे कोऊ प्राणी को मार नाखे तो जीव वध नामा अंतराय है ॥

१२ काकादि पिंड हरण-भोजन करते समय भोजन में से काकादिक पक्षी ग्रास ले जाय तो काकादि पिंड हरण नामा अंतराय है ॥

१३ पिंड पतन-भोजन करता साधुका हस्त ते ग्रास का पतन होजाय ग्रास गिर जाय, सो पिंड पतन नामा अंतराय है ॥

१४ पाणिजंतुवध-हस्तके विषे द्रौंद्रीयादिक जीव आय करके मरजाय सो पाणिजन्तुवध नामा अंतराय है क्योंकि तप्त भोजन में वा सचिक्रण में मक्षिका मच्छर इत्यादिक पडकर मरण ही करे हैं ॥

१५ मांस दर्शन-मृतक पंचेंद्रिय का शरीर का देखना, मांस दर्शन नामा अंतराय है ॥

१६ उपसर्ग-साधु को मनुष्य देव तिर्यचों कर किया उपसर्ग आजाय सो उपसर्ग नामा अंतराय है ॥

१७ पंचेंद्रिय गमन-साधुके दोऊ चरणों के बीच होयकर पंचेंद्रिय जीव मूसा मीडका इत्यादि गमन कर जाय सो पंचेंद्रिय गमन नामा अंतराय है ॥

१८ भोजन पात-भोजन देने वाले के हस्त ते भोजन गिर पडे सो भोजन पात नामा अंतराय है ॥

१९ उच्चार-जो साधु के शरीरसे रोगादिक के वश ते मल निकल आवे सो उच्चार नामा अंतराय है ॥

२० प्रस्रवण-जो साधु के मूत्र का स्राव होजाय सो प्रस्र-
वण नामा अंतराय है ॥

२१ अभोज्यगृहप्रवेश-भिक्षा परिभ्रमण करता जो साधु
का भील चांडालादिक के गृह में प्रवेश होजाय, सो अभोज्यगृह
प्रवेश नामा अंतराय है ॥

२२ पतन-साधु का मूर्छादिक कर पतन होजाय, सो
पतन नामा अंतराय है ॥

२३ उपवेशन-साधु बैठजाय सो उपवेशननामा अंतराय है ॥

२४ दष्ट-स्वानादिक जीव काट खाय सो दष्ट नामा
अंतराय है ॥

२५ भूमि स्पर्श-सिद्ध भक्ति करे पाछे जो साधुका हस्त
करकेभूमिका स्पर्श हो जाय, सो भूमिस्पर्श नामा अंतराय है ॥

२६ निष्ठीवन-कफ थूक इत्यादिक नाखि देवे, सो निष्ठी-
वन नामा अंतराय है ॥

२७ कृमिनिर्गमन-साधु का उदर तें कृमिका निर्गमन
कहिये निकसना होय सो कृमिनिर्गमन नामा अंतराय है ॥

२८ अदत्त-साधु हस्त करके किंचित् पर की वस्तु लोभ
कर ग्रहण करे, सो अदत्त नामा अंतराय है ॥

२९ शस्त्र प्रहार-खड्गादिक शस्त्र कर साधु का कोउ
घात करे, वा अन्य का घात करे, सो शस्त्र प्रहार नामा अंतराय है ॥

३० ग्रामदाह-ग्राम में अग्नि लग जावे, सो ग्राम दाह
नामा अंतराय है ॥

३१ पाद ग्रहण-पग करके कोऊ वस्तु का ग्रहण होजाय
सो पादग्रहण नामा अंतराय है ॥

३२ हस्तग्रहण—हस्त करके किंचित् वस्तु का ग्रहण होय जाय सो हस्तग्रहण नामा अंतराय है ॥

नोट—भोजन के त्याग के कारण बसीस अंतराय कहे, तैसे ही और भी बाँटालाविकनिका स्पर्श कलह इष्टमरण साधर्मिक संन्यास पतन प्रधान पुरुषनका मरण भोजन के त्यागके कारण हैं । और भी राजाका मय तथा लोकनिद्यादिक अंतराय कहे, सो जैनधर्म के धारक साधुनके भोजन का त्याग तथा आधा भोजन किया भक्ष्य किया एक प्राप्त लिया वा प्राप्त नहीं लिया होय और जो अंतराय होय तो भोजन का त्याग ही करे उस दिन फिर प्रासादिक नहीं ग्रहण करे ऐसा आचार्यकी भाषाप्रमाणशुद्ध भोजनपान तथा प्रामाणिक हलकी रसादि रहित रुक्ष भोजन कर निश्च ही तप अंगीकार करे ॥

अथ ४६ दोष का वर्णन ।

१६-उद्गमदोष यह भोजन देने वाले गृहस्थ के तालुक दोष है ॥

१६-उत्पादन दोष यह आहार लेने वाले मुनिके तालुक के हैं ॥

१०-पूषणा दोष ॥

४-और दूसरे दोष ॥

यह ४६ दोषटार जैन के मुनि आहार लेवे हैं ॥

१६ उद्गमदोष ।

१ उद्दिष्ट, २ अध्यवधि, ३ पूति, ४ मिश्र, ५ स्थापित, ६ बलि, ७ प्राभित, ८ प्रादुष्कार, ९ क्रीत, १० ऋण, ११ परावर्त्त, १२ अभिघट, १३ उद्भिन्न, १४ मालारोहण, १५ अचछेय, १६ अनिस्तृष्ट यह भोजन देने वाले गृहस्थ के तालुक के हैं ॥

१ उद्दिष्ट दोष—आज हमारे घर भेषी या गृहस्थीया निग्रंथ मुनि कोई भी आवे सबको भोजन देवेंगे ऐसा विचार कर तैयार किया जो भोजन सो उद्दिष्ट दोष सहित है ऐसा भोजन साधु को

नहीं देना जो भोजन गृहस्थी ने अपने निमित्त किया होय और साधु आजावे तो उसे आहार देवे खास साधु के निमित्त भोजन नहीं बनाना ॥

२ अध्यवधिदोष-संयमी को भोजन के अर्थ आवता देख आप के निमित्त रांधे जो चावल दान देने को उन में और मिला देना या दाल वगैरा में और पानी डाल देना भोजन बढा लेना या इतने यह भोजन तैय्यार हो साधु को देरी लगाय देना सो अध्यवधि दोष है।

३ पूतिदोष-जो प्राशुक में अप्राशुक मिला देवे मसलन घर में भोजन प्राशुक बना था बहुत संजमी आप जान और प्राशुकसामग्री न होनेसे उसमें अप्राशुक मिला देवे या नये मकान में प्रवेश किया हो या चूल्हा नया बनवाया हो सो उसे पवित्र करने को यह इरादा कर भोजन बनाया हो जो पहिले इसरसोई में साधु को आहार करालेवे तब आप भोजन करें या गैर को देवे ऐसा भोजन पूति दोष सहित है मुनि को अप्राशुक मिला भोजन अप्राशुक स्थान में नहीं देना ।

४ मिश्रदोष-प्राशुक भोजन किया भी अन्य भेषी पाषंडी वा अन्य गृहस्थ तिनकी साथ ही साधु को भी भोजन देवे, सो मिश्र दोष है । क्योंकि इस में असंयमियों से स्पर्शा और दीनता और अनादरादिक बड़ा दोष आवे है ।

५ स्थापित दोष-रांधने के पात्र तें भोजन निकाल और अन्य पात्र कटोरी आदिक में घालि भोजन गृह से अन्य परगृह में लेजाय स्थापन किया होय जो भोजन सो भोजन स्थापितदोष सहित है जिस घरतन में जिस घर में भोजन हो उसी में से मुनि को देना

उठाया धरा नहीं देना इस में उठाकर धरा और फेरिनवीन आ भादिक दोष आवे है ॥

६ बलिदोष-देवी देवता माता सीतला यक्षनागादिक के निमित्त किया जो भोजन । या उस में का बचा भोजन सो बलि दोष संयुक्त है मुनि को देने योग्य नहीं है ॥

७ प्राभितदोष-किसी गृहस्थ ने ऐसा संकल्प किया हो जो हमारे दान का शुक्ल अष्टमीका नियम है या किसी और दिन मास, साल वकत का नियम करे कि हम फलाने दिन या फलाने मास में या फलाने वकत में मुनि को आहार देवें जो संयोग मिल जाय तो भोजन देवें और दिन या और वकत हमको अवसर नहीं ऐसा संकल्प करि और उसके विरुद्ध पलटकर अन्य काल का अन्य काल में देवे तो प्राभितदोष है। क्योंकि इस से परिणाम में कलेशकी बहुलता होय है।

८ प्रादुष्कार दोष-जो भोजन को अन्यस्थान से अन्य स्थान में लेजाना तथा भाजन जे पात्र तिनि को भस्मादिक से मांजना तथा जल से धोवना तथा भाजनों को विस्तारना तथा मंडपका उछाड़ना उद्योत करना तथा दीपक का उद्योत करना सो सर्व प्रादुष्कार दोष है। क्योंकि इस में ईर्यापथादिक दोष देखिये है ॥

९ क्रीतदोष-जो संजमी भिक्षा के अर्थि आवे घर में भोजन तैय्यार न हो मुन को देख आप का सचित्त द्रव्य वा अचित्त द्रव्य देय करके आहार मोल लिय साधु को आहार देवे सो क्रीत दोष है ॥

१० ऋण दोष-जो मुनि आहार के अर्थि आवे तदि अन्य गृहसे भोजन उधार ले आवे हमारे घरि साधु को भोजन देना है सो एक पात्र प्रमाण भोजन देवो हम तुम को एक पात्र भोजन उलटा दे देवेंगे वा ब्बाज सहित सिवाय अधिक दे देंगे इत्यादिक ऋण कर

भोजन लाय साधु को देवे सो ऋण दोष है इस से दातार के क्लेश वा खेद होय है ॥

११ परावर्त्त दोष—अपने घर बाजरे का भात या कोदा सांवक जवार आदि की रोटी बनी थी साधु भोजन को आये जान पड़ोसी से या दूसरे घर से जा साधु के वास्ते चावल का भात या गेहूँ की रोटी बदल लाकर साधु को आहार देवे सो परावर्त्त दोष है यह दातार के क्लेश का कारण है ।

१२ अभिघट दोष—किसी एक मुलकसे या अनेक मुलकों से आया भोजन या किसी एक ग्राम से या कई ग्रामों से या अपने मकान के सामने वाली पंक्ति में से किसी मकान से या जिस पंक्ति में अपना मकान है सात मकानों की पंक्ति से और जो परे मकान उनसे आया भोजन अभिघट दोष सहित है साधु को देना योग्य नहीं इसमें बहुत इर्यापथिक दोष है मसलन जिस मकान में आप रहे उस में रसोई नहीं बनती दूसरे में बनती है जो वह मकान रसोई का उस मकान की सात घरों की पंक्ति में है तो उस में से लाया भोजन अछिन्न है साधु को देने योग्य है, सात घरों की पंक्ति से परले मकान का वा पंक्ति विरुद्ध स्थान से लाया भोजन अनाछिन्न है साधु को देने योग्य नहीं अभिघट दोष संयुक्त है ॥

१३ उज्जिन्न दोष—जो औषधितया घृत वा शकर गुड़ खांड इत्यादिक वस्तुके छांदा माटी का लग रहा होय वा चिपड़ी लग रही होय वा कोई चिन्हकर राखा होय वा नाम के अक्षर वा प्रतिबंध की महोर करि राखी होय ताको उघाड़ कर भोजन

साधु को देवे सो उज्झिन्न दोष सहित है । जाते पीपिलिकादिक का प्रवेश होना इत्यादिक दोष आवे हैं ॥

१४ माला रोहण दोष—जो पूड़ा लाडू मिश्री घृतादिक ऊपरले सकान में गृह का ऊर्ध्व भाग में धरा होय ता को पौड़ी चढ़ कर वा काष्ट की सीढ़ी इत्यादिक पर चढ़ कर लाय साधु को देवे सो माला रोहण दोष है ॥

१५ आछेय दोष—संयमी को देखकर जो राजा वा जबर मनुष्य ने कहा कि या नगर में आपके गृह में आया संयमी को जो भोजन नहीं करावेगा उस के व्रथ को हरण करुंगा अथवा ग्राम के बाहर निकास दूंगा या प्रकार आप के कुटुंबियों का राजा का भय वा राजा के मंत्री वा जोरावरों के भय से जो साधु को भोजन दान देवे सो कुटुंब आदि के भय के कारण पने तैं आछेय दोष सहित है ॥

१६ अनिसृष्ट दोष—जो आप घर का मालिक न हो मुनीम नौकर हो भोजन पर दाम मालिक का खर्च हुआ हो तो स्त्री पुत्र पितामंत्री मुनीम आदि देने से मने करें कलह करें देने से रोके सो भोजन अनिसृष्ट दोष सहित है ।

नोट—यह १६ दोष भोजन देने वाले गृहस्थ के भाग्य हैं । मुनि के बाहर की विधि जानने वाला गृहस्थ ऐसे दोष लगाय मुनि को भोजन नहीं देवे और यदि मुनि को भाज्य होजाय तो भोजन का त्याग कर मुनि पाले जावे ॥

१६ उत्पादन दोष ।

१ धात्री, २ दूत, ३ निमित्त, ४ आजीवन, ५ वनिपक, ६ चिकित्सा, ७ क्रोध, ८ मान ९ माया १० लोभ, ११ पूर्वस्तुति १२ पश्चात् स्तुति, १३ विद्योत्पादन, १४ मंत्रोत्पादन, १५ धर्मा-

स्पादन, १६ मूल कर्म । यह १६ दोष आहार लेने वाले मुनि के आश्रय हैं ॥

१ धात्री दोष १७—जब साधु गृहस्थ के घर में भोजन को जावे और गृहस्थ बालक सहित साधु के पास आवे तब साधु ऐसे कहे कि इस बालकको ऐसे स्नान कराओ ताकि नीरोग रहे बालकको आप प्यार करने लग जाय उसके केश जेवर वस्त्र वगैरा आप संवारने लग जाय उसके सिंगार की विधि बतावे बालकको आप खिलाने लगजाय या कहे इसे खिलाओ इसे इस प्रकार दूध पिलाओ खवाओ यूँ मोटा होगा बली होगा फलानी दवाका सेवन करो मालिश करा करो ऐसे सुलाया करो इत्यादिक जो धाय कर्म उन को साधु बालक की साथ आप करे या करने का उपदेश दे जैसे अन्य मत के भेषी करते हैं अगर अनजान पने से कोई दिगंबर मुनि ऐसी क्रिया करे जिससे गृहस्थी यह समझ कर कि मुनि की हमारे बालक में बड़ी प्रीति है सो क्या जान उस को खूब भोजन दें ऐसा भोजन धात्री दोष सहित है जैन मुनि ऐसी क्रिया नहीं करें ॥

२ दूतदोष १८—कोई साधु एक ग्राम से दूसरे ग्राम में या अन्य देश में जाता होय तब जाते हुये साधु को कोई गृहस्थी ऐसे कहे हे महाराज हमारा एक संदेशा लेते जाओ सो साधु गृहस्थियों के समाचार लेजाकर पर ग्राम परदेश में उनकी पुत्री मित्रादिक से कहे सो गृहस्थ आप के संबंधी के समाचार श्रवण कर जो साधु को आहार दान देवे उस का दिया भोजन दूत दोष सहित है ।

३ निमित्त दोष १९-जो साधु गृहस्थके बदन पर तिल, मसा आदि देख अथवा मस्तक गरदन हाथ पैर की रेखा तथा शरीर में सांथिया चमर छत्र कलशादि का चिन्ह देख उनका शुभ अशुभ फल कहे या जानवर का शब्द बादलकी गरज हवा नक्षत्र तारों भूकंप आदिक को देख कर मंहगा सस्ता काल दुकाल का होनहार आगामी बतावे इत्यादिक जो ज्योतिष नजूम सरोधा रमल गणित आदि आठ प्रकार के निमित्त ज्ञान के कारण से लोगों को आगामी बताय अपना महंतपना जनाय उनका मन अपने में अनुरागी कर जो भोजन लेना सो निमित्त दोष सहित है जैनी साधु ऐसी क्रिया नहीं करे ॥

४ आजीवन दोष २०-माता की संतति सो जाति पिता की सन्तति सो कुल है, सो लोगों में आप की जाति की शुद्धता वा कुल की शुद्धता तथा आप की शिल्प करि हस्त की कला चातुर्यता तथा तपश्चरण की आधिक्यता तथा ऐश्वर्यादिक प्रकट कर लोकों तें उपजाया आहार सो आजीवन दोष सहित है ॥

५ बनिपक दोष २१-कोई गृहस्थ साधुसे पूछे कि हे भगवन कुत्तों को तथा कृपणों को तथा कुष्टव्याधि रोगादिक कर पीडित को तथा मध्यान्ह काल में कोई आपके घर भोजन को आवे ऐसे अतिथियों को तथा ब्राह्मणों को तथा मांसादिक भक्षण करने वालों को तथा पाखंडियों को तथा भिक्षा कर आजीविका करने वालोंको तथा श्रवणनि को कांजिका हारियोंको तथा काकादिक पक्षियों को जो दानादिक दीजिये ताकर पुण्य होय है या नहीं सो कहो ऐसे दातार पूछे तब कहे पुण्य होय है ऐसे दातार के अनकूल वचन कहे सो बनिपक नामा उत्पादन दोष है ॥

६ चिकित्सा दोष २२-जो लोगों के शरीर तथा उन की स्त्री पुत्रादिक के रोगों की चिकित्सा कर उनका इलाज भालजा कर उन से जो भोजन उत्पन्न करना सो चिकित्सा नामा दोष सहित भोजन है ॥

७ क्रोधोत्पादन २३-जो क्रोध कर भिक्षा को उपजावे सो क्रोधोत्पादन दोष है ।

८ मानोत्पादन २४-जो गर्ष (अभिमान) कर भिक्षा उत्पन्न करे सो मानोत्पादन दोष है ॥

९ मायोत्पादन २५-जो माया कर भोजन उत्पन्न करे सो मायोत्पादन दोष है ॥

१० लोभोत्पादन २६-जो रसायन आदिका लोभ दिखाय भिक्षा उत्पन्न करे सो लोभोत्पादन दोष है ॥

११ पूर्व स्तुति दोष २७-जो दान के देने वाले पुरुष की साधु दान लेने से पहले तारीफ़ (कीर्ति) करें कि तुम दानियों में प्रधान हो तुमारी कीर्ति लोक में विख्यात है इत्यादिक दान के ग्रहण करने से पहले दातार का स्तवन करे सो पूर्वस्तुति दोष है ॥

१२ पश्चात् स्तुति दोष २८-दान ग्रहण किये पश्चात् दातार का स्तवन करे सो पश्चात् स्तुति दोष है ।

१३ विद्योत्पादन दोष २९-दातार को कोई विद्या देने की आज्ञा लगाय भोजन करे सो विद्योत्पादन दोष है ॥

१४ मंत्रोत्पादन दोष ३०-पढ़ने मात्र ही ते मंत्र सिद्ध होय ऐसा मंत्र देने की दातार के आज्ञा लगाय दान ग्रहण करे सो मंत्रोत्पादन दोष है ॥

१५ चूर्णोत्पादन दोष ३१—नेत्रों की निर्मलता का कारण जो अंजन तथा मंजन जो तिलक पत्र बल आदिक के निमित्त चूर्ण या शरीर के शोभा का निमित्त जो चूर्ण ता का उपदेश देय भोजन उत्पन्न करे सो चूर्णोत्पादन दोष है ॥

१६ मूलकर्म दोष ३२—जो वश नहीं ताका वशीकरण तथा जिनके परिणाम में अपूठापना हो रहा होय तिनका मिलाप कराये देना ताकर भोजन उत्पन्न करे सो मूलकर्म दोष है ॥१६॥

नोट—यह ११ उत्पादन दोष साधुके आश्रय हैं इन दोषों से भोजन उपजान जो साधु भोजन करे उस का साधुपना विगढ़ जाय है ॥

१० एषणा नामा दोष ।

१ शंकित, २ अक्षित, ३ निक्षिप्त, ४ पिहित, ५ व्यवहरण, ६ दायक, ७ उन्मिश्र, ८ अपरिणत, ९ लिप्त, १० परित्यजन ॥

१ शंकित दोष ३३—भात, रोटी, दाल, खिचड़ी इत्यादिकों को अशन कहिये और दुग्ध दही शर्बत इत्यादिक को पान हकीये लड्डू घेवर पाक इत्यादिक को खाद्य कहिये, और इलायची लवंग सुपारी इत्यादिक को स्वाद्य कहिये सो अन्न पान खाद्य स्वाद्य इस चार प्रकार के आहार में कोई अवसर पाय किसी जैन मुनि को ऐसी शंका उपजे जो यह आहार भगवान् के आगम में साधु के लेने योग्य है अथवा नहीं लेने योग्य है तथा यह आहार अधःकर्म कर उपज्या है वा अधःकर्म से नहीं उपज्या है जो आहार में ऐसी शंका उपज आवे तब शंका सहित आहार को जो साधु करे उस के शंकित दोष आवे है ॥

२ अक्षित दोष ३४—तैल घृतादिक कर लिप्त जो हस्त वा पात्र तिस कर दिया जो भोजन सो अक्षित दोष सहित है जिस

से संमूर्द्धन सूक्ष्म जीव मक्खी मच्छर चिकने पात्र के वा हाथ के लगजाय तो जीवता रह नहीं, तातैं त्याज्य है ॥

३ निक्षिप्त दोष ३५-सचित पृथिवी, जल, अग्नि, वनस्पति तथा बीज तथा त्रस जीव के ऊपर धरा हुआ आहार निक्षिप्त दोष सहित है ॥

४ पिहित दोष ३६-जो भोजन सचित कर ढका होय अथवा भारी जो पाषाण शिला काष्ठ धातुमय मृत्तिका का पात्र अचित हूतैं ढका होय उस को उठाय जो भोजन देवे सो पिहित नामा दोष सहित है ॥

५ व्यवहरण दोष ३७-भोजन के दातार का वस्त्र जमीन पर लटक गया होय ताको यत्नाचार रहित खैच ले अथवा भोजन का पात्र वा चौकी पट्टा इत्यादिक को जमीन पर रगड़ता हुआ खैचले घीसले यत्नाचार रहित इर्यापथादिक बिना जो ग्रहण करे और भोजन पान इत्यादिक देवे सो भोजन व्यवहरण दोष सहित है ॥

६ दायक दोष ३८-इतनों का दिया भोजन साधु के योग्य नहीं जो बालक को सुवाती होय, तथा मद्यपान लंपटी होय, रोग व्याधि कर व्याप्त होय, मृतक मनुष्य को स्मशान में क्षेप कर आया होय, अथवा मृतक का सूतक सहित होय, तथा जो नपुंसक होय, तथा पिशाच का उपद्रव सहित होय, और वस्त्र रहित नग्न होय, तथा मलमूत्र मोचन कर आया होय, तथा मूर्छा को प्राप्त भया होय, तथा वमन कर के आया होय वा रुधिर सहित होय, तथा वेद्या होय वा दासी होय, तथा आर्यिका होय, तथा रक्त पट्टिकादिक पंच भ्रमणि का होय, तथा अंग के मर्दनादिक करती होय, तथा अति बालक होय वा अतिवृद्ध होय, तथा प्रांस

लेती वा कुछ भक्षण करती होय, तथा उस को पांच महीने का गर्भ का भार या इस से अधिक होय, तथा चक्षु रहित आंधी होय, तथा भित्ति वा पड़दा के माहीं बैठी होय, तथा उच्चस्थान बैठी होय, तथा नीचे स्थान में बैठी होय, ऐसा पुरुष होहू वा स्त्री होहू तथा चूल्हा इत्यादिकों में सिंघूषण देती होय, तथा मुख का पवन कर तथा बीजणे कर अग्नि काष्ठादिकों का प्रज्वालन वा उद्योतन करता होय, तथा काष्ठादिकों को उत्कर्षण करता होय, तथा भस्म कर अग्नि को ढांकता होय, तथा अग्नि को जलादिक कर बुझावता होय तथा और भी अग्निके अनेक कार्य करता होय, तथा गोबर माटी इत्यादिकों कर भूमि वा भित्ति को लीपता होय, वा कोई स्त्री बालक को स्तन पान करावती वा बालक को जमीन में क्षेप मेल आई होय, इत्यादिक और हू क्रिया करती स्त्री वा पुरुष जो भोजन देवे, तदि वह भोजन दायक दोष सहित है साधु के योग्य नहीं है ॥

७ उन्मिश्र दोष ३९-जो भोजन पृथिवी जल हरित काय पत्र पुष्प फल बीज इत्यादिक करमिला होय सो उन्मिश्रदोषसहित है ॥

८ अपरिणत दोष ४०-तिलोंके प्रक्षालों का जल तथा चावल धोवने का जल तथा जो जल तप्त होयकर शीत हुवा होय, तथा चणेके धोवने का जल तुष धोवने का जल, तथा हरडे का घूर्ण उसमें मिला ऐसा जो आपका वर्णरस गंधको नहीं पलटा सो अपरिणत दोष सहित है । और जो वर्ण रसगंध इत्यादिक जामें पलट गया होय सो परिणत है साधु के लेने योग्य है ॥

९ लिप्त दोष ४१-गोरू तथा, हरताल खडी पांडुमेणशिल मांटी तथा कच्चा चून वा चावल वा पत्र शाक अप्राप्त क कच्चा

जल इन कर लिप्त जो हस्त वा भाजन ताकर दिया जो भोजन सो लिप्त दोष सहित है ॥

१० परित्यजनदोष ४२-जो हस्त का अथिर पणाकर तथा छाछि दुग्ध घृतादिक झरता अथवा छिद्रसहित हस्त करि जो भोजन बहुत तो गिर जाय और अल्प ग्रहण में आवे ऐसा भोजनत्यक्त दोष सहित है ऐसे दश भोजन के दोष कहे ते सावध जो हिंसा ताका कारण पणा तैं साधु को त्यजने योग्य हैं ।

११ संयोजना दोष ४३-शीतल भोजन में उष्ण जल मिलावे तथा उष्ण भोजन में शीतल जल मिलावे वा शीत उष्ण जलका परस्पर मिलावना तथा अन्य हू परस्पर विरुद्ध वस्तु मिलावे सो संयोजना नामा दोष है ।

१२ अप्रमाणदोष ४४-साधुको आधा उदर तो भोजन तथा व्यजन कर पूर्ण करना और चतुर्थ भाग जल कर पूर्ण करना और चतुर्थ भाग उदर का रीता रखना सो प्रामाणिक आहार है और यातैं जो अधिक भोजन करे ताके अप्रमाण नामा दोष है । प्रमाणतैं अधिक आहार करे ताके स्वाध्याय नहीं प्रवर्तती है तथा षट् आवश्यक क्रिया करने को नहीं समर्थ होय है, बहुत भोजन करने तैं ज्वरादिक संताप करे हैं निद्रा तथा आलस्यादिक दोष होय हैं ॥२॥

नोट—अमरकोश तृतीय काण्ड में लिङ्गादि संहवर्ग के २३ वें श्लोक में व्यंजन शब्द है उसके अर्थ में भाषाटीका कारणे दहो जाऊ आदि का ग्रहण लिखा है ॥

१३ अंगार दोष ४५-अति आसक्तता तैं आहार में अति लंपटी होय भोजन करे, ताके अंगार दोष होय है ॥

१४ धूम्र दोष ४६-भोजन को निंदतो मन विगाड़तो ग्लानी करतो जो भोजन करे और जो यो भोजन सुंदर नहीं अनिष्ट है

इत्यादिक परिणाम में क्लेश करतो भोजन करे ताके धूम्र नामा दोष होय है, ऐसे छियालीस दोष कहे तिनको टालदिगम्बर साधु भोजन करे हैं ॥

अथ अधःकर्म महादोष—यह अधःकर्म महादोष ४६ दोष ३२ अंतराय से अलग है जो मुनिनाम धराय इस अधःकर्म सहित आहारकरे वोह मुनि नहीं महाभ्रष्टा चारी है, इस अधःकर्म दोष का खुलासा इस प्रकार है कि जिन क्रियाओं में ६ कायके जीवों के प्राणों का घात होय उसे आरंभ कहिये और जिस में ६ काय के जीवों को उपद्रव होय उसे उपद्रवण कहिये और जिसमें ६ कायके जीवों के अंग का छेदन होय उसे विद्रावण कहिये और जिसमें ६ काय के जीवों को संताप उपजे उसे परितापन कहिये सो जिन क्रिया कार्यों से ६ काय के जीवों को आरंभ उपद्रवण विद्रावण परितापन कर होय उस कर जो आहार आप किया होय अथवा अन्य तें कराया होय अथवा अन्यकरे उसे भला जाना होय मन करके बचन करके काय करके ऐसे नव भेद कर जो आहार उपजा सो अधःकर्म दोष करके दूषित जानना सो संयमी को दूर ही तें परिहार करना जो अधःकर्म करके आहार किया सो मनि ही नहीं वह गृहस्थी है । सो यह अधःकर्म दोष ४६ दोषों से भिन्न महा दोष है ।

नोट—अगर यहां कोई प्रश्न करे कि मन बचन काय करछै काय के जीवों का घात कर भोजन आप करे अन्व तें करावे अन्य करते को भला जाने ताको अधःकर्म दोष कहा है सो मुनि आपका हस्त तें भोजन करे नहीं फिर यह दोष यहां कैसे कहा ताका उत्तर जो कहे बिना मंद जानी कैसे जाने जगत में अन्यमत का भेषीकरें भी हैं करावें भी हैं तथा जिन मत में भी अनेक भेषी करे हैं कहकर करावें हैं इस से ऐसे महा दोष जान इसका त्याग करना और अन्य अधःकर्म से आहार लेने वाले को भ्रष्ट जानना ॥

मुनिराज की देने योग्य भोजन

जब कभी अपने देश तथा नगर में मुनि पधारें और यह उमैद हो कि शायद मुनि हमारे स्थान में भी आहार को आवें तो रसोई का ऐसा प्रबंध करो कि गेहूं चावल दाल वगैरा सब भोजन की सामग्री भले प्रकार निरख संवार कर तैयार कर लो, बकरी साफ करके दिन में आटा जैन स्त्री अपने हाथ से पीसे, घी, सोधका उत्तम जाति के घर का हो, सुभे को जब दिन निकल आवे तब खूब चांदनी जगह में देख भालकर बड़ी हिफाजत से रसोई का काम शुरू करो, और जो स्त्री रसोई बनावे स्नान कर के सुफेद धोती धोकर सुखा करके रसोई करे स्त्री रजस्वला न हो, पानी खूब पका हुआ (खूब गरम किया हुआ) रख छोड़े यह पानी श्रावक स्नान करके आपकूप से छान कर भर लावे ऐसे कूप से भर कर लावे जिस पर उस वक्त नीच जाति पानी न भरते हों ताकि कूप में उनके पानी की छींट अपने वर्तन के न लगे इस पानी से रसोई बनावे जिस भोजन में खटाई का आमेज हो वह पत्थर की या अल्युमिनियम की या रांग की कटोरी या लकड़ी का कठड़ा या कोरे मिट्टी के बरतन में रखनी चाहिये कांसी पीतल के बरतन में खटाई चटनी सूठ या कढ़ी वही वगैरा नहीं रखनी चाहिये हरे पत्तों पर भी नहीं रखे, और बड़ी हिफाजत से रसोई बनावे ताकि बाल न पड़ जावे कोई सुरसरी कौड़ा वगैरा न पड़ जावे जब मुनिराज के आने का वक्त हो उससे आठ घंटा पहले रसोई तैयार हो जानी चाहिये रोटी ऐसे तरीके से रखनी चाहिये जो गरम रहें सूकने न पावें रसोई के आगे परदा तान दें ऊपर से भी रसोई खली हुई न हो अर्थात् ऊपर चंदवा बंधा

हुआहो परदे के आगे एक संदली(मेज)लगावे उसे खूब धोले उसके ऊपर एक थाल में पूजन तथा अर्घ के लिये अष्ट द्रव्य बनाकर सुफेद साफे (पलासने) से ढक कर रख छोड़ो तीन गढ़वे यानि लोटो में वही प्राशुक पानी भर कर उनके ऊपर सफेद छलना डाल कर मेज पर रख छोड़ो एक परात में सूका हुआ थोड़ा घास रख कर उस परात को मेज के आगे जमीन पर रख छोड़ो उस परात के आगे एक बड़ा पटड़ा रक्खो उस पटड़े के आगे एक और पटड़ा रक्खो इन मेज पटड़ों के ऊपर सफेद चांदनी तान दें ताकि हवा या पक्षियों के सबब से मेज पर वा भोजन में ऊपर से कुछ पड़ने नहीं पावे ।

मुनिराज को पड़गाहने (भोजन के वास्ते आए मुनि का सत्कार करने) की विधि ।

अगर भोजन के वास्ते कोई जैन मुनि को नोता देवे या बुलाने जावे तो जैन मुनि नोता लेवे नहीं बुलाये से किसी के घर जावे नहीं स्वयमेव ही अपनी इच्छानुसार भोजन के वास्ते वस्ती में जावे हैं सो जब भोजन के वास्ते मुनिराज के आने का समय होवे उस वक्त एक पुरुष या स्त्री स्नान करके शुद्ध सुफेद धोती पहन कर सुफेद चहर या दुपट्टा ओढ़कर सबसे अगले पटड़े की बराबर में खड़ा हो जावे अगर रसोई अपने मकान में करी है और मुनिराज के वहां आने की आशा है तो अपनी हवेली के बाहरले दरवाजे पर खड़ा हो जावे । और मेज पर जो तीन लोटे प्राशुक पानी के भर कर रखे थे उन में से एक लोटा दोनों हाथ में ले लेवे उसके ऊपर सुफेद छलना ढका हुआ हो जब सामने से मुनिराज आवें चार पाँच गज

का फासला रह जावे तो यह कहे आइये भो मुनिराज आहार पानी शुद्ध है तिष्ठ तिष्ठ तिष्ठ सो जो पटड़ा सब से परे है मुनिराज उस पर आनकर खड़े हो जावेंगे उस वक्त जो लोटा हाथों में लेरखा है, उसके जल से मुनिराज के चरण धोवे जब चरण धो चुको तब जो छलना लोटे के ऊपर था उस से मुनिराज के चरण पंछकर वह छलना और लोटा दोनों जमीन पर रख दो मेज पर न रखो और जिसने चरण धोये उस के हाथ दूसरा जैनी धुला देवे जिसने हाथ धोए हाथ झड़ झड़ा वे नहीं धोती दगैरा अपवित्र वस्त्र से नहीं पंछे, जब मुनिराज के चरण साफ हो जावेंगे तब मुनिराज दूसरे पटड़े पर जा खड़े होंगे तब जो सामग्री थाल में है एक जैनी उस से मुनिराज की पूजन करे या अर्घ देवे, जो अपने को अर्घ का पाठ याद न हो तो यह पाठ पढ़े:—

गुरुपूजन पाठ ॥ दोहा ॥

जल अक्षत और पुष्प ले, नेवज बहु परकार ।

चंदनकुंकुम घसलियो, दीप धूप फल सार ॥ १ ॥

अष्ट द्रव्यको अर्घकर, गुरुचरणन दिगलाय

पूजूं मन बचकाय सो, श्रीमुनिवर के पाय ॥ २ ॥

भोग विलासादिक सर्व, तजे गुरुनिर्ग्रथ ।

बारह विधि तप तप्त हैं, साधत हैं शिवपंथ ॥ ३ ॥

जो पूजत गुरुचरण को, आठों द्रव्य चढ़ाय ।

अष्ट कर्म को नाश कर, ज्ञान अमर पद पाय ।

ओहीं श्री गुरुभ्योनमः ॥ अर्घम ॥

नोट—अगर पूजन करनी हो तो मुनिराज को पूजन भी नीचे लिखते हैं
आहे यह पद कर पूजा करत आहें कोई और ।

अथ श्री मुनिराज की पूजा ।

(हकीम ज्ञानचन्द जैनी छाहौर निवासी कृत)

बोहो—श्री जिनवर को बंदकै शारद को सिर नाय,
पूजू गुरुनिर्ग्रथ को चरणन में सिरलाय ।

अटिल छंद ।

तेरह विधिचारित्र गुरु पाले सही,
रूपदिगम्बर धरत गुणनके है मही ।
तिन चरणन सिर नाय अरज इक मैं करूं,
आवो तिष्ठो यहां पूज दुख को हरूं ।

ओं ह्रीं श्री गुरुभ्यो नमः अत्रावतरावतर संबोषट् आह्वाननम्
अत्र तिष्ठ तिष्ठ ठः ठः स्थापनम् अन्नमस सन्निहितो भव भव वषट्
संनिधीकरणम् ॥

अथ अष्टकं लिख्यते बाल योगीराजे की ।

निर्मल जलकी भरकर झारी गुरु सन्मुख में लाऊं ।
जलधारा दे श्री गुरु पूजू कर्म कलंक बहाऊं । श्री गुरु यह मुनिराज
दिगम्बर इन चरणन चितलाऊं । भवकी त्रास मिटे अब तासों
मनवांछित फलपाऊं ॥ ॐ ह्रीं श्री गुरुभ्यो नमः जलमर्पयामि ॥

चंदन केसर जल में घिसकर और कपूर मिलाऊं । भव, आताप
निवारणकारण श्री गुरु चरण चढ़ाऊं । श्री गुरु यह मुनिराज दिगम्बर
इन चरणन चितलाऊं । भवकी त्रास मिटे अब तासों । मन
वांछित फलपाऊं । ॐ ह्रीं श्री गुरुभ्यो नमः चंदनमर्पयामि ॥

तंदुल शशि सम धवल अनूपम भरकर थारी लाऊं । मन
बचतनुसे गुरुपद पूजू महा अखण्ड पाऊं ॥ श्री गुरु यह मुनिराज

दिगम्बर इन चरणन चित लाऊं । भवकी त्रास मिटै अब तासों
मनबांछित फल पाऊं । ॐ ह्रीं श्री गुरुभ्यो नमः अक्षतानर्पयामि ।

पारिजात मन्दार कल्पतरु पुष्प अनेक सुहाई सोले तुम
पद पूज करत ही काम व्याधि मिटजाई । श्री गुरु यह मुनिराज
दिगम्बर इन चरणन चित लाऊं । भवकी त्रास मिटै अब तासों
मन बांछित फलपाऊं ॥ ॐ ह्रीं श्री गुरुभ्यो नमः पुष्पाण्यर्पयामि ॥

लाडू घेवर और कलाकंद फेणी आदि मंगाई । क्षुधारोग के
दूर करणको लाकर तुरत चढाई । श्रीगुरु यह मुनिराज दिगम्बर
इन चरणन चित लाऊं । भवकी त्रास मिटै अब तासों मन बांछित
फल पाऊं । ॐ ह्रीं श्री गुरुभ्यो नमः नैवेद्यमर्पयामि ।

रत्नदीप मणि ज्योति ललितवर कंचन थाल धरीजे । सो
ले तुमपद पूज करत ही मोह महातम छीजे ॥ श्रीगुरु यह मुनिराज
दिगम्बर इन चरणन चितलाऊं । भव की त्रास मिटे अब तासों
मन बांछित फल पाऊं ॥ ॐ ह्रीं श्री गुरुभ्यो नमः दीपमर्पयामि ॥

अगर तगर कृष्णागुरुचन्दन धूपदशांग बनाई । भर धूपायन
आगेखेऊं दुष्ट कर्म जर जाई ॥ श्री गुरु यह मुनिराज दिगम्बर
इन चरणन चित लाऊं । भवकी त्रास मिटै अब तासों मनबांछित
फलपाऊं ॥ ॐ ह्रीं श्री गुरुभ्यो नमः धूपमर्पयामि ॥

श्री फल पिस्ता लौंग सुपारी केला आम मंगाऊं । सो ले
तुम पद पूज करत ही मोक्ष महाफल पाऊं ॥ श्री गुरु यह मुनिराज
दिगम्बर इन चरणन चितलाऊं । भव की त्रास मिटे अब तासों
मन बांछित फल पाऊं ॥ ॐ ह्रीं श्री गुरुभ्यो नमः फलमर्पयामि ।

जल चंदन इत्यादिक लेकर सुन्दर अर्घबनाऊं । सो ले तुमपद
पूज करत ही शिवरमणी वर पाऊं ॥ श्रीगुरु यह मुनिराज दिग-

स्वर इन चरणन चित लाऊं । भव की त्रास मिटै अवतासैं । मन-
बांछित फल पाऊं ॥ ॐ ह्रीं श्री गुरुभ्यो नमः । अर्घमर्पयामि ।

(जयमाल) खोला ॥

ठाइसगुणजेमूल तिन को पालत यह गुरु ।

परम दिगम्बर रूप नमूं चरण सिरनायके ।

छंद—जय रूपदिगम्बर मुनि जी, वंदित तुमको निशिदिन जी ।
यह भरतखंड है सुन्दर । इसमें शोभें जिन मन्दिर । यह स्वर्गपुरी सम
सोहे । भवियन का मन अति मोहे । जहां झालर घंटा बाजे । श्री
जिनवर बिम्ब विराजे ॥ २ ॥ जहां श्रावक मिलकर आवें गुरु चरणन
सीस नवावें । आहारादिक क्रिया करके । जय जय ध्वनि श्रावक
भरकै ॥ ३ ॥ रत्नत्रय निधि तुम लीनी शिव पद में मनशा कीनी ।
हम चरणन शोश नवावें । भव भव के पातक जावें । तुम करत
तपस्या भारी । कभी करते हार विहारी । कभी ध्यान धरत हो
वनमें । नवकार जपत हो मनमें । कभी शास्त्र पढ़त हो दिन में,
व्रत नेम करो छिन छिन में । तुम ध्यान अगम्य अपारा । को
वरण सके वह सारा । इस पंचमकाल के माहीं । तुम सम अरु दूजा
नाहीं । तुम काम तजा अति भारी । तातैं जी भये ब्रह्मचारी । इत्या-
दिक गुण तुम माहीं । वर्णन करिये कहां ताई । देश देशन करत
विहारा । भवि जीव संबोधे सारा । तुम देत धर्म उपदेशा । जासो
कटते कर्म कलेशा । तुमको भविजन जे ध्यावें । ते स्वर्गादिक सुख
पावें । यह अरज सुनो प्रभुमेरी । हनोकर्म न लावो देरी । मैं बार
बार यह चाहूं । तुमरे गुण हा नित गाऊं ॥

दोहा—श्री गुरु यह मुनिराजका पूजन परमरसाल ।

ज्ञान व जे भविपदे, पावें मोक्षविशाल ॥ इति गुरुपूजनं संपूर्णम् ॥

मुनिराज को आहार इस प्रकार देना चाहिये।

जब मुनिराज आहार के लिये आवें तुम उनको पडगाहो तब रसोई में एक स्त्री एक बहुत बड़े थाल में जो जो सामग्री बनाई है अलग अलग कटोरियों में भरकर थाल में रख कर ऊपर सुफेद कपड़ा ढक कर जब मुनिराज की पूजा बाहिर होने लगे अर्थात् जब मुनिराज पटड़े पर आकर खड़े हों एक श्रावक या श्राविका रसोई में से वोह भोजन का थाल लाकर संदली पर रख छोड़े, जब अर्घ उतार ले या पूजन के बाद मुनि को आहार देना शुरू करो उससे पहले मुनि के हाथ धुलाओ मुनि के हाथों का धोया हुआ पानी उस परात में पड़े जिस में सूका हुआ घास थोड़ासा रखा हुआ है जो संदली के आगे रखी है घास उसमें इस वास्ते रखते हैं ताकि पानी की छींट नहीं उड़े जब हाथ धुलावो भोजन के थाल परसे कपड़ा अलग कर दो और भोजन देना शुरू करो ॥

आहार देना शुरू करो ।

रोटी के छोटे छोटे टुकड़े पांच सात तौड़ कर जिस चीज के साथ मिलाकर देने हों उस में मिला लो मसलन दाल के साथ मिलाकर देना चाहते हो तो वह टुकड़े दालवाली कटोरी में डालकर उन को दाल में रौंथ लो फिर दाहने हाथ से उस टुकड़े का घ्राससा बना कर मुनिराज के हाथ में देवो मुनिराज भोजन लेने को दोनों हाथ मिला कर आगे पसार देते हैं सो श्रावक एक घ्रास उनके हाथ में रख देता है, उस घ्रास को मुनिराज बायें हाथ की तरफ करके दोनों जुड़े हुए हाथों से खाते हैं और जब खाते हैं तो दोनों हाथ अलग अलग नहीं करते दोनों की कुल्ले (कनिष्ठा) उंगली-

एक की साथ दूसरी फंसी रहती हैं सो मुख तक दोनों हाथ साथ ही जाते हैं और यह कायदा नहीं कि वह सारा घास मुनिराज एक साथ ही मुख में डाल लेवें नहीं जितना आवे उतना उतना करके खाते हैं सो अगर घास बड़ा है एक दफे मुखमें नहीं आता तो उस घास को दो या तीन बार मुख में डाल कर खा लेते हैं खा कर फिर हाथ श्रावक के आगे कर देते हैं श्रावक फिर उसी तरह घास हाथ पर रख देता है इसी प्रकार जितने घास लेने मञ्जूर हों तब तक हाथ आगे करते रहते हैं जब लेना मञ्जूर नहीं होता तब हाथ आगे नहीं करते, जब भोजन ले चुकते हैं तब अपनी नजर जल की तरफ करके हाथ आगे करते हैं सो श्रावक जल देता है सो जितना जल पीना हो उतनी बार अंजली आगे करते हैं जब जल और नहीं पीना चाहते तो थोने को दोनों हाथ जोड़ कर आगे कर देते हैं श्रावक जल डाल कर धुलवा देते हैं जो बरतन नीचे रखा जिस में सूका हुआ घास है वह पानी उस बरतन में पड़ता है फिर उसी दम एक श्रावक बाहने एक बायें खड़ा हो दोनों छलनों से हाथ पृच्छता है मुंह पृच्छ देता है अगर मूँछ या दाढ़ी में कुछ लग रहा हो तो वह भी साफ कर देता है अगर आंख में कुछ लग रहा हो या बदन में कुछ चुभ रहा हो या मिट्टी गारा कुछ लगा हुआ हो तो उसी वकत बदन साफ कर देता है इधर तो दो जैनी हाथ साफ करते हैं उधर एक जैनी कमंडलु धोकर जो उसमें पहला पानी है, उस पानी को उसमें से निकाल कर उसी घासवाली परात में डाल देता है और प्राशुक पानी उस कमंडलु में भर देता है । बस मुनिराज हाथ साफ होजाने के बाद अपना कमंडलु पीछी उठाकर चल देते हैं इस प्रकार मुनियों को आहार देना चाहिये अब आगे कछ और समझाते हैं ॥

समभावट ।

१—ग्रास इस तरह से दो कि जब ग्रास दो दाहने हाथ की अंगुलियों में ग्रास बोच कर अंगुलियों का रुख ऊपर को करलो दूसरा बायां हाथ उस के नीचे करलो ताकि हाथ से भोजन देती दफे गिरे नहीं क्योंकि अगर हाथसे भोजन गिरजावे तो मुनि को अंतराय होजाता है फिर उस दिन वह आहार नहीं लेते वापिस चले जाते हैं ॥ और भोजन का ग्रास मुनिराज के हाथों में बायें हाथ की तरफ को रखो और ऐसी हिफाजत से और इतना रखो जो उन के हाथ से उछल कर नीचे न गिरे परंतु जहां तक हो ग्रास बड़ा सारा बना कर देना चाहिये क्योंकि मुनिराज गिनती के ग्रास लेते हैं परंतु बहुत बड़ा भी नहीं देवे और पानी भी इसी तरह पिलाओ इतना पानी हाथों में डालो जो ऊपर को उछलकर न खिंडे और सहज से डालो ताकि छीटें न उड़ें ।

२—जो भोजन का ग्रास मुनिराज के हाथ में दो वह इतना गरम न हो कि मुनिराज का हाथ भी जले और खातेहुए मुख भी जले ।

३—आहार में नमक मिरच ठीक हो जिथादा कम न हो ।

४—काली मिरच ऐसी बारीक पीस कर डालो जो मुनिराज को आहार लेती दफे मक्खी का भ्रम न हो ।

५—जीरा सौंफ बगैरा ऐसा बारीक पीस कर डालो जो उन्हें कीड़े आदि का भ्रम न हो ॥

६—लाल मिरच भी डाल सकते हो ।

७—नमक सीधा या सांभर दोनों दे सकते हो ॥

८—हर प्रकार की चटनी दे सकते हो अगर चटनी देनी हों तो प्रास देती दफे प्रास के लगादो ।

९—इमली में पकौड़ी डालकर भी दे सकते हो ।

१०—जब आहार दो कभी दाल में प्रास बना कर दो कभी तरकारी में कभी सूठिये में कभी पकौड़ी में कभी क्षीर का प्रास दे दिया कभी हलवे का प्रास दे दिया कभी छोकी हुई दाल का कभी सीवी (भुजिया) का कभी बनारे हुए आम बगैरा मेवे का इस प्रकार जो २ चीज खिलानी मंजूर हों उनका अलग २ प्रास बना कर खिलाओ ।

११—सिद्धे भोजन की साथ नमकीन वा खट्टा मिलाकर प्रासमत दो मसलन हलवे का प्रास देना चाहते हो तो उसके साथ दाल मत मिलाओ खीरमें दही मत मिलाओ गोया जैसे तुम आप खाते हो उसी प्रकार अलग २ प्रास दो, अगर कोई वे समझ भाषा ग्रंथों के पाठी पंडित जिन्होंने आचारांग के संस्कृत प्राकृत ग्रंथ नहीं देखे हों कलियुगी अभिमानी पंडित तुम्हें यह कहें कि मुनिराज को हलवा दाल खटाई क्षीर दही सब एक साथ मिलाकर दो तो उस मूर्ख का कहा मत मानो मुनिराज इनसान हैं जिस प्रकार इनसानको खिलाना चाहिये उसी तरह मुनिराज को खिलाओ सर्व गालिया गोल एक करके तो पशु को दिया करते हैं इसलिये किसी कलियुगी पंडित का कहना मत मानो और ४६ दोषों के वर्णन में ४३वां दोष देखो । वह लेख तो सिर्फ मुनि के वास्ते है कि अगर मुनिको कोई सब वस्तु मिलाकर देवे तो जैसा देवे मुनि सब खालेवे, स्वाद नहीं देखे मुनिके तो सिर्फ अभक्ष्य का त्याग है अगर मुनिके आहार में अभक्ष्य आजावे या भोजन

४६ दोष १४ मल सहित होय तो अंतराय करें वरना जैसा दातार देवे वैसा खावें अपने मुख से कुछ भी नहीं कहें ।

१२—जब मुनिराज भोजन करके चले जाते हैं तो जो भोजन उस थाल में बच रहे सो बाज २ भाई तो उसे आप खाते हैं और बाज २ उसको जूठा समझ कर गऊ वगैरा जीवों को खिला देते हैं सो हमारी राय में वह भोजन बिलकुल जूठा नहीं होता क्योंकि मुनिराज को भोजन देने वाला ऊंचे से देता है और मुनिराज का जूठा हाथ भी उस भोजन के नहीं लगता फिर वह भोजन क्योंकि फँका जाता है पस हमारी राय में उस थाल में बचे हुए भोजन को अगर आप खा लें या अपने बाल बच्चों को खिला दें तो कोई दोष नहीं है परंतु इसकी बावत शास्त्र में कोई लेख नहीं है जैसा जिसका परिणाम हो वैसा करे ।

१३—मुनिराज के वास्ते पका हुआ (खूब गरम किया हुआ) पानी रख छोड़ना चाहिये ॥

१४—गरमियों की मौसम में उनके भोजन में बहुत गरम मसाला नहीं डालना ताकि शरीर में गर्मी की बाधा न हो ।

१५—गर्मी की मौसम में उन्हें बहुत गरम वस्तु आहार में नहीं देनी सरदी की मौसम में बहुत सरद नहीं देनी ॥

१६—जब मुनिराज को आहार करा चुको फिर जो मुनिराज के साथ क्षुल्लक या कोई और श्रावक हो उसे बुला कर जिमाना चाहिये ॥

१७—अगर मुनिराज को भोजन के समय कुछ फल सेवा खिलाना चाहो मसलन आम खरबूजा अंगूर सेव कश्मीरी नासपाति संतरे लीची, लकाठ, केला वगैरा जो खिलाना चाहो तो

साबत फल नहीं देना साबत फल का उनके त्याग है तुच्छ फल का भी उनके त्याग है जो फल आम वगैरा मुनि के खाने योग्य हो उन को खिलाना हो पहले से ही छील बनाकर कटोरियों में भोजन वाले थाल में रख लो ग्रास के बीच में कभी २ उनका ग्रास भी दे दो सीवीं पकौड़ी पापड़ छोकी हुई दाल जो चाहो दो, पापड़ तोड़ कर चूरा कर के दो, अगर दूध पिलाना चाहो तो भोजन के बाद पानी पिलाने के बाद पिलाओ । और उन के भोजन के थाल के पास दूध पहिले से ही एक बर्तन में खुला हुआ रख छोड़ो ताकि अगर वह दूध को देख कर पीना पसन्द करें तो पानी थोड़ा पीवें ।

१८—मुनिराज को सबजी चौदश अष्टमी को भी दे सकते हो इनके तिथी का विचार नहीं होता यह तो अतिथी हैं सदाही ब्रती हैं । इनके तिथी का विचार नहीं होता ।

१९—भोजन करती दफे मुनिराज बीच में भी जलपीते हैं सो जब जल की तरफ रुख देखो जल दो जब वह हाथ धोना चाहें हाथ धुलाओ ॥

२०—मेज पर तीन लोटे इस धास्ते रखते हैं एक जल पिलाने को एक हाथ धुलाने को एक पांव धोने को सो जिस लोटे से पहले पांव धोये वह अलग रख दो, भोजन के हाथ धोकर पूंछ कर लगाओ जो मुनिराज के चरण पूंछे वह भी हाथ धो डाले और जिन वस्त्रों से चरण पोंछे उन्हें भी अलग रखो वह भोजन की मेज पर नहीं रखना और पानी पिलाने वाला लोटा अच्छा बड़ा हो ऐसा न हो पानी पिलाने के समय उसमें पानी थोड़ा रह जावे ॥

२१—आहार के समय रसोई में कई श्रावकों को कपड़े बदलने

चाहियें ताकि कोई पूजा करे कोई चरण धोवे कोई जल देने पर खड़ा हो कोई घ्रास देवे ॥

२२-भोजन देती दफे बोलो मत सैन से काम लो और जो भोजन देना हो एक बार ही रसोई में से ले आवो और रसोई में से दुबारा भोजन वगैरा लाओ तो मुनि के अंतराय हो जाता है ।

२३-जो स्त्री उन का आहार तैय्यार करे माहवारी स्त्री धर्म वगैरा से पवित्र हो ।

२४-मुनिराज के वास्ते जो भोजन थाल में लावो सब कटोरी पत्थर लकड़ी मिट्टी कली चान्दी वगैरह ऐसी वस्तु की हो जो भोजन कसने न पावें ॥

२५-बरतन सब साफ हों ॥

२६-हरे पत्तों पर थाल में कोई वस्तु नहीं रखना ॥

२७-भोजन के थाल में साबत फल न हो बनारा हुआ हो । अगर अंगूर भी देने हों तो बनार कर गुठली निकाल दो साबत फल का मुनि के त्याग है ।

२८-मुनिराज के भोजन में २२ अभक्ष्य न हों ॥

२९-भोजन में बाल न पड़ने पावे अगर बाल निकल आया तो मुनिराज भोजन छोड़ कर चले जावेंगे ॥

३०-रसोई में गोबर से न लीपा जावे न कहीं चमड़ा नजर आवे न रंगीन कपड़ा न भोजन पर रेशम उन का कपड़ा हो न आहार देने वाला रेशम या उन का वस्त्र पहने न मुनिराज को आग बलती दीखे न धुवां निकलता दीखे चूल्हे के सामने परदा लगा देवे ताकि मुनिराज को अग्नि नजर न आवे उन के आने से पहिले लकड़ी भुझा देवे ।

३१-रसोई में कोई अपवित्र कपड़े पहन कर न घुसे न जूता लेजावे चाकू के सींग वगैरा का दस्ता न हो ।

३२-मेज के आगे धरती में घास सूका हुआ पराली वगैरा इस वास्ते रखते हैं कि मुनिराज उसके ऊपर हाथ धोते हैं उस में घास होने से जूठा पानी नहीं उछलता छींट वगैरा नहीं आती और जमीन पर पानी फैकना नहीं पड़ता कमंडलु धोकर उस का पानी भी उसी घास वाली परात में डाल देते हैं ।

३३-मुनिराज को कच्ची रोटी आहार में मत दो खूब सेककर जैसी हम यहस्थी आप खाते हैं वैसी दो । चिड़ीदार से यह मतलब है जली हुई न हो और सुभे ही पकाकर मत रखो जो ठंडी ठीकरे होजावे उनके आने से थोड़ी देर पहले बनावो जो गरम गरम दे सको ।

३४-पक्के पानी की आठ पहर की मियाद है इस लिये पानी खूब औंटा लेना चाहिये उसमें लौंग डालने की कोई जरूरत नहीं अगर डालो तो गरमी की मौसम में छोटी इलायची सरदी की मौसम में एक दो लौंग डालो बहुत मत डालो अगर मुनि बीमार नजर आवें तो मुनिको प्राशुक दवा भी देने चाहिये ।

३५-जब तक मुनि आहार न करजावें तब तक आप मत खावो ।

३६-आठ सात बड़े बड़े सुफेद छलने पांच सात सुफेद धोती चार पांच सुफेद चादर बनालेनी चाहियें ।

३७-जब मुनि आहार को आवें आप नंगे सिर मत खड़े रहो ।

३८-मुनियों को स्त्री भी आहार दे सकती हैं स्त्री आहार देना चाहें तो सरदी की तरह सब काम आप भुक्ता लें ॥

३९-स्त्रियों को चाहिये कि जो मुनिके वास्ते आहार बनावें या उन को आहार दें अपने सिरके केशों को एक सुफेदरुसाल से बांधलेवें या सिर के केश खूब गूथे हुए हों ताकि सिर के कपड़ा के लगने से भोजन में बाल न गिरसके क्योंकि अगर भोजन में बाल गिरपड़ा तो मुनिराज घ्रास में बाल देखकर भोजन नहीं खावेंगे उनके अंतराय हो जावेगा ।

४०-मुनिराज को न कोई नौता दे सकता है और न उनसे भोजन के बारे में कुछ कह सकता है ।

दातारकी २१ गुण ।

९ नवधा भक्ति, ७ गुण, ५ आभूषण, दान देनेवाले दातार में यह २१ गुण होने चाहियें ।

दातार की नवधा भक्ति ।

- १-प्रति ग्रह—तिष्ठ, तिष्ठ, तिष्ठ, ऐसे तीनवार कह अड़ा राखे ॥
- २-मुनि को उच्चस्थान देवे ॥
- ३-मुनिके वरणों को प्रमाणीक प्राशुक जल से धोवे ॥
- ४-मुनिकी पूजा करे ।
- ५-मुनि को नमस्कार करे ।
- ६-दातार अपना मन शुद्ध राखे ।
- ७-दातार ध्यान शुद्ध (सत्त्व) बोले ।
- ८-दातार अपनी काया शुद्ध राखे
- ९-दातार मुनिवर को शुद्धभोजन देवे ॥

दातार के सप्त गुण ।

- १-दातार के दान देने में धर्म का अद्यान हो ।
- २-साधुके रत्नत्रयादि गुणों में अनुराग रूप भक्ति
- ३-दातार दयावान होय ।
- ४-दानकी शुद्धता अशुद्धता का ज्ञाता होय ।

५—दान देने से इस लोक तथा पर लोक संबंधी भोगों की अनिलाषा जिस के नहीं होय ।

६—दातार क्षमावान होय, दातार दान देने की सामर्थ्य रखता होय
दातार को इन सात गुणों सहित दान देना कल्याण कारी है ।

दातार के ५ अभूषण ।

१ आनंद पूर्वक देना । २ आदरपूर्वक देना । ३ प्रियवचन कह कर देना ।
४ निर्मल भाव रखना । ५ जन्म-सफल मानना ।

दातार के ५ दूषण ।

१—विलंब से (देरी करके) देना, २ विमुक्त होकर (नाकसंझाकर) देना ।
३ दुर्वचन कहकर, [सफाहोकर] देना, ४ निरादर करके [निष्कु की तौहीन अपमान करके] देना, ५ दान देकर पछताना ।

दातारमें यह पांच दूषण नहीं होने चाहिये ।

मुनि के आहार की विधि जैनियों के न जानने से वर्तमान के मुनिराजों को तकलीफें ।

मुनि को आहार देने की विधि न जानने से ऋषभदेव स्वामी की साथ जो हजारों राजा दीक्षित हुये थे सब झूठ हो गये थे ऋषभदेव स्वामी जो तीर्थंकर थे उन्होंने को भी छह मास तक आहार भवस्मिर नहीं हुआ था, सो वह तो अतुल्य बल के धारी तीर्थंकर थे वे तो छह महीने का योग और छह महीने तक अन्तराय एवं बारह मास तक आहार की पीड़ा से व्याकुल नहीं हुये भुधा की परीषद को सहजसे परन्तु सामान्य मुनि हीन शक्ति के धारी के तो वगैर आहार के प्राण नहीं रह सकते चूंकि इस काल में दिन बदिन धारीयों को बल आयु और कद घटते रहने जा रहे हैं यह ही कारण है कि भी ऋषभदेव ने छह मास का पारणा करा था और भी महावीर स्वामी ने सिर्फ बेलोही दिया था सो जितनी ताकत महावीर स्वामी के समय में धारीयों में थी अब उस से भी बहुत घट गई है इस लिये अगर आहार की विधि न जानते से इस समय के मुनियों को आहार न मिले वा विधि के विकल मिले तो मुनिधर्म पड़ना बड़ा कठिन है सो इस समय में जैनियों में विद्या का अभाव होने से कुछ ऐसा रिवाज चल पड़ा है कि जो बारहसब्दी पढ़े होता है उस ही के नाम पर पण्डित की का किताब लगाया

जाता है और जो दो चार भाषा के शास्त्र पढ़ लेता है वह तो इनकी सभा का शिरोमणि बन जाता है सभा के बीच में आप शास्त्र पढ़ता हुआ अपने आपको बड़ा भारी आचार्य के समान समझने लगता है और मनमाने उपदेश देता है वे रोक टोक छल्ले पुछे मन कल्पित गपों से सुनाता है सो ऐसों से मुनिराज के आहार की बाबत अनजान जैनियों ने दुरथाफत किया तो कलियुगी पण्डित जी ने यह कह दिया कि मुनिराज को ऐसी रोटी आहार में दो जिस पर तबे की चिट्ठी न पड़ी होवे सो नावाकफि जैनियों ने क्या काम करा चिट्ठी पढ़ने के डर की मारी रोटी को जरा ही सेक कर उतार कर रख लेते जो अन्दर से बिलकुल कच्ची होती थी ऐसी कच्ची रोटी मुनिराज को आहार में देने से मुनिराज को पेट में अनेक बार सखत बरद हुआ किसी कलियुगी पण्डित ने यह कहा कि जब मुनिराज आहार को भाव उन्हें आग बलती या धूँवाँ नजर न आवे सो भोले लोग सुभे ही सात घंटे रोटी पका रखने लगे जो आहार के वकत तक सूककर ठीकरे समान कर दी हो जाती, किसी कलियुगी पण्डित ने यह कहा कि मुनिराज की रसोई में कलीका बर्तन न हो सो जैनी पीतल के बर्तनों में पकाकर रख देते सो जिन बाल भाजी में खटाई का आमेज होता, देर तक पीतल के बर्तन में पड़ी रहने से उस भोजन में कस चढ़ जाने से मुनिराज को आहार के बाद पचन होगया किसी कलियुगी पण्डित ने यह कहा कि मुनिराज को आहार देने की जो रसोई में पानी लगाया जावे वह लौंगों से चरच लेना चाहिये और गरम करके पानी बर्तना चाहिये सो लोग पानी में खूब लौंगें डालकर पानी पकाकर रसोई में बर्तते और वही पानी पीने को देते, साँधर तो जेठ साढ़ की सखत गरमी उधर पीने को मिला लौंगों का पानी सो मुनिराज का तमाम मुँह आगया हलक तक अंदर छाले पड़ गए, इस प्रकार ना वाकियों के आहार देने से जैन मुनियों को बहुत सी तकलीफें उठानी पड़ती हैं ॥

इस का कारण यही है कि कुछ जमाने से जैनियों पर जुलूम करने वालों तथा जैनियों का संघार करने वालों के जुलूम से जैन मुनियों का होना बंद होगया था इसी सबब से जैनियों में मुनियों के आहार की विधि के जानकार बहुत कम हो गए हैं सो विधि न जानने से मुनियों को आहार ठीक तरह नहीं दिया जा सकता और ठीक तरह आहार ना मिलने से मुनि धर्म पलना बड़ा कठिन है सो जैनियों के शुभ के उद्देश्य से हिंदुस्तान में मुसलमानों की सखत फैली जिस में जैनियों के दुश्मन जालिम जुलूम की शक्ती में पीसे गए चूँकि वह नीति है कि अपने दुश्मन का दुश्मन अपना मित्र होता है सो इस नीति से मुसलमानों के अहद में जैनियों का पीछा जालमों से छड़ गया और जैनियों ने मुसलमानों के अहद में इतनी तरकी पाई

कि अकबरवाद्शाह ने तो अपने राज्य में जैनियों के पर्व के दिनों में कूल जीव हिंसा बंद कर दी थी और उन दिनों में आप मांस भक्षण नहीं करता था ॥

और जैनियों के शुभ के उदय से ही इस समय गवरमिट अंगरेजों के राज्य का प्रकाश हुआ जिसमें जालमों का रहा सहा जुलूम भी नेस्तनाबूद हो गया और जैनियों ने हटकर अपना धर्म संभाला एस जैन धर्म का हट कर प्रचार होने से जैन मुनियों का होता फिर संभव हो गया है क्योंकि शास्त्रों में जैन मुनियों का होना पंचमकाल के अंत तक लिखा है ॥

इस लिये अब जैनियों को मुनिवर के आहार की विधि से ज्ञात होने को हमने इस पुस्तक में मुनिवर के आहार की विधि लिखी है सो हर जैन पुत्र स्त्री बाल गोपाल को हमारी यह पुस्तक पढ़ कर मुनिवर के आहार की विधि से वाकिफ हो जाना चाहिये यह पुस्तक हर जैन पाठशाला में और कन्या पाठशाला में बालकों को जरूर पढ़ा देने की चाहिये ॥

बाईस परीषद् भाषा वचनिका ।

(इकीम ब्रामचन्द जैनी काहौर निवासी कृत)

जैन धर्म के साधु जिन को जैन यति या जैन मुनि कहते हैं तब के समय अनेक प्रकार की परीषद् संहते हैं परीषद् नाम तकलीफ का है बहुत सी तकलीफें जो एक जाति की हैं उन सब को यहां एक ही गिना है ऐसी ऐसी जैन के मुनि २२ प्रकार की महां घोर तकलीफें संहते हैं उन में से किसी समय कोई मुनि के एक साथ १९ तक उदय भाजाती हैं सोना चलना बैठना इन तीनों में से एक काल में एक उदय आती है और शीत उष्ण इन दोनों में से एक उदय आती है सो इन २२ प्रकार की परीषद्ओं का वर्णन जैन कवियों ने छन्दो बद्ध लिखा है उस को मन्दहानी अनपढ़ पुत्र स्त्री बालक तथा कन्या अच्छी तरह नहीं समझ सकते सो हमने यह भाषा वचनिका रूप सरल कथन इस वास्ते लिखा है ताकि मासानी से हर एक की समझ में आजावे ॥

अथ बाईस परीषद्ओं के नाम (सवैया)

भूख सहे^१ प्यास सहे^२ शीत सहे^३ घाम सहे^४ ।

काटें जीव सोभी सहे^५ और सहे^६ नग्न की ॥

होयजी अरती सहे^७ नारीकृत और सहे^८ ।

चालन की आसन की और सहे^९ शयन की^{१०} ।

दुष्ट कहे^{१२} वाक् सहे^{१३} बाधे^{१३} दुष्ट वह भी सहे^{१३} ।

थाचे नहीं पावे^{१४} नहीं रोय^{१५} होय^{१६} तृण की^{१७} ॥

तन लगो मैल सहे^{१८} किया अपमान सहे^{१९} ।

प्रज्ञा जी अज्ञान सहे^{२०} दर्शन मलीन की^{२१} ॥

दोहा-कही परीषह बीस द्वय, सहे^{२२} यती घर ध्यान ।

उन्निस तक आवे^{२३} उदय जिन आगम परमान ॥

आसन शयन विहार में, शीत उष्ण में जोय ।

ज्ञानचन्द इन पांच में, एक समय हो^{२४} दोय ॥

१ प्रथम क्षुधा (भूख) परीषह ।

जैनमुनि भूख की महान तकलीफ सहते हैं जब भोजन को जाते हैं किसी स मांगते नहीं बिना मांगे मिले तो लेना वोह भी क्षत्रिय वैश्य ब्राह्मण आदि उत्तम कुलका दिया लेवे शुद्ध का दिया नहीं लेवे और उत्तम कुलका भी ४६ दोष ३२ अंतराय टार आहार लेवे हैं और इस में भी अनेक ऐसी ऐसी वंडी प्रतिष्ठा करें ताके भोजन बहुत ही कठिनता से मिले जैसे इस प्रकार नियम कर आहार को जावे कि आज ग्राममें आहार को नहीं जावेगे वन में हो मिलेगा तो लेवेगे और वन की फलानी दिशा में ही लेवेगे दूसरी दिशा में नहीं लेवेगे आहार देने वाला फलाने रंग का मनुष्य होगा तो लेवेगे नातर नहीं, और भोजन में भी आहार फलानी वस्तु का बना हुआ मिलेगा तो लेवेगे नातर नहीं, अपने मनकी बात किसी को कहे नहीं स्वयमेव उसी ही वस्तु का बिना मांगा पर कर दिया शुद्ध भोजन मिल गया तो लेवे घरना फिर उसी तरह तप स्थान में

वापिस आकर कई दिन का योगधारतिष्ठ फिर जब आहार को जावें तब भी आहार की विधि नहीं मिले तब फिर इसी तरह वापस आकर ध्यानधारतिष्ठ इस तरह जैन मुनियों को महीनों तक आहार की प्राप्ति नहीं होती जिससे शरीर सूख कर पिंजरे समान होजाता है मूस की इतनी बाधा होते हुये भी लेटें नहीं हाय हाय करें नहीं ऐसी अवस्था में भी उसी तरह बराबर दृढ़ता से योगधार जैन के यति तप करें हैं ॥

२ दूसरी तृषा (प्यास) परीषह ।

जैनमुनि तृषा कहिये प्यास की महान तकलीफ सहते हैं जब जेष्ठ, भाषाद आदि गरम ऋतु में जब कई दिनतक आहार को नहीं आते या आहार की विधि नहीं मिलती तो मारे प्यास के कंठ खुश्क हो जाता है, गले में कांटे हो जाते हैं आप किसी जल स्थान पर पानी पीने नहीं जावें अपने हाथ से लेकर नहीं पीवें दूसरा लाकर देवे तो भी नहीं पीवें जब आहार को जावें अगर आहार योग्य विधि से मिलजावे तो थोडा सा जल आहार की साथ पीवें वह भी गरम पका हुआ लेवें उस में भी अगर आहार में जियावा मिरस हों सूंड का पानी हो जिससे और दूनी प्यास भड़के जो मिले सो ही लेवें मुख से शीतल जल को नही कहें न मन में इच्छा करें न मन में खेद करें उससे जो और दूनी प्यास भड़के कंठ में प्यास की दाह से जो नेत्र चलायमान होने लगें ऐसी प्यास की बाधा होते हुये भी उसकी बेदना कम करने को धूप में सो लूवों में से उठकर छाया में नहीं जावें ठंडे स्थान में नहीं बैठें कुरला या स्नान नहीं करें उसी तरह दृढ़ता से प्यास की दाह की बेदना सहते हुये बराबर जैन के यति तप करते रहते हैं ॥

३ तीसरी शीत (हिम) परीषह ।

जैन मुनि शीत परीषह कहिये जाड़े के मौसम में शीत की महान बाधा सहते हैं जाड़े के मौसम में नदी (दरया) के किनारे तप करते हैं ऊपर से नग्न शरीर पर बरफ पड़ती है जोर को ठंडी हवा के झफारे लगते हैं चारिश होती है ओले पड़ते हैं ऐसी शीत की सखत तकलीफ, के कम करने को शरीर पर वस्त्र वगैरा कुछ भी नहीं ओढ़ें शरीर को ठकें नहीं उठकर धूप की गरमी साये में नहीं जावें हवा की ओट नहीं करें अग्नि से नहीं सेकें कहीं छिपें नहीं उसी तरह बौड़े मैदान में पत्थर के खंभ समान नदी के किनारे पर तिष्ठे हुए शीत की ऐसी महान् बाधा सहते हुए जैन के यति तप करते रहते हैं ॥

४ चौथी (गरमी) की परीषह ।

जैन मुनि उष्णता कहिये गरमी की महान् परीषह सहते हैं शीष्म ऋतु में जब जेठ आषाढ आदि मासों में महान् सखत धूप पड़ती है तब पर्वतों की चोटी पर तप करते हैं नीचे पत्थर सखत गरम हो जाता है ऊपर से धूप की दताड पड़ती है सखत गरम लूना शरीर को जलाये डालतो हैं, अंदर व्यास की ऐसी सखत वेदना होती है कि हफ्तों से पानी नहीं मिला मारें गरमी के शरीर से पसीने चूर रहे हैं ऐसी सखत गरमी की वेदना को कम करने के लिये वृक्ष वगैरा की छाया में नहीं जावें, अन्य मत के साधुओं की तरह छतरी वगैरा ऊपर नहीं ताने उसी तरह पहाड़ की चोटी पर ऐसी सखत गरमी की बाधा सहते हुए शान्त चित्त जैन के यति तप करते रहते हैं ॥

५ दंशमशक जानवरों के काटने की परीषह ।

जैन मुनियों के नग्न शरीर में दंश मशकादि कहिये अनेक डांस मच्छर मक्खी भिरड ततैये बिच्छू आदि डंक मारते हैं महाल की मक्खियाँ आन कर चिमड़जायें बिच्छू शरीर पर चढ़ कर दवादब शरीर में डंक मारें कानखजूरे, सांप शरीर के ऊपर चढ़जाय, घोर, रीछ, बघेरे, भेडिये आन कर सताने लगें खाने लगें काटने लगें तौ भी जैन के यति जरा नहीं बबराते उन से डरकर भागे नहीं छिपे नहीं उनको मारें नहीं हटावें नहीं अपने शरीर पर से अपने हाथ से उतारें नहीं दूसरे से कहकर उतरवावें नहीं ऐसा घोर उपसर्ग होते हुए भी जैन के यति दृढता से तप करते रहते हैं देखो सुकुमाल मुनि का शरीर गिद्धी तीन दिन तक अपने बच्चा सहित मुनि के दोनों पग खातो रही आंतों तक खागई उसी तरह श्री सुकुमाल महामुनि धीरवीर अंत समय तक ध्यानाकुल तप करते रहे भाईयो धन्य हैं जैन के यति जो ऐसी सखत तकलीफ सह कर तप करते रहते हैं हम जैसे निर्बल कायर पुरुषों के तो ऐसी तकलीफों के चिंतवन मात्र से ही आंखों से आंसू टपकने लगते हैं ॥

६ छठी नग्न परीषह ।

जैन के यति सदाकाल निरावरण कहिये आवरण रहित अर्थात् बिलकुल नग्न रहते हैं, शीत काल में चाहे उन्हें कितनी ही शरदी सतावे और गरम ऋतु में चाहे कितनी ही गरमी लगे परन्तु जैन के यति कपडा वगैरा से कभी भी अपने शरीर को नहीं ढके हैं और नग्न रहने से जो मन में तो काम वेदना और बाहिर लोक लाज का भय उत्पन्न होता है इन दोनों को त्याग कर जैसे नग्न बालक किसी के देखने से

अपने मन में नग्न पने से नहीं सुकचावे उसी तरह जैन के यति जैसे माता के उदर से पैदा हुए उसी तरह वस्त्रादि रहित निर्विकार विश्व बिलकुल नग्न रह कर नग्नपने की परीषद सहते हुए तप करते रहते हैं ।।

यदि यहां कोई अन्यमती यह सवाल करे कि जैन के यति कपड़ा क्यों नहीं ओढ़ते सो उसका उत्तर यह है कि जैन के यति जब गृहस्थ अवस्था को त्याग कर साधु अवस्था को ग्रहण करते हैं तो जो जगत की वस्तु धन दौलत जायदाद मकान सवारी नौकर धाकर स्त्री पुत्रादिक जो कुछ उनके शरीर को सुखदाई वस्तु उनके पास होती है सब को छोड़ कर गृह में बसने का त्याग कर निर्जन वन तथा पहाड़ों की कंदरा में रह कर तप करते रहते हैं चूंकि कपड़ा भी शरीर को आराम देने के वास्ते पहनते हैं इस वास्ते वह कपड़ा भी नहीं रखते दूसरे जब वह सर्व धन दौलत अस-बाब का त्याग करते हैं तो कपड़ा भी तो धन दौलत असबाब में शामिल है इस वास्ते उन की साथ कपड़े का भी त्याग करते हैं, तीसरे कपड़ा भी जीव हिंसा और भयान में विघ्न डालने का कारण है इस हेतु से भी कपड़े का त्याग करते हैं जैसे जब वस्त्र में प्रलेव भावे तथा वस्त्र के शरीर का मैल लगे तो प्रलेव तथा शरीर के मैल में उपजने वाले जूं आदि जीव जब वस्त्र में उत्पन्न होय तब जिस समय उस वस्त्र को पहने या ओढ़ने बठने में निद्रा लेने में घदन से मसला जाने में पटकने में धोवने में धूप के तावड़ा में डालने से जीवों की हिंसा होय है तथा वस्त्र के मलिन वस्तु रुधिर मलादिक लगे तब थोवे तो असंजमी होव जल काय के अनेक जीवों की हिंसा होय और न थोवे तो देखने वालों को ग्लानि आवे पसीने की बद्बो आवे रुधिर राख मलके संयोग से मक्खी चगैरा जीव आवें उन्हें उड़ावे तो असंजमी होवे वस्त्र फटजावे तो उसे सीवना पड़े सूई तागा कैंची की जरूरत होने से किसी से मांगने पड़े तथा आप का वस्त्र कोई उठा कर चुपकर लेजावे तो क्रोध उपजे तथा लज्जा उपजे लज्जा से नगर ग्राम में जाने से असंमर्थ होय सुकच आवे तब वस्त्र के वास्ते सवाल करना पड़े अर्थात् मांगना पड़े, सो जो मांगे वह सब में नीच है क्योंकि दुनियां में सब से तुच्छ मंगता है तब उनके साधुपना उच्चपना पूज्यपना कैसे रहा याचना दीनता कर मांगने पर लाभ में हर्ष भलाभ में विषाद (रंज) उपजे अगर वस्त्र उमदा कीमती मूल्यम महीन मिले तो अनिमान उपजे वन पर्वत निर्जन स्थानों में रहने से उसके हरण का नय उपजे कीमती होने से बनादिक में चोर के डर से छिपा राखे तो मायाचार उपजे मोटा सस्ता पुराना कमजोर मैला छोटा मिले ता परिणामों में कटुषता उपजे शीत ऋतु में मोटा वस्त्र चाहे

गरमी में बारीक वस्त्र चाहे बहुत मैला पुराना हो जावे फट जावे तब दातार के सन्मुख जाता हुआ सुकवावे लज्जा आवे स्वाध्याय, ध्यान के समय जोर से पवन चलने से वस्त्र हाले तब स्वाध्याय ध्यान में विघ्न होय वर्षा में भीगे, भीगा पहने तो बिमारी उत्पन्न होने का सत्य लगे तब उनको सुकाने पड़े जब सुकाने डाले तो उनकी चौकसी करे, कि कोई उठाकर न लेजावे वस्त्र में कान खजूरा, बिच्छू, साँप वगैरा बढजावे तब उनको झटकावे, सो कहां तक लिखें वस्त्र रखने से साधुपने में अनेक दोष आवे हैं इस कारण से जैन के दिगम्बर साधु कपड़ा नहीं रखते उनका तो मुख्य काम तप करना आत्मध्यान करना धर्म्मोपदेश देना जीवों की दया पालनाही है, इसलिये जैन के यति वरफांनी तथा गरम ऋतु में सदाकाल गगन रह कर ही तप करते रहते हैं ॥

७ अरति (ग्लानि) की परीषह ।

जैन मुनि अरति कहिये ग्लानि (नफरत) का महापरीषह सहते हैं जब जैन यति तप कर रहे हों कोई जैन मत का द्वेषी उनके पास गंदगी वगैरा या सड़ी हुई सखत बदबूदार वस्तु लाकर डाल दे या उन के शरीर पर लाकर डालदे वहेसदे तप वह मुनि बदबू से बचने को स्थान छोड कर अन्यत्र जावें नहीं अपने हाथ से शरीर वगैरा साफ करें नहीं किसी से कह कर साफ करवावें नहीं इसको कर्म जमित उपसर्ग जानना जिंदगी आहार पानी का त्याग कर एकासन ध्यान धरतिष्ठें, अगर कोई जैन भक्त उन का यह उपसर्ग देख दूर न करे तो वह मुनि उसी हालत में योगधार उसी स्थान पर प्राण देवें अगर विहार काहिये सफर करते हुए रास्ते में कहीं कोई स्थान ऐसा गलीज (गंदा) आजावे जहां मांस का ढेर तथा घाम का ढेर तथा खून राशि हाड बिष्टा वगैरा पडे हों तथा मरे हुये कुत्ते वगैरा का शरीर सड गया हो जिस की बदबू के मारे नाक फटी जाती हो ऐसे स्थान को देखकर जैन के मुनि नाक मूंह को नहीं सकोडते उस वस्तु का वैसा ही स्वभाव जानकर उस से घृणा नहीं करते तथा अपने या पास के मुनि के शरीर से राशि रुधिर जखमों से झिरती नजर आवे या कोई कुण्डी पास आ बैठे इत्यादिक अवस्था होते हुए भी अपने तथा पर के शरीर से नफरत नहीं करते इस प्रकार अरति कहिये नफरत नहीं करने की परीषह को जीतते हुए जैन के यति तप करते रहते हैं ॥

८ अथ स्त्री परीषह ।

तरुण सुंदर रूपवान् स्त्री को देख कर अच्छे अच्छे धीरवीरों का मन बलाय-मान होजाय है स्त्रियों के नेत्र रूपी बाणों से बडे, बडे, योधा घायल हो जाते हैं वैष्णव

मत में यह लिखा है कि सुंदर स्त्री को देख कर ब्रह्मा जी का भी मन डिग गया महादेव पार्वती के ऐसे वशीभूत थे कि उसकी सुदार्ढ सहने को असमर्थ थे हे जैनी भाइयो इस काम पिशाच रूपी योधा ने तमाम जगत जन जीते हैं सब को अपने वश कर रखा है गुलाब के फूलों की माफिक सुंदर कोमल तरुण स्त्रियों अपने पास तिष्ठते हुए अपने को हाव भाव दिखाते हुए काम सेवन की प्रार्थना करते हुए तरुण अवस्था में काम अग्नि को मारना जीतना काबू में रखना कोई आसान बात नहीं है यह सिरफ जैन मुनि ही हैं जो इस काम के काबू में नहीं आए जैन के यति ऐसे धीर वीर होते हैं कि कैसी ही सुंदर स्त्री उनके पास आवे उन्हें काम रूपी बचन कहे उनका ध्यान डिगाने को उन के शरीर पर हाथ फेरे तथा उनके शरीर से लिपट जावे तो भी उनका मन चलाय मान नहीं होय ऐसी दुष्ट स्त्री कृत परीषह को जैन के यति अपनी अवस्था बालक समान रख कर जीते हैं ।

९ चर्या कहिये सफर की परीषह ।

साधु को चतुरमास दार एक स्थान में नहीं रहना तीर्थ भूमि में बिहार करना यह साधु के वास्ते आवश्यक है और जैन मुनियों के हर प्रकार की सवारी का त्याग है जैन मुनि पैदल ही चलते हैं और जैन मुनि अन्यमत के साधुओं की तरह पांव में जूता तथा पावड़ी वगैरा नहीं पहनें, पांव के रस्सी चीथड़ा वगैरा कुछ भी नहीं बांधे नन पैर ही सफर करते हैं जब सफर करते करते पांव में छाले पड़ जावें तथा बहुत थक जावें पहले गृस्थ अवस्था में जो हाथी घोड़ा पालकी गाड़ी वगैरा में चलते थे उन सुखों को जरा भी याद नहीं करते थकावट के खौफ से आराम करने को बिहार बंद नहीं करते पैर में छाले पड़े हुए भी तीर्थ क्षेत्रों में घूमते रहते हैं मार्ग में जो हिम ऋतु में शीत की गर्म ऋतु में गरमी के आताप का पैरों में कांटे वगैरा खुमने का दुख होता है जैन मुनि सब शम भावन से सहते हैं इस कदर सफर की परीषह होते हुए जरा भी नहीं घबराते सुभे को बक सफर करके मंजिलपर पहुंच कर लेटते नहीं पैर वगैरा दबवाते नहीं ज्यूंही पहुंचते हैं त्यही ध्यान घर कर जैन के धीर वीर मुनि तप करने लगते हैं ।

१० निषद्या (एकासन) परीषह ।

जैन मुनि निषद्या कहिये एक आसन तिष्ठने की महान धोर तकलीफ सहते हैं, जैन के यति जहां स्त्री, बालक तथा मूढ़ जनों का भाना जाना नहीं होय, वहाँ पहाड़ की कंवरा तथा गुफा तथा चोटी पर या निर्जन वन विषे जहां तप करें कीड़ा आदिक

जीव रहित प्राणिक मूमि देख कर वहाँ ध्यान धर तिष्ठे हैं, सो जहाँ बैठ कर तथा खड़े हो कर ध्यान धर कर तप करते हैं तथा रात्रि के समय लेटे हैं जिस आसन तिष्ठे उसी आसन रहें, जब बैठे बैठे अंग अकड़ जावें तथा छात पैर आदि सो जावें तो भी आसन नहीं बदलें, करवट नहीं लेवें हलन चलन क्रिया नहीं करें जिस अवस्था में हो उसी तरह रहें आसन को इधर उधर नहीं फेरें चतुर्मास वगैरा में अब कभी बहुत से दिनों तथा पक्षों तथा मासों का ध्यान धरें तो शरीर पर वेलें चढ़ जाती हैं दीमक घर बनालेती हैं घन के जीव आन कर झुजलाते हैं चाहे बीमारी में कैसी ही सखत तकलीफ हो पेट में सखत दर्द हो जाडा देकर धुड़धुड़ी से बुखार चढ़ता हो आँखें दुखती हों शरीर में जखम हों हो रहे हों या घन में जहाँ वह तिष्ठे हों अग्नि लग जावे या मूकप से जिस पहाड पर वह तप कर रहे हैं वह पहाड फट जावे सखत बारिश से चारों तरफ पानी भर कर मार्ग रुक जावे या देश में राज में विघ्न पड़ने से उपद्रव हो जावे या कोई जैन मत का श्रेणी व जैन मुनियों का संधार करने लगे उन को पकड़ पकड़ कर अग्नि में जलाने लगे चीरने लगे विदार ने लगे ऐसी अवस्था होते हुए भी जैन के यति उसी आसन तिष्ठे रहते हैं न तो स्थान छोड़ कर भागते हैं न आसन बदलें न हलन चलन क्रिया करें इस प्रकार आसन परीषद को जीत कर जली लकड़ी के टुक समान तिष्ठ कर जैन के यति तप करते रहते हैं ॥

११ शय्या (सोने) की परीषद ।

जैन के यति जब रात्रि को निद्रा लेने को लेटें तो जमीन को कंकर पत्थर डले आदि रहित न तो अपने हाथ से आप करें न दूसरे से करवावें उसी कंकर पत्थर वाली जमीन पर वगैर विस्तरे के ही लेट जाते हैं चाहे कंकर सुभे चाहे पत्थर सुभे गृहस्थ अवस्था में जो नरम नरम विस्तरों पर सोते थे उस सुख को जरा भी याद नहीं करते उसी तरह जिस आसन सांझ से लेटे उसी आसन सुबह समान सुभे तक लेटे रहते हैं जीव रहित पृथ्वी देख कर चांदने से लेट जाते हैं और सुभे को जब चांदना हो जाये तब सहज में उठते हैं ताके जीवों को बाधा न हो और जैन के यति दूसरे मत के साधुओं की तरह यह नहीं करते सांझ से सो गये सुभे को जागे, नहीं जब दीक्षा धारण करते हैं तो सहज सहज निद्रा को घटाकर अपने बश में कर लेते हैं दिन में कभी नहीं सोते रात्रि को भी बहुत रात्रि गये रात्रि के चौथे भाग में बहुत ही अल्प काल निद्रा लेवे हैं रात्रि को बाकी समय लेटे हुए जागते हुये दिनकी माफिक ही ध्यान में लौलीन हो आत्मा के निज स्वभाव का तथा धर्म ध्यान का चितवन करते रहते हैं,

सो जिस निद्रा ने जगत को जीत लिया था, वृद्ध, तरुण स्त्री, पुरुष कोई भी नहीं छोड़ा जो निद्रा सूली सारखी तल्लीन में भी आनन्दवादी है उस अजीत निद्रा को जैन के यती जीत कर तमाम रात्री में अल्प काल निद्रा ले कर बाकी तमाम रात्री आत्म ध्यान में तथा धर्म ध्यान में लौलीन हो एक ही करवट पड़े हुये तप करते रहते हैं ॥

१२ आक्रोश दुष्टवाक्य परीषह ।

जैन के यति दुष्टवाक्य कहिये दुष्टांकरकहे कठोर वचन गाली आदि सदाही सम भावन से सहते हैं जन के यति तमाम जगत जीवों के हित सब से रखक परमदयालु होते हैं किसी काल में भी किसी जीव पर क्रोध नहीं करते जब जैनमत के द्वेषी या दुष्ट जन जैन मुनियों को मर्मछेदक दुर्वचन कहें कि यह पाखंडी हैं, ठग हैं भ्रंशी हैं, बोर हैं, रहजन हैं, पापो हैं, मलीन हैं, वेशरम हैं लज्जा रहित हैं, या गालीदेवें तो ऐसी अवस्था में जैन के मुनि अगर क्रोध करें तप का अतिशय उनमें इतना है अगर पहाडकी तरफ भी क्रूरवृष्टी करें तो पहाड मरम होजावे परंतु जैन के मुनि महा धीर वीर दुष्टों के कठोर मर्म छेदक वचनों को अशुभ कर्म का फल जान कर मन में जरा भी क्रोध नहीं करते दुर्जनों के दुर्वचन रूपी बाणों को क्षमा रूपी ढाल की ओट कर आक्रोश परीषह सह कर तप करते रहते हैं ॥

१३ वध परीषह ।

जैन के यति अनेक प्रकार की वध बंधन परीषह सहते हैं जब जगत के दुष्ट जन तथा जैन मुनियों के द्वेषी जैनमुनियों को लाठी सोटा इत्यादि से मारते हैं दुर्वचन में बांध देते हैं तथा खंभ से बांध कर उन के नग्न शरीर पर चायुक मारते हैं, पैरों मारते हैं आल को कम कम उड़ा देते हैं । उलटे लटका देते हैं कोल्हू में पीड़ते हैं भारी पत्थर के नीचे दबा देते हैं वस्त्रालों से आरी से उनके हाथ पैर चीर डालते हैं नाक कान भुजा पग आदि काट डालते हैं जलती अग्नि में डाल जला देते हैं ऐसे महान संकट होते हुये भी जैन के यति न रोते हैं न चिल्लाते न दुख देने वालों पर क्रोध करते हैं उसे अपने अशुभ कर्म का फल जान कर ऐसी वध परीषह को चुपचाप सम्भावन से सहते हुए तप करते रहते हैं ॥

१४ याचना (न मांगने की) परीषह ।

जैन के यति अपनी सारी उमर में कभी किसी से याचना कहिये सवाल नहीं करते जब भोजन के वास्ते वसती आदि में जायें दय भोजन न मांगने से जैन के यति

को सुदृढ़ तक आहार की विधि न मिलने से भोजन प्राप्त नहीं होता तब तमाम तन सूक कर पिंजर हो जाता है तथा कैसे ही सखत बिमार हो तथा किननी ही सरदी लो अपने उपकारार्थ किसी से भी कुछ नहीं मांगते, जैन के यति अपनी तमाम उमर में कभी भी किसी से सवाल नहीं करते न मांगने की उनके सखत प्रतिज्ञा होती है भोजन भी बिना मांगा दूसरे कर दिया मिले तो लेवें बरना प्राण जाचो तो जाचो पर मांगे नहीं इस प्रकार जैन के यति याचना परीषह को जीत कर तप करते रहते हैं ॥

१५ अलाभ (न मिलने) की परीषह ।

जैन के यति के अलाभ कहिये न मिलने की तकलीफ सदा ही बनी रहती है जब कभी जैन के यति जितने दिनों का योग धार ध्यान अवस्था में तिष्ठें और जब पारने का दिन आवे तो आचारांग सूत्र के अनुसार दिन के समय मौन धार एकबार नगर में भोजन के अर्थ जावे हैं रास्ते में अगर ३२ अंतराय में से कोई भी न होवे तो वस्ती में उत्तम कुलों के द्वारे वर्धन माळ ठहर कर सात गृहतक जावें जियादा स्थानों पर नहीं जावें बिना पड़गाहे किसी के मकान के निज स्थान में प्रवेश करे नहीं और मुख से भोजन मांगें नहीं सैन कर कहें नहीं अगर कोई आप से ही कहे के महाराज आहार पानी शुद्ध है आइये अंदर पधारिये तो अंदर जावें वहां भी अगर ४६ दोषों में से कोई भी दोष आहार में देखें या ३२ अंतराय में से कोई भी अंतराय हो जावे तो आहार नहीं लेवें बिना भोजन करे ही वापिस आजावें ३२ अंतराय और ४६ दोष टार जो मुनि के आहार लेने की विधि है वह इतनी कठिन है कि जैन मुनि को आहार की प्राप्ति ऐसी कठिन है जैसे निर्धन को निधि की प्राप्ति का होना अर्थात् बहुत ही कठिन है इस वास्ते जैन मुनियों के सदा ही अलाभ का कारण है अगर भोजन विधि से न मिले तो फिर उसी तरह कितने ही दिनका योगधार तिष्ठें भोजन न मिलने की इतनी तकलीफ होते हुये भी जैन के मुनि अपने मनमें जरा भी खेद नहीं मानते इस तरह जैन मुनियों को महिनों तक भोजन नहीं मिलता जिस से वदन सूक कर पिंजर हो जाता है ऐसे अलाभ परीषह होते हुये भी जैन के धीर धीर मुनि तप करते रहते हैं ॥

१६ रोग परीषह ।

जब जैन मुनि के शरीर में कोई बिमारी उत्पन्न होवे या बहुत से फोड़े शरीर में हो जावें पकजावें उन के अंदर राध पीड़ा करे तब किसी पर चीरा नहीं दिलवावें न उस के ऊपर फट ने को कुछ बांधें जब जखम पड़जावें उन पर अपने हाथ से सरहम नहीं

लगावें जब पेट में छाती में सिर में, सखत दरद हो कोई दवा किसी से मांगकर नहीं खावें और हमारे दरद हो रहा है हमारा इलाज करो हमें कोई दवा दो ऐसे वचन भी किसी को नहीं कहें इस प्रकार जब आंखें दुख कर सूज जावें जाड़ा दे कर सखत दुखार चढ़े कभी भी किसी विमारी में लेटें नहीं हाथ हाथ करें नहीं तन पर कुछ ओढ़ें नहीं जब शरीर में थलगम बढ़ जावे और भोजन पेसा मिळे जो उस से और बढ़ जावे तो आहार दाता से यह नहीं कहें कि इस से हमारी विमारी बढ़ जावेगी जैसा मिठा वैसा ही लेवें अपने मुख से कुछ भी नहीं कहें इस प्रकार सखत से सखत विमारी में भी जैन के यति पर से सहायता नहीं मांगे और अपने आप भी अपना इलाज नहीं करें ऐसी रोग परीषह को सहते हुये जैन के यति तप करते रहते हैं ॥

१७ तृणस्पर्श (कांटे चुभने की) परीषह ।

जैन मुनियों को तृण परीषह कहिये जब चलती दफे पैरों में कांटे चुभ जाते हैं गोखरू चुभ जाते हैं पैरों में काच की कोर तथा मेख चुभ जाती हैं तथा शरीर के चिमटने वाले जहरीले घास के कांटे चिमट जाते हैं तो अपने हाथ से अपने तन से उन्हें दूर नहीं करें न किसी को कहें कि यह हमारे शरीर से निकाल दो या दूर कर दो उसी तरह पैरों में कांटे गोखरू मेख काच की कोर चुभे हुये ही चलें ज्यूं ज्यूं पैर धरें वह और अंदर को घुसे सो उस का दरद कम करने को पांव को जमीन पर सहज से या मोड़ कर नहीं रखें ऐसी हालत में भी जैसे अच्छा पग रख कर गमन करना चाहिये उसी तरह पग रखकर गमन करें मंजल पर पड़ुं ब कर भी अपने हाथ से नहीं कांटे किसी दूसरे को कह कर निकलवावें नहीं ऐसी तृण परीषह सहते हुये जैन के यति तप करते रहते हैं ॥

१८ मल (मल के काटने की) परीषह ।

गृहस्थ अवस्था में हर रोज स्नान करते थे सुगंधादि लगाते थे सो मुनि पने में स्नान का त्याग मया सखत गरमी में जब पसीने चूवें तो ऊपर से उड़ कर उस में गरदा भानकर शरीर पर जम जावे सो उस के दूर करने को स्नान नहीं करें न उसे अपने हाथ से पूछे न दूसरे को पूछने को कहें न उसे देख कर मन में यह विचार करें कि इससे हम कु रूप हो रहे हैं घुरे लगे हैं और जब हाथों को नाखून बढ़ जावें तो उन को अपने हाथ से नहीं उतारें न दूसरे को उन के उतार ने को कहें और जब बाल बढ़ जावें तो किसी से नहीं कटवावें आप भी कैंची घगैरा से न काढ़ें इस खयाल से कि उन में जूं पड़ने से

जीव हिंसा का कारण पैदा न हो उन्हें अपने हाथ से पकड़ कर खैंच खैंच कर फेंक देते हैं सिर के मूँछ के दाढ़ी के हाथ से सब उखाड़ डालते हैं उन को उखाड़ने के समय उनकी साथ जो शरीर का मांस उखड़ आवे या खून निकलने लगे या नाक मूँछ के बाल उपाड़ते हुये दरद हो उस की जरा भी परवाह नहीं करते ऐसी मल परीषह सहते हुए जैन के यति तप करते रहते हैं ॥

१९ सत्कार पुरस्कार (मान अपमान) परीषह ।

जैन मुनि मान अपमान कहिये सदाकाल इज्जती बेइज्जती की सर्व परीषह सरल भाषों से सहते रहते हैं जब कोई जैन मुनियों को बे अदबी करे बे इज्जती करे उन का जरा भी आदर नहीं करे अच्छी जगह में से उन को उठाकर बुरे स्थान में फेंक देवे तथा उन को शिड़के गाली दे उन के लात मारे मुख पर रहपट मारे तथा ऐसे कहे के कल तो यह हमारे नौकर था हमारा गुलाम था सोमचा वेचता था भीख मांगता फिरे था आज यह मारे मान के मुनिवर बन बैठा इस प्रकार जो उन की सख्त तौहोन करे बेइज्जती करे, या कोई उन के आगे आन कर हाथ जोड़े, चरणों में सिर देवे शरीर दबावे विनयकृप क्षुशामद के वचन कहे ऐसी हालत में जैन के यति बेअदबी अविनय करने वाले से नाराज नहीं होवे उस पर खफा नहीं होवे उसे अपना दुश्मन नहीं समझे और जो विनय सतकार करे उसे भिन्न नहीं समझे दोनों में समभाव रखें इस प्रकार जैन के यति सत्कार पुरस्कार परीषह सहते हुये तप करते रहते हैं ॥

२० प्रज्ञा (ज्ञान के मद न करने की) परीषह ।

जैनमुनि मागम अलंकार तर्कलंद व्याकरण आदि हर किसम की विद्या गुरुओं से पढ़ते रहते हैं जब पढ़कर विद्या के ऐसे सागर हो जाते हैं कि जिन को कोई भी वादीवाद में नहीं जीत सके इस कदर विद्या हासिल करने पर भी जैनमुनि कमी भी विद्याका मद नहीं करते जब बोल बड़ी नम्रता से हित मित वचन कहें कटुक वचन हृदय विदारक वचन कमी भी मुख से नहीं निकालें इस प्रकार जन के यति प्रज्ञा परीषह को जीतते हुये तप करते रहते हैं ॥

२१ अज्ञान परीषह ।

जब मुनि जो पाठ गुरु के पास पढ़ें और उस के ज्ञानावरणी कर्म का तीव्र उदय होने से जो वाद करे सो मूल आवे तथा पाठ को बहुतेरा धोके पर शुद्ध पाठ प्राद ही नहीं होवे और जब पाठ वाद न होवे तब अगर गुरु या कोई दूसरा ऐसे वचन कहे कि यह तो मूर्ख है, पशु है, अज्ञानी है जड़बुद्धि है कुछ भी नहीं समझे, सो जैनमुनि अपनी

ऐसी हालत होते हुये भी अपने परिणाम निर्विकार रख कर इस भवान् परीषद् को सहते हुये तप करते रहते हैं ॥

२२ अदर्शन परीषद् ।

जब जैनमुनि को घोर तप करते और कठिन परीषद् सहते हुये बहुत से वर्ष गुजर जाय और उस के प्रभाव पर कोई ऋद्धि तथा ज्ञान समेतकार उन को सिद्ध न होवे तो ऐसी अवस्था में अपने मन में ऐसा विचार नहीं करते कि मैं इतनी मुश्त से ऐसे घोर तप कर रहा हूँ कोई ऋद्धि वगैरा सिद्ध नहीं हुई ग्रन्थों में जो तप बल से अनेक ऋद्धि अविधि वगैरा की सिद्धि होना लिखा है कहीं यह झूठ धोकेयाजी गपोडे तो नहीं जैनमुनि अपने मन में ऐसा भ्रम कभी भी नहीं करते बड़ भ्रमानी हुवे हुवे अदर्शन परीषद् को जीत कर तप करते रहते हैं ॥

जैन मुनियों के ठहरने का स्थान ।

अब वह जमाना नहीं है कि जैनमुनि जंगल तथा पहाड़ों में रह कर अपने प्राण बचा सके मुनि की बात तो दूर ही रहने दो पिछले जमाने में तो गृहस्थी जैनी भी बाल बच्चे सहित कतल किये जाते थे और जैनियों के ग्रंथ जलाय तथा डबोय जाते थे यह जो इस समय जैनी और जैन धर्म दिखलाई देता है यह सब सुसलमानी सलतनत और अंग्रेजी राज्य की कृपा है, अगरचे अंग्रेजी राज्य में कोई दूसरे फिरके वाला किसी पर जुल्म नहीं कर सकता तो भी समय के प्रभाव से इस समय दुष्ट प्राणी इतने पैदा हो गये हैं कि जैनमुनियों के प्राणों की रक्षा जंगल तथा पहाड़ों में हो ही नहीं सकती और पिछले जमाने में भी कोई सारे ही मुनि वन तथा पहाड़ों में नहीं रहते थे पिछले जमाने में भी अनेक जैनमुनि जैन मंदिरों में रहते थे जिनकी हजाराँ नजीरें जैन पुराणों, और खरिजों तथा कथामों में मौजूद हैं कि अमुक भावकने जैन मंदिर में जाकर मुनि से यह पूछा था अमुक कन्या अमुक मुनि के पास जैन मंदिर में पढ़ने जाया करती थी इतनी मुश्त उनके पास पढ़ कर मुनि से अमुक २ मत लिया पर इस जमाने में जैनमुनि को जंगलों में रहना सख्त गलती है और जान बूझ कर दुष्टों के कण्ठों में भाकर प्राण देने हैं इस में खुद कुशी (स्वर्हिसा) (भास्य बात) पाप का दोष लगता है शास्त्रों में पर जीव की हिंसा का पाप तो लिखा ही है पर स्वर्हिसा का भी भवान् पाप लिखा है परन्तु जान कर अपने को मारना या अपने को मारवाले का कारण बनाना यह भी जैनमत में पाप लिखा है देखो शास्त्रों में अनेक लेख हैं कि जब किसी

देश में बहुत वर्षों का दुर्मिक्ष पड़ता था तो अनेक जैनमुनि दूसरे देश में विहार कर जाते थे इसलिये इस जमाने में जैनमुनि के ठहरने का स्थान नगर में या नगर से बाहिर चार दिघाली घाटे किसी जैनी के महफूज बाग में या नशियों के मकान में होना चाहिये और वह मकान ऐसा हो जिस में मुनि महाराज पढ़ने में खुली जगह में टट्टी पिशाब किया कर सकें और धर्मोपदेश वा शास्त्र समा और अपना संयम भली भाँति साध सकें जिस मकान में मुनिराज ठहरें उस के आस पास नीच जाति न रहती हों और और जातिका आसपास कोई ऐसा मकान हो जो ऊपर से अपने मकान पर चढ़कर उस कमल में की कार्यवाई देखसकें ॥

जहाँ महाराज बैठें उनके नीचे चट्टाई बिछा देनी चाहिये और उनको उच्च स्थान तख्त चौकी वगैरह पर चट्टाई बिछा कर बैठाना चाहिये आप क्वाह कितना ही बड़ा धनवान् तथा राज्याधिकारी हो नीचे बैठे ॥

जब मुनिके पास जानो उनको नमस्कार करो अगर पास बैठो और मुनिराजका ध्यान खुला हुआ हो तो उनको नमोस्तु कहो । यदि उसके उत्तर में मुनिराज तुमको आशीर्वाद देवें याने धर्मबुद्धि या पापक्षयोस्तु कहें तो उनका आशीर्वाद दोनों हाथ जोड़ कर उनको नमस्कार करके बड़े आदर से ग्रहण करो ॥

जब मुनिराज समा में व्याख्यान कर रहे हों तब अपनी पंडिताई जताने को उनके व्याख्यान में दूरक मत दो ॥

अगर समा में कम वाक्फियत से मुनि से कोई बात गलत भी कही जावे तो तुम समा के मध्य उनकी बात मत काटो फिर किसी मौके पर उनका एकान्त में इस तरह से कहो कि महाराज मैंने पहले यह बात फलाने शास्त्र में देखे देखी थी आपने इस प्रकार कहाया मुझे इसमें भ्रमपैदा होगया है कृपा करके मेरी शंका निवारण करो ।

मुनिराज की हिफाजत ।

जिस नगर में मुनिराज आवें वहाँ के जैनियों को उनके भोजन का बड़ा खयाल रखना चाहिये सिवाय जैनी के आटा वा घी वा पानी दूध वगैरह वस्तु किसी गैर के घर की नहीं होवे ताकि कोई जैनमत का खेपी जैनमुनि को जहर न देसके बाज बाज दूँदिये भहारक भी जैनमुनि के दुश्मन होते हैं जैनमुनियों का बहुत खयाल रखना चाहिये ॥

रात को दिन को उनकी बड़ी हिफाजत रखनी चाहिये ताकि कोई हमारे दुश्मन उनको मरबा न देवें कुछ भरते पहले प्राणीनगर में मुनि आये थे एक भहारक

बहुत से आदमी लेकर आधी रात को उनको मरवा देने को गया था परन्तु जैनियों को खबर हो गई थी इकट्ठे होकर मुनिराज को बचा लिया था ॥

जो जैनी मुनिराज के सेवक हैं उन्हें इस बात का ध्यान रखना चाहिये कि वह जैनी या कलियुगी पंडित जो इस समय के मुनियों के घरखिलाफ हैं या कोई जैनमत का द्वेषी जैनी बनकर आहार बनाकर कुछ विष वगैरा मुनि को न दे देवे जिस नगर में मुनिराज उहरे यह उस नगर के जैनियों की जिम्मेवारी है । कोई जादू टूने यंत्र मंत्र तंत्र वाला मुनिराज के स्थान में न घुसने पावे ॥

कोई अन्यमति या जैनी भी मुनिराज की समा में या एकांत में भी आनकर मुनिराज से वाद विवाद लड़ाई झगड़ा न कर सके ॥

मुनिराज का इलाज ।

जैनियों को मुनिराज की तबियत का खयाल रखना चाहिये अगर उनको कोई बीमारी हो तो दुशवार जैध से पूछकर आहारके पीछे उन्हें पानी पी, लेने के अखीर में दवा पिलावेनी चाहिये परन्तु उन्हें सहज से सुनावेना चाहिये कि इस में फलानो दवाई है फलाने रोग दूर करने को बनाई है, सो अगर वह लेना चाहेंगे तो हाथ आगे कर देंगे अगर नहीं लेवेंगे तो नहीं करेंगे ॥

अगर वह बीमार होजावें या मंजिल चल कर आए हों तो उन की दांगे दबानी चाहिये और हर तरह से उन की वैय्यावृत्य करनी चाहिये उनका बदन साफ रखना चाहिये ॥

अगर मुनिराज की आंखें दूखें या फोड़ा फुनसी जकम होजावे तो हम उनके मल्हम फोया वगैरा दवा लगा सकते हैं और अगर चलने से बहुत अशक्त होजावें तो वह जहां हों हम वहां ही उनके पास ही के स्थान के नजीक ही मपनी रसोई बना सकते हैं ताकि वह आहार को आसकें देखो श्रेणिक चरित्र सेठ बेहोश मुनि को अपने मकान पर उठा लाया था और जब तक वह अच्छे हुए उन्हें सुइत तक अपने मकान पर ही रक्खा दशमूल का तेल लगा लगा कर अच्छा किया था ॥

परदेशी जैनियों के लिये स्थान ।

जिस नगर में मुनि आवें यहां के जैनियों को यह इंतजाम फौरन और लाजमी करना चाहिये कि जो परदेशी जैनीमुनी के दर्शनों को आवें उनके ठहरने का उमदा स्थान हो जिस में रसोई की जगह टट्टी की जगह का सब आराम हो पानी भरने को

माली टट्टी साफ करनेको छूड़ड़ा लगा देना चाहिये और रसोई के वास्ते जो धरतन मांगे दें और आप हुए गरीब जैनियों का कपड़े रोटी का भी खियाल रखो, ताकि उनको तकलीफ न होने से उनके भाव धर्म में स्थिर रहें ॥

जैनमुनि कैसे होने चाहियें ।

हमने एक नीति की पुस्तक में यह लेख देखा है कि इस पंचम काल में ऐसे मनुष्य होवेंगे जो उनकी आंख में शहतीर होवेगा उस का तो जरा भी विचार नहीं करेंगे परंतु जो दूसरे की आंख में जरासा भी तिनका होवेगा उसे अंगुष्ठतनुमा करेंगे अर्थात् अपने हजारों पैरों की तरफ तो बिलकुल खियाल नहीं करेंगे पराया जरासा भी छिद्र हेरते फिरेंगे सोई हाल इस जमाने के अनेक जैनियों का है कि वह यह नहीं विचारते कि पहले जमाने में जो जैनी होते थे जितने धर्मात्मा वह होते थे हम उसकी निसबत कितने धर्म पालन करते हैं हमारे और उनके आचरण में कितना फरक है इस तरफ तो जरा भी ध्यान नहीं देते, सिर्फ मुनियों की क्रियाओं में हुज्जत निकालते रहते हैं कि इस समय जो मुनि हो उसे वनों में बसना चाहिये सरदी में दरया के किनारे गरमी में पहाड़ की चोटी पर चतुर मास में वृक्ष के नीचे तप कर वाईस परीषह सहनी चाहियें देशकाल शरीर की ताकत की तरफ बिलकुल ध्यान नहीं देते सो ऐसा खियाल रखने वाले जैनी भाई सखत गलती पर हैं बड़े बड़े आचार्यों ने अनेक महान ग्रंथों में जो कुछ मुनि तथा श्रावक को करना लिखा है कहीं शुरूमें कहीं आखिर में यह लिख दिया है कि जो कुछ करना हो देश और काल का प्रभाव देख कर करो अगर परमागम की यह आज्ञा न होती तो महान दुर्मिष्ट और दुष्ट राजा के समय मुनि दूसरे देश को विहार न किया करते देखो पिछले जमाने में भी सारे ही मुनि २२ परीषह नहीं सहते थे जो महान बल पराक्रमके धारी होते थे वही २२ परीषह सहते थे बाकी अनेक सुगम क्रिया का पालन भी करते थे जैसा समय होता था वैसा ही कठिन या सुगम व्रत धारण करते थे ऋषभ देव ने छै मास का पारणा किया था महावीर स्वामी ने सिर्फ वेलाही किया था सो जैसा देश जैसा काल होता है उसी के अनुसार धर्म पलता है पल जो कुछ करना हो देशकाल का प्रभाव और अपने शरीर की ताकत और भावों की दृढ़ता के अनुसार करना चाहिये इस घट देशकाल और शरीरों वा भावों की ताकत ऐसी है इस जमाने के मुनि वाईस परीषह सहने की ताकत नहीं रखते इस जमाने में सुगम क्रिया का धर्म ही मुनि और श्रावक पाल सकते हैं पंचम काल के अंत तक जो मुनियों का होना लिखा है वह सब सुगम (आसन)

क्रिया के आचरण करने वाले ही होंगे देखो आगम में २८ मूलगुण और ८४ लाख उत्तर गुण मुनि के होने लिखे हैं उत्तर गुण के मायने अस्वस्थारी हैं जितने हो सके पालें जितने नहीं पल सकें नहीं पालें परंतु मूलगुण के मायने यह हैं कि इन का पालना इनके वास्ते जरूरी हैं उनके पालन बिना उनका मुनि पना दूषित है देखो अबधि धारी मुनि ने कंस की राणी को कहा कि जिस देवकी के तू मुखे वस्त्र दिखाती है इस के गर्भ से ऐसा बालक पैदा होगा जो तेरे पति और पिता दोनों को मारेगा और मुनि का सबसे पहला धर्म १३ प्रकार का चरित्र पालना लिखा है पांच महाव्रत पांच समिति और तीन भुक्ति सो इतने बड़े रिद्धि धारी मुनि से वचन गुप्ति नहीं पली भेषिक चरित्र भादि ग्रंथों में ऐसी अनेक कथा हैं पर इस जमाने के जो पक्षपाती जैनी या कलियुगी भूमिमानो पंडित मुनियों को यह कहते रहते हैं कि यह २२ परीषद् क्यों नहीं सहते वन पहाड़ों में रहकर कठिन तपस्या क्यों नहीं करते उन को ऐसा कहना छोड़ देना चाहिये और जिन को हमारे इतना समझाने पर भी जरा असर न होवे उन्हें चाहिये किलकड़ी के मुनिराज बख्खा लेवें सरदी गरमी में उन्हें जहाँ चाहें रखें और शास्त्र में जो यह लेख है कि पंचम काल के अंत तक मुनि होंगे उस पर कलम फेर देवें और जिन भाइयों को हमारा कहना ठीक मालूम होवे वह इस जमाने के सुगम क्रिया वाले मुनियों की उतनी ही विनय सत्कार करें जितनी पहले जमाने के मुनियों की किया करते थे ॥

रोहतक में जैन मुनियों को आहार ।

जब श्री शुभ मुनि महाराज विहार करते २ हुए रोहतक नगर में आये तब मैं ज्ञान चन्द्रजैनी लाहौर नगर से मुनि महाराज के दर्शन को खाना हुवा तों दिल में यह विचार हुआ कि किसी तरह मुनि महाराज को हमारे यहाँ भी आहार होवे तो यद्वा ही आनंद हो सो जिस जगह रोहतक में शहर से बाहिर बगीची में मुनि महाराज ठहरे हुए थे वहाँ अनेक जैनी रखोई बनाते थे सो जिसका शुभ कर्म का उदय होता था उस के यहाँ मुनि महाराज का आहार हो जाता था सो हमने भी वहाँ जाकर चार दिन रखोई बनाई जो हमारी स्त्री ने खूब निरख सँवार कर बड़े ही माव से बनाई सो दो दिन हमारे यहाँ भी श्री शुभ पचारे और बड़े ही आनंद से दोनों दिन आहार हुवा उस खुशी में हमने निम्न लिखित पद और लावनी बनाई थी जो जैनी भाइयों ने समा में मुनि महाराज के सामने रखे होकर गाई थी ॥

पद

श्री मुनिवर को देख भविजन आनंद मो मन भाया है ।
 बंद कमल उयो देख रवि को कली कली विगसाया है ॥ टेक ॥
 सारी उमर में गुरु जि दिगम्बर आज नजर मुझे आया है ।
 धन्य घड़ी धनदिवस आज यह दर्शन मुनिवर पाया है ॥ श्रीमुनि०१ ॥
 मिथ्यातम के दूर करन को निशिपति यह प्रगटाया है ।
 वचन किरण की करके चांदनी, शिव मारग दरसाया है ॥ श्रीमुनि०२ ॥
 भव्य जीव जे कोमल पौदे, जिनका दिल कुमलाया है ।
 जिन वाणी जल की वर्षा कर, उन को सबज कराया है ॥ श्रीमुनि०३ ॥
 दे उपदेश बहुत जन तारे, तारन तरन कहाया है ।
 ज्ञानचन्द्र भी इस मतलब को, गुरु चरणन दिगआया है ॥ श्रीमुनि०४ ॥

पद

श्री मुनिवर का दर्शन करके करलो जन्म सुधारा हो ।
 तन मन अथिर जगत में भाइयो इसका नहीं पतयारा हो ॥ टेक ॥
 भूधर और बनारसि द्यानत पंडित भये अपारा हो ।
 मुनि दर्शन बिन गए तड़फते मुनिवर नहीं निहारा हो ॥
 धन्य २ है यह अवसर जो मुनिवर भये इस वारा हो ।
 हाथ कमंडल कर में पीछी रूप दिगम्बर धारा हो ॥ आ० १ ॥
 धन्य कमाई मात पिता उन धन उन नर अवतारा हो ।
 दर्श कियो जिन आ मुनिवर का मानुष जन्म सुधारा हो ॥
 इस नगरी में जेते जैनी तरुण बाल वृद्ध सारा हो ॥
 नित प्रति सन्तते धर्म मनी से साथ कुटुंबले सारा हो ॥ श्री० २ ॥

सुन कर प्रातः शास्त्र अर्थ फिर देखें विधि आहार हो ।
 कर आहार जब स्वामी चालें जय जय ध्वनी उचारा हो ॥
 शास्त्र सभा दो बखत लगाकर धर्म सुधारसं प्यारा हो ।
 पीवंत नाहीं जो अभाग्य अब फिर पीछे पछतारा हो ॥ श्री० ३ ॥
 चिंतामणि ज्यों रत्न देत है जो सांगत जग सारा हो ।
 मुनि दर्शन से तैसे मिलत है सुख स्वर्गादि अपारा हो ॥
 नाव संग जो लोहा लगत है तिरत है जल संग सारा हो ।
 ज्ञानचंद को तैसे तारो तारन नाम तुम्हारा हो ॥ श्री० ४ ॥

लावनी

अब मुनिवर का सुनो हाल तुम जो कुछ तुम्हें सुनाते हैं ॥
 गमन कियो पंजाब देश मुनि श्रावक धर्म फलाते हैं ॥ टेक ॥
 तीस वर्ष की आयु इनकी रूप दिगम्बर भाते हैं ।
 पीछी और कमंडल राखें और कछु नहीं चाहते हैं ॥
 चार पैद भूमि को निरख करतब वह गमन कराते हैं ।
 सौम्य स्वभाव नासका दृष्टी धरम ध्यान मुनि ध्याते हैं ॥ अब० १ ॥
 एक मास रह कर जी रिवाडी फिर दिल्ली में आते हैं ।
 दिल्ली में जयसिंह जो पुरा है उस में आ तिष्ठाते हैं ॥
 दिल्ली से श्री मुनिवर स्वामी रोहतक गमन कराते हैं ।
 रोहतक वासी सब ही जैनी मुनि वर भक्त कहलाते हैं ॥ अब० २ ॥
 देख मुनीश्वर नर नारी सब चरणन शीस नमाते हैं ।
 हरष भया मुनिवर आने का फूले नहीं समाते हैं ॥
 आहारादिक की सकल विधी वह भली भांति भुक्ताते हैं ॥
 कर आहार जब स्वामी चालें जय जय ध्वनी कराते हैं ॥ अब० ३ ॥

प्रातः काल मुनिवर कि सभा में नर नारी सब आते हैं ।
शास्त्र अर्थ मुनिवर से सुन कर जगत भ्रमण से डराते हैं ॥
तरह तरह के नियम बहुत से मुनि सन्मुख ले जाते हैं ।
मिथ्या मारग की जु कुरीति उनको तुरत छुड़ाते हैं ॥ अब० ४ ॥

गूगा पीर और बुझा बावा, सती कि जात हटाते हैं ।
माता सीतला और देवी का पूजन तुरत छुड़ाते हैं ।
क्रिया कनागत और दशहरा, भद्रा बंद कराते हैं ।
करवाचौथ होई होली, और सकट के लात लगाते हैं ॥ अब० ॥ ५ ॥

पढ़ें सभा में शास्त्र मुनी जब, अन्यमनी जे आते हैं ।
हिन्दू इसाई और मुसलमां यही वचन जी सुनाते हैं ।
बहुत से साधू हमने देखे, मकर भरूप बनाते हैं ।

सच्चे साधू जैन यती हैं, हम इनको सिर नाते हैं ॥ अब० ॥ ६ ॥

जैन धर्म की बहुतसी आखड़ी, बाज बाज लेजाते हैं ।

अपने मत को छोड़के बहुते जैन धर्म को घ्याते हैं ॥

देश देश के सुनकर जैनी, मुनि दर्शन को आते हैं ।

खातिरदारी बहुत उन्हीं की, नगर निवासि कराते हैं ॥ अब० ॥ ७ ॥

एकबार भोजन की बारयां आवक यह मुनिजाते हैं ।

मिले आहार जो साधुविष से तब कुछ अशन कराते हैं ।

अंतराय हो वापिस जावें भोजन कभी न खाते हैं ।

भूख प्यास की सहे वेदना कई दिवस होजाते हैं ॥ अब० ॥ ८ ॥

रोग वेदना सहें सर्व वह दवा नहीं मंगावाते हैं ।

शीतकाल में वस्त्र न ओढ़ें गर्मी में नहिं न्हाते हैं ।

नंगे पैर चलत हैं स्वामा कंकर कांटे चुभाते हैं ।

दुष्ट पुरुष जब पीढ़ें उनको मौन धरे तिष्ठाते हैं ॥ अब० ॥ ९ ॥

नग्न बदन सब सहें परीषह जरा नहीं घबराते हैं ।
 धन्य धन्य यह मुनिवरजी जो इस विधिकर्म खपाते हैं ।
 ज्ञानचंद मुनिवर स्वामी को आठों अंग नमाते हैं ॥
 और कछु नहीं मांगत मुनि से केवल कर्म धुलाते हैं ॥
 अब मुनिवरका सुनो हाल तुम जो कुछ तुम्हें सुनाते हैं ।
 गमन कियो पंजाब देश मुनि श्रावक धर्म फलाते हैं ॥ १० ॥

मुनि का रोहतक से गमन ।

जब मुनि महाराज रोहतक से जाने लगे तब उनकी जुदाई का हमारे हृदय में बड़ा शोक हुआ उस समय हमने यह पद बनाया था ॥

पद

करलौ दर्शन सब भाई अब जावत हैं मुनिराई ॥ टेक ॥
 इस भव में फिर मिलने दुर्लभ यह निश्चय मनलाई ।
 कठिन किया मुनिवर की जानों पलत हरेक से नाई ॥ करलो ० ॥ १ ॥
 चिंतामणि तुम्हें रत्न मिलो थो मनवांछित सुखदाई ।
 मुनि त्रिहार में देर जरा है फिर गुरुदीखत नाई ॥ करलो ० ॥ २ ॥
 हिरदे में जब यह विचार हो गुरु हमरो चलो जाई ।
 कांपत तन और टपकत आंसु सही न जात जुदाई ॥ करलो ० ॥ ३ ॥
 जल बिन मीन और पति बिन नारी ज्यों वह शोक कराई ।
 क्यों हम तड़फत निशिदिन मुनिबिन फूल की तरह कुमलाई ॥ करलो ० ॥ ४ ॥
 जनी साधू बड़े कृपालू सागर दया कहाई ।
 हमें छोड़ कर स्वामी चाले जरा न मोह कराई ॥ करलो ० ॥ ५ ॥
 बड़े बेल जो पेड़ सहारे वह उसे नाहि गिराई ।
 हमसे किसविध नेह तजो मुनि जरा समझ नहि आई ॥ करलो ० ॥ ६ ॥

वश हमरा कछु चलता नहीं मन में रुदन कराई ।
 हिम्मत करके मुनि ढिग आघो अरज उन्हें को सुनाई ॥ करलो० ७ ॥
 तुम बिन व्याकुल हरदम नैना निरखत तृप्ति न पाई ।
 भव भव में हमें दरश दीजियो इसी जी स्वरूप के माई । करलो० ॥ ८ ॥
 हाथ कर्मडलु कर में पीछी दोनों भुजा लटकाई ।
 निरख निरख पग धरत जिमीपर जीव जंतुको बचाई ॥ करलो० ॥ ९ ॥
 हाथ जोड़ सिर नालो अब तुम बोलो नमोस्तु भाई ।
 ज्ञानचंद अब नमत मुनी को आठों अंग झुकाई ॥ करलो० ॥ १० ॥

मुनि महाराज का लौंच ।

अब मुनि महाराज ने लौंच किया तब हमने यह पद बनाया था ॥

पद

देखें सब जैनी भाई हेजी लौंच करत मुनिराई ॥ टेक ॥
 श्रावण शुक्ल पंचमी दिन मुनि तीन बजे का ठहराई ।
 पाँच हजार जैनी सब देखें नगर नगर के आई ॥ देखें सब० ॥ १ ॥
 पादत बाल श्री मुनि टक टक जरा नहीं घबराई ।
 इस विध सर्व केश मुनि पाडे वज्र हिरदेजी कराई ॥ देखें सब० ॥ २ ॥
 दाढा मूँछ अर सीस मुनि से बहत खून अधिकाई ।
 ताको देखकर सब नर नारी नैनों से नीर गिराई ॥ देखें सब० ॥ ३ ॥
 उसी समय श्री मुनिवर की वहाँ फौटो थी उतराई ।
 खून टपकता देख मुनिका ज्ञान ने आँसु बहाई ।
 देखें सब जैनी भाई हेजी लौंच करत मुनिराई ॥ ७ ॥

पद

धन धन मुनि निज आत्म वासी ॥ टेक ॥
 माता पिता दारा सुत छोड़े और छोड़े सब संग साथी ।
 महल मकान बाग-रथ छोड़े और छोड़े धनकी रासी ॥ धन० १ ॥
 खान पान की लजत छोड़ी वस्त्राभरण के भय त्यागी ।
 आत्म रसके भये जी रसैया सब छोड़ी आसा फांसी ॥ धन० २ ॥
 पांच महाव्रत पालें मुनिवर ठाईस गुण के अभ्यासी ।
 ज्ञानचंद मुनिके दर्शन से कर्म कलंक बिनस जासी ।

मुनिस्तुति (घनाचारी छन्द)

शीतऋतु जोरै तहां, सबही सकोरै अङ्ग तनको न मोरै नाद-
 धोरै धीर जे खरे । जेठ को झकोरै जहां, अण्डा चील छोरै पशु पक्षी
 छांह छोरै गिर, कोरै तप ये घरे । घोर घन घोरै घटा, चहों ओर
 डोरै ज्यों ज्यों, चलतरै हीलो त्यों त्यों, फोरै बल ये अरे । देह नेह
 तोरै परमारथ से प्रीतजोरै, ऐसे गुरु ओर हम, हाथ अञ्जलि करें ॥

बिनती

ते गुरु मेरे उर बसो जे भवजलधि जिहाज ।
 आप तिरें पर तारही ऐसे श्रीऋषिराज । ते गुरु मेरे उर बसो ॥ टेक ॥
 मोह महारिपुं जीत कै, छाडो सब घरबार ।
 होय दिगम्बर बतनसे आत्म शुद्ध विचार ॥ ते गुरु० १ ॥
 रोग उरग विल वपु गिणे भोग भुजंग समान ।
 कबली तरु संसार है, सब छोड़े इसजान ॥ ते गुरु० २ ॥

रत्नत्रय निधि उर धरें और निर्ग्रन्थ त्रिकाल ।

मारे काम पिशाच को, स्वामी परमदयाल ॥ ते० गुरु० ३ ॥

पंच महाव्रत आदरें पांचों समति समेत ।

तीन गुप्ति गोपें सदा अजर अमर पद हेत ॥ ते० ४ ॥

धर्म धरें दश लाक्षणी, भावना भावें सार ।

सहें परीषह बीस द्वे, चारित रत्न भण्डार ॥ ते० ५ ॥

जेठ तपे रवि तेजसों सुखे सरवर नीर ।

शैल शिखर मुनि तपतपें, दाशे नगन शरीर ॥ ते० ६ ॥

पावस रैण डरावणी बरसे जल भर धार ।

तरुतल निवसें साहसी वाजें झंझा व्यार ॥ ते० ७ ॥

शीत पड़े कपि मद गले, दाहे सब धनराय ।

ताल तरंगिणी तट विषे ठाढे ध्यान लगाय ॥ ते० ८ ॥

यह विधि दुर्द्धर तपतपें, तीनों काल मझार ।

लागे सहज स्वरूप में तनसे ममत निवार ॥ ते० ९ ॥

पूर्व भोगन चिन्तवें, आगे बाँछे नाहिं ।

चङ्गुगति के दुखसों डरें, सुरति लगी शिवमहिं ॥ ते० १० ॥

रंग महल म पोढ़ते कोमल सेज बिछाय ।

ते ककराला भूमि में, सोवें सम्बर काय ॥ ते० ११ ॥

गजचढ़ चलते गर्व से, सेना सज चतुरंग ।

निरख निरख पग वे धरें, पाले करुणा अंग ॥ ते० १२ ॥

वे गुरु चरण जहां धरें, जगमे तीरथ जेय ।

सो रज मम मस्तक चढ़ो भूधर मांगे येय ॥ ते० १३ ॥

दिनती

बन्दो दिगम्बर गुरु चरण जग तरण तारण जान ।
 जो भर्म भारी रोग को हैं राजवैद्य महान ॥
 जिन के अनुग्रह बिन कभी नहीं कटे कर्म जंजीर ।
 ते साधु मेरे उर बसो मेरी हरो पातक पीर ॥ १ ॥
 यह तनु अपावन अशुचि है संसार सकल असार ।
 ये भोग विष पकवान से इस भांति सोच विचार ॥
 तप विरच श्री मुनि बन बसे सब त्याग परिग्रह भीर ।
 ते साधु मेरे उर बसो मेरी हरो पातक पीर ॥ २ ॥
 जो काच कंचन सम गिनें अरि मित्र एक स्वरूप ।
 निदा बड़ाई सारिखी बन खंड शहर अनूप ॥
 सुख दुःख जीवन मरण में ना खुशी नहिं दिलगीर ।
 ते साधु मेरे उर बसो मेरी हरो पातक पीर ॥ ३ ॥
 ते बीड पर्वत बन बसें गिरि गुफा महल मनोग ।
 शिल सेज समता सहचरी शशि किरण दीपक जोग ॥
 दृग मित्र भोजन तप मई विज्ञान निर्मल नीर ।
 ते साधु मेरे उर बसो मेरी हरो पातक पीर ॥ ४ ॥
 सूखे सरोवर जल भरे सूखे तराणिनी तोय ।
 बाटे बटोही ना चले जब घाम गर्मी होय ॥
 तिस काल मुनिवर तप तपे गिरि शिखर डाढे धीर ।
 ते साधु मेरे उर बसो मेरी हरो पातक पीर ॥ ५ ॥
 घन घोर गरजे घन घटा जल परे पावस काल ।
 बहूँ ओर समकै बीजली अति चले क्षीत व्याल ॥

तरु हेठ तिष्ठें तब यती एकान्त अचल शरीर ।
 ते साधु मेरे उर बसो मेरी हरो पातक पीर ॥ ६ ॥
 जब शीत काल तुषार सो दाहै सकल बन रासना
 जब जमे पानी पोखरां थर हरो सब की काय ॥
 तब नग्न निवसें चौहटे कै तीरनी के तीर
 ते साधु मेरे उर बसो मेरी हरो पातक पीर ॥ ७ ॥
 फरजोर भूधर बीनवें कब मिलें वे मुनिराज
 यह आस मेरी कब फले अरु सरे सगरि काज ॥
 संसार विषम विदेश में जे बिना कारण वार
 ते साधु मेरे उर बसो मेरी हरो पातक पीर ॥ ८ ॥

गजल ।

देखते ही चरण मुनिवर हाल और हि होगया ।
 अथे गुरु खटका मेरे दिलका अलहदा होगया ॥ टेक ॥
 दर्द और गम कौ कहानी है मेरी बहु तक बड़ी ।
 चार गति के रंज सहते कायरे दिल होगया ॥ देखते ही० १ ॥
 कहने की ताकत नहीं दुःख दर्द जो मैंने सहे ।
 हे दया निधि जानते हो सो भरोसा होगया ॥
 मूर्ख ज्ञानी हो गए और पातकी धर्मी भए ।
 हुई कृपा जिन पै तुम्हारी सो उभारा हो गया ॥ देखते ही० २ ॥
 क्या करूं मुख एक से तारीफ तुमरी ए प्रभु ।
 थे हमारे से अधम तिन को सहारा हो गया ॥
 सब ही विधि है हीन मथुरा चाहिता है हस्त को ।
 लख अपार दियाल गुरु ताते बड़ा दिल हो गया ॥ देखते ही० ३ ॥

मुनिराज का दर्शन करना ।

जब मुनिराज के दर्शन करने को जानो तो उन के सम्मुख आधे फूले कमल की बाड़ी के समान दोनों हाथ मिला कर (दोनों हाथ इस प्रकार मिलावो जो बीच में से जरा पोटे रहें—), दोनों गोठे जमीन पर टेक कर दोनों हाथ जुड़े हुए जमीन पर रख कर उनके ऊपर मस्तक रख कर मण्डाङ्ग नमस्कार करो फिर झड़े हो कर उसही तरह दोनों हाथ जुड़े हुए मस्तक पर रख कर मुनिराज को नमोस्तु कहो जब उसके उत्तर में मुनिराज तुम को धर्म वृद्धि या पापक्षयोस्तु कहें उस वचन को बड़े विनय से ग्रहण करो जहाँ बैठना मुनासिब समझो वहाँ बैठ जाओ अगर मुनिराज के सामने राजा तथा राणी आदि महान् पुरुष या पुण्याधिकारी सेठ सेठानी आदि बैठे हों तो उनके आगे मत बैठो बड़े आदमियों के आगे मूर्ख गांव के गवादि बैठा करते हैं इस लिये तुम अपने कतबे के तथा अपनी हैसियत के अनुसार योग्य स्थान पर बैठो जब कोई मुनिराज से बात करता हो उसके बीच में मत बोलो अगर कोई विषय में मुनिराज से कुछ पूछना हो तो जब तुम को अवसर मिले तब पूछो ॥

इति प्रथम अध्याय सम्पूर्णः ।

जैनबालगुटका दूसरा भाग ।

दूसरा अध्याय ॥

इस दूसरे अध्याय में जैन मन्त्र और अन्यमत के मन्त्र और उन के साधन (सिद्ध) करने की विधिलिखी हैं ॥

अथ माला फेरने की विधि ।

अथ हम माला फेरने की विधि समझाते हैं, कि जब तुम माला फेरो तो ऐसे स्थान में बैठो जहाँ कोलाहल (शोरगुल) न हो क्योंकि जहाँ कोलाहल होता है वहाँ परिणाम स्थिर होता बड़ा कठिन होजाता है इसलिये जहाँ तक हो माला एकान्त स्थान में फेरो और माला फेरती वफे न हिलो न बोलो न हाथ या आँख घूँरा से किसी को सँन घूँरा करो । और जौनसा मन्त्र जप कर माला फेरनी हो हर एक दाने पर एक एक मंत्र पढ़ो, मसलन तुम णमोकार मंत्र का जप करना चाहते हो तो हर एक माला के दाने पर सम्पूर्ण णमोकार मंत्र पढ़ो, अर्थात् हर एक दाने पर णमोकार मंत्र के पाँचों जरण पढ़ो इसी प्रकार जब पंच परमेष्ठी के नाम की माला फेरो तो हर एक माला के दाने पर पाँचों परमेष्ठी का नाम जपो इस हो तरह जब तुम (म सि आ उ सा) यह मंत्र जपो यह भी पाँच परमेष्ठी का नाम है अगर सिर्फ ओं मंत्र का जप करना चाहते हो तो हर एक माला के दाने पर ओं जपो ओं बीजाक्षर है यह भी पंच परमेष्ठी का नाम है अगर ह्रीं मंत्र का जाप करना चाहते हो तो हर एक माला के दाने पर ह्रीं जपो यह भी बीजाक्षर है इस में २४ तीर्थंकरों के नाम गमित हैं । जब माला जपो तो पहले बड़ तीन दाने जपो जो माला के ऊपर होते हैं फिर १०८ अंवर के जपो फिर माला के अन्त में भी उन तीनों दानों को दुबारा जपो । यहाँ इतनी घात और समझनी कि अशुद्ध मंत्र पढ़ने से कार्य की सिद्धि नहीं होती और माला तो जपते हो परंतु मन माला में नहीं है तो ऐसी माला बहुत सी फेरनी भी कार्य कारी नहीं, इसलिये जहाँ तक हो जहाँ दूसरों का कोलाहल (शोरगुल) न हो ऐसे एकान्त स्थान में बैठ कर माला फेरो और मंत्र शुद्ध पढ़ो, अगर मन धवन और काय को लगा कर शुद्ध मंत्र पढ़ कर एक माला भी फेरीजावे तो अनेक पापों का नाश होकर अनेक प्रकार की सिद्धियाँ प्राप्त होती हैं, और जब कोई माला जपे पासवालों को भी चुप रहना चाहिये ताकि माला फेरनेवालों के भावों में बिप्लव न पड़े इस समय (जमाने) में प्रातःकाल (लोगों के जागने के बक्त से पहले) माला जपने का उत्तम अवसर है ॥

अथ माला में १०८ दाने होने का कारण ।

अब हम अपने जैनी भाइयों को यह भी समझाय देते हैं कि माला में १०८ दाने क्यों होते हैं और तीन दाने ऊपर क्यों होते हैं । इस का यह मतलब है कि यह जीव जो पाप करता है या तो मन करके या वचन करके या काय करके करता है, सो इन तीनों प्रकारके पापों का नाश करने को वह माला के ऊपर के तीन दाने जपते हैं ताकि परमात्मा के नाम तथा मंत्र से उन तीनों प्रकार के पापों का नाश होजावे । माला में जो १०८ दाने होते हैं, इनका यह मतलब है कि मन, वचन, काय, कर किये जो तीन प्रकार के पाप हैं उनको अंतर्मेद १०८ हैं फिर उन १०८ प्रकार के अंतर्मेद वाले पापों का नाश करने को वह १०८ दाने जपते हैं, ताकि परमात्मा का नाम तथा मंत्र जपने से उन १०८ प्रकार के पापों का नाश होजावे वह १०८ प्रकार के अंतर्मेद इस प्रकार हैं । यह जीव तीन प्रकार के पाप करते रहते हैं अवल तो यह कि किसी पाप कार्य के करने का इरादा करना जैसे किसी को दुःख देने का या मारने का मनमें विचार करना, दूसरा यह कि किसी पाप कार्य करने का कारण बनाना जैसे किसी के मारने को तलवार बनाना या दुःख देने का कोई कारण बना देना, तीसरे यह कि कोई पाप कार्य करना जैसे किसी के प्राणघात करदेना, या दुःख देना, सो यह तीन प्रकार के पाप मन करके करने, वचन करके करने, काय करके करने, सो उन तीन को इन तीन से गुणा (जराब दिया) तो ९ हुए, सो यह ९ प्रकार के पाप यह जीव करते रहते हैं, सो यह ९ प्रकार के पाप यातो आप खुद करते रहते हैं या यह ९ प्रकार के पाप किसी दूसरे से कह कर करवाते रहते हैं या यह ९ प्रकार के पाप कोई और करे उसमें खुश होते रहते हैं, इस प्रकार २७ प्रकारके पाप यह जीव करते रहते हैं, सो यह २७ प्रकार का पाप यह जीव श्रोत्रके वश होकर करते रहते हैं २७ प्रकार का पाप मान (शरर) के वश हो कर करते रहते हैं, २७ प्रकार का पाप माया (छल) के वश होकर करते रहते हैं, २७ प्रकार का पाप लोभ के वश होकर करते रहते हैं ॥

इस प्रकार यह जीव १०८ प्रकार के पाप करते रहते हैं सो उन १०८ प्रकार के पापों का नाश करने को १०८ बार परमात्मा का नाम तथा मंत्र जपते हैं इस लिये माला में १०८ दान पड़ो कर उन हर एक दानों पर एक १ बार मंत्र जपते हैं ताकि माला जपने से सर्व प्रकार के पापों का नाश हो जावे । मंत्रों में बड़ा असर होता है जैसे मंत्र पढ़ने से सांप या बिच्छू बगैरा का जहर उतर जाता है इसी प्रकार वह मंत्र जिन में परमात्मा का नाम अभिहित है उनका उच्चारण करने से सर्व पापों का नाश हो जाता है इस लिये माला में १०८ दाने मंत्र और तीन दाने ऊपर होते हैं ॥

ॐ नमः सिद्धेभ्यः ।

अथ शुद्ध णमोकार मन्त्र

णमो अरहंताणं.

णमो सिद्धाणं.

णमो आइरियाणं.

णमो उवज्झायाणं.

णमो लोए सव्वसाहूणं.

इस णमोकार मन्त्र के पहले पद के ७ दूसरे पद के ५ तीसरे पद के ७ चौथे पद के ७ पाँचवें पद के ९ एवं समस्त णमोकार मन्त्र के ३५ अक्षर हैं ॥

अगर किसी भाई को इस णमोकार मंत्र का अर्थ देखना हो, इस णमोकार मंत्र का अक्षर अक्षर और मात्रा मात्रा का जुलासे चार अर्थ हमने एक भलग पुस्तक में ४० पृष्ठों पर छपा है उस पुस्तक का नाम णमोकार मंत्र का अर्थ है जिसे णमोकार मंत्र का जुलासे चार अर्थ देखना हो हमारे पुस्तकालय काहोर से मंगा लेंगे १) में मिलती है ॥

पता  इकीम ज्ञान चंद्र जैनी अनारकली महल्ला नीलागंमज लाहौर ।

नोट—णमोकार मन्त्र के संशोधन करने में हमने निम्न लिखित प्राकृत व्याकरण ग्रन्थों की सहायता ली है ॥

(क) प्राकृत व्याकरणं इंगलैण्डिय भाषानुवाद संहितम् ओ ह्यीकेश महाचार्येण संकलितम् । कलकत्ता मुद्रितम् १८८३ ॥

(ख) रैताफहोरिल येस् पेच् प्राकृत व्याकरणम् अंग्रेजी भाषा संहितम् कलकत्ता मुद्रितम् १८८० ॥

(ग) वररुचिकृतं प्राकृतं व्याकरणम् लिखितम् षड्जाय पवलिक लित्रेरिस्थम् ।

(घ) हेम चन्द्र सरस्वती कृतम् प्राकृत बाल माया (मागधी व्याकरणम्) दम्बई

मुद्रितम् ।

नवकार मंत्र के ४६ स्वरूप ।

यह णमोकार मंत्र हमारे जैनियों का महान् मंत्र स्वर्ग भीक्षका दाता है इस मंत्र से अनेक जीवोंका कल्याण हुआ है इसके स्मरण मात्रसे हर प्रकारके विघ्न विध्वज्जाय हैं ॥

जिन जैनियों ने पंडित, मूधरदोलजी रचित नवकारमाहात्म्य पढ़ा होगा जो णमोकार मंत्र का अर्थ इस नाम की पुस्तक में छपा है वह जानते हैं कि इस मंत्र से कितने जीवों का उद्धार हुआ है ग्रंथों में इस प्रकार की अनेक कथा हैं अनेक का उद्धार इस के स्मरण मात्र से हुआ है। परन्तु हमारे भोले नाई यह समझते हैं वह नवकार मंत्र यही ३५ अक्षर हैं सो ऐसा नहीं। इस नवकार मंत्र में लौकिक कार्य की सिद्धि के वास्ते तरह तरह के बीजाक्षर कहीं पहले कहीं पीछे कहीं बीच में जोड़ने से कहीं इस के चरणों को भागे पीछे करने से इस के ४६ स्वरूप (मंत्र) बनते हैं उन मंत्रों से कार्य सिद्धि भी भलग भलग हैं।

जिस कार्य की सिद्धि जिस मंत्र के पढ़ने से होती है वही मंत्र उस कार्य की सिद्धि के वास्ते पढ़ा जाता है वह ४६ मंत्र महान् आचार्य जानते थे सिष्य मुनियों के आर किसी को नहीं बतलाते थे कभी किसी आचक को दुःखी देखा व्याभाव से उस का दुःख दूर करने को उसके मतलब का मंत्र उसके कार्य की सिद्धि के अर्थ उसे बतला देते थे सो इन में ९ मंत्र ऐसे महा शक्तिवान् थे कि उन मंत्रों से अनेक नामुसकिन बातें हो सकती थीं सो कलियुग के जीवोंमें समता न देख कर आचार्यों ने उन महाशक्तिवान् ९ मंत्रों का तो लोपही कर दिया ३७ बाकी थे सो मुनि न रहने से वह मंत्र भट्टारकों के हाथ आय सो जो भट्टारकों की सेवा करते हैं उन्हें वह बतते हैं हर एक को नहीं। सो उन की सेवा करने से जितने मंत्र हम को प्राप्त हुए हैं यद्यपि ऐसे महान् मंत्र किसी को बताने योग्य नहीं थे तथापि यह सोच कर कि अब हम बूढ़ हो जाने से काल की गाल में बैठे हैं खबर नहीं पीछे पले की तरह किस बक्त उड़ जायें अगर यह मंत्र हम अपने जैनी भाइयों को बता देंगे तो अनेक जैनियों का बड़ा उपकार होगा सो इस पुस्तक जैन बाल गुटके दूसरे भाग में वह मंत्र लिखते हैं सो जब कभी अपने पर कोई संकट आजावे या भ्रम, दौलत, औलाद की प्राप्ति के वास्ते, या किसी मुकदमे में या वाद में जीत हासिल करने की या किसी रोग की शान्ति के वास्ते उन में से कोई मंत्र जपना हो मांला के हर एक क्षण पर पूरा मंत्र जपो ॥

मन्त्र साधन की विधि ।

१—जो पुरुष मन्त्र सिद्ध करने के लिये जिस किसी स्थान में जावे प्रथम उस क्षेत्र के रक्षकदेव से प्रार्थना करे कि मैं इस स्थानमें इतने काल तक ठहरूंगा तब तक के लिये आशा प्रदान करो और किसी प्रकार का उपसर्ग होवे तो निवारियो—क्योंकि हमारे जैन मुनि भी जब कभी कहीं किसी स्थान में जाकर ठहरते हैं उस के रक्षकदेव को कहते हैं कि इतने दिन तक तेरे स्थान में ठहरेंगे तू क्षमाभाव रखियो—इस वास्ते गृहस्थियों को अवश्य ही उपरोक्तयनुसार रक्षक से आशा लेलेनी चाहिये ॥

२—जब मन्त्र साधन करने के वास्ते जावो जहाँ तक हो ऐसे स्थान में मन्त्र सिद्ध करो जहाँ मनुष्यों का गमनागमन न हो जैसे अपने जैन तीर्थ मांगीतुल्ली जी, सिद्धवंकट रेवानदी के तट पर, या सोनागिरजी या और जो अपने जैन तीर्थ एकान्त स्थान में हैं या बगीचों के मकानों में पहाड़ों में तथा नदी के किनारे पर या निर्जन वन में ऐसे स्थानों में मन्त्र सिद्ध करने को जाना चाहिये जब उस स्थान में प्रवेश करो वहाँ ठहरो तो मन ध्यान काय से जो उस स्थान का रक्षक देव या यक्ष आदि है उस का योग्य विनय करके मुख से यह उच्चारण करो कि हे इस स्थान के रक्षक मैं अपने कार्य को सिद्धि के वास्ते तेरे स्थान में आया हूँ तेरी रक्षा का आश्रय लिया है इतने दिनों तक मैं तेरे स्थान में रहूँगा इतने दिनों तक तेरे स्थान में रहने के लिये आशा प्रदान कीजिये अगर मेरे ऊपर किसी प्रकार का संकट उपद्रव तथा भय आवे तो उसे निवारण करिये ॥

३—जब मन्त्र साधन करने जाओ तो एक नौकर साथ लेजाओ जो रसोई की वस्तु लाकर रसोई बनाकर तुमको भोजन करादिया करे तुम्हारा धोवती डुपट्टा धोदिया करे जब तुम मन्त्र साधन करते बैठो तब तुम्हारे सामान को चौकसी रखे ॥

४—जो मन्त्र साधन करना हो पहले विधि पूर्वक जितना जितना हररोज जब सके उतना उतना हररोज जप कर सवा लाख जाप पूरा कर मन्त्र साधन करे फिर जहाँ काम पड़े उस का जाप जितना कर सके १०८ बार या २१ बार या जैसा मन्त्र में लिखा हो उतनी बार जपने से कार्य सिद्धहोवे मन्त्र शुद्ध अवस्था में ऊपे शुद्ध भोजन खावे और मन्त्र में जिस शब्द के आगे दो २ का गंक हो उस शब्द को दो बार उच्चारण करे ॥

५—जब मन्त्र जपने बैठे पहले रक्षा मन्त्र जप कर अपनी रक्षा कर लिया करे ताकि कोई उपद्रव अपने जाप्य में बिघ्न न डाल सके अगर रक्षा मन्त्र जप कर मन्त्र जपने बैठे तो सांप बिच्छू भेडिया रौंछ शेर वगैरा उस के बदन को न छू सकें दूर ही रहें मन्त्र पूर्ण होने पर जो देव देवी सांप शेर वगैरा बन कर उसे डराने आवें तो जो रक्षा मन्त्र जप

कर जाप्य करने बैठे उस को अंग को धू न. छू सकें सामने से ही डरा सकें जब मंत्र पूर्ण होने को आवे जब देव देवी विक्रिया से खाप बगैरा हो डराने आवें तो डरे नहीं चाहें प्राण आवें डरे नहीं तो मंत्र सिद्ध होय मनोकामना पूर्ण होय यदि बिना रक्षा मंत्र जपने के मंत्र साधन करने बैठे या तो विक्रिया से डर कर जाप छोड़ बैठे, या पागल हो जावे इस वास्ते पहिले रक्षा मंत्र जप कर पक्काव दूसरा मंत्र जपना चाहिये ॥

७—मंत्र जहां तक हो मौसम गरमी में सिद्ध करे ताकि धोती डुपट्टा में सरदी न लगे मंत्र सिद्ध करने में धोती डुपट्टा दो ही कपड़े राखे वोह कपड़े शुद्ध हों उन की पहने हुए पाखाने नहीं जावे पिशाच करने नहीं जावे खाना नहीं जावे सोवे नहीं जब जाप्य कर चुके उन्हें अलग उतार कर रख देवे दूसरे वस्त्र पहने लिया करें यह वस्त्र नित्य प्रति स्नातकर बदल पूंछ कर पहना करे यह वस्त्र सूत के पवित्र वस्तु के हों उन रक्षम बगैरा अपवित्र वस्तु के न हों । इतने स्त्री सेवन नहीं करे शुद्ध कार्य छोड़ एकांत में मंत्र जप मंत्र की सिद्धि करे ॥

८—मंत्र में जिस रंग की माला लिखी हो उसी रंग का आसन यानि विस्तरा भादि धोती डुपट्टा भी उसी रंग का होवे तौ और भी श्रेष्ठ है यदि माला उस रंग की न होवे तौ सूत की माला या गियेपोते की माला उस रंग की रंग लेवे । जब मंत्र जपने बैठो तो इतनी बातों का ध्यान रखो ।

९—पहले सब काम ठीक कर के मंत्र जपे ।

१०—आसन सब से अच्छा डाम का लिखा है या सुफेद या पीला या लाल जैसा जिस मंत्र में चाहिये वैसा लिखावे ।

११—भोडने को धोती डुपट्टा सुफेद उमड़ा हो या जिस रंग का जिस मंत्र में चाहिये वैसा हो ॥

१२—शरीर को शुद्ध कर के परिणाम ठीक करके धीरे २ तसल्ली के साथ जाप्य करे भस्त्र शुद्ध पड़े ।

१३—आसन पद्मासन बैठ के जपे जिस प्रकार हमारे बैठी हुई प्रतिमाओं का होता है वा बायां हाथ गोद में रख कर दाहने हाथ से जपे जो मंत्र बायें हाथ से जपना लिखा हो वहां दाहना हाथ गोद में रख कर बायें हाथ से जपे ।

१४—जहां स्वाहा लिखा हो वहां धूप के साथ जपे यानि धूप आगे रखी रहे ॥

१५—जहां दीपक लिखा हो वहां दीपक आगे बलता रहे ॥

११—जिस जिस अंगुली से जाप्य करना लिखा हो उस उस अंगुली और अंगूठे से जपे अंगुलियों के नाम आगे लिखे हैं ॥

अंगुलियों के नाम ।

अंगूठे को अंगुष्ठ कहते हैं ॥

अंगूठे के साथ की अंगुली को तर्जनी कहते हैं ।

तीसरी बीच की अंगुली को मध्यमा कहते हैं ।

चौथी याने मध्यमा के पास अंगूठे से चौथी अंगुली को अनामिका कहते हैं ।

पांचवीं सब से छोटी अखीर की अङ्गुली (कुल्लो) को कनिष्ठा करते हैं ॥

अङ्गुष्ठेन तु मोक्षार्थं धर्मार्थं तर्जनी भवेत् ।

मध्यमा शान्तिक ज्ञेयं सिद्धि लाभाय नामिका ॥

अर्थ—जाप्य विधि में मोक्ष के वास्ते तथा धर्म कार्य के वास्ते अंगुष्ठ के साथ तर्जनी शान्ति के लिये मध्यमा सिद्धि के लान के वास्ते अनामिका अंगुष्ठ है ॥

कनिष्ठा सर्वसिद्धयर्थ एते ते जाप्य लक्षणम् ।

असंख्यतां च ययप्तं तत्सर्वं निःफलं भवेत् ।

कनिष्ठा सर्व सिद्धि के वास्ते अंगुष्ठ है ये जाप्य के लक्षण जानने से मर्याद किया हुआ जाप्य सब निष्फल होता है अर्थात् किसी मन्त्र में २१ बार जाप्य करना है वहाँ २१ से कम या जियादा करे तो निष्फल होता है मन्त्र सिद्धि नहीं होती ।

अङ्गुल्यग्रेण ययप्तं ययप्तं मेरुलङ्घने ।

व्यग्रचित्तेन ययप्तं तत्सर्वं निःफलं भवेत् ।

अंगुली के अगाड़ी के भाग से अर्थात् अंगुली के नाखून से अगले भाग (सिरे) से जपा हुआ तथा माला के ऊपर जो तीन दाने मेरु के होते हैं उन को उलङ्घ कर अर्थात् और फालतू से प्रयोजन जाप्य किया हुआ, तथा व्याकुल चित्त से जाप्य किया हुआ वह सर्व निष्फल होते हैं ॥

माला सुपञ्च वर्णानां सुमानां सर्वं कार्यदा ।

स्तम्भने दुष्ट सन्त्रासे जपेत् प्रस्तर कर्कशान् ॥

अर्थ—सर्व कार्यों में पाँचों वर्णों के फूलों की माला श्रेष्ठ है परन्तु दुष्टों के डरावने में स्तम्भन (रोकने) में तथा कीलने में कठोर सख्त वस्तु के मणियों की माला से जाप्य करे॥

धर्मार्थी काममोक्षार्थी जपेद्वै पुत्रजीवकाम् (स्त्रजम्) ।

शान्तये पुत्रलाभाय जपेदुत्तममालिकाम् ॥

मन्त्र साधन करने वाला धर्म के लिये तथा काम और मोक्ष के लिये पोताजीव की माला से जाप्य करे शान्ति के लिये और पुत्र प्राप्ति के वास्ते मोती आदि की उत्तम माला से जाप्य करे शान्ति से मतलब यह है जैसे रोग की शान्ति करना या देवी वगैरा का किसी को उपद्रव हो उसको शान्ति करना ॥

शान्ति-अर्द्धरात्रि वारुणीदिक् ज्ञानमुद्रा पङ्कजासन ।

मौक्तिकमालिका स्वधे स्वते पू० चं० कां० ॥

अर्थ—शान्ति के प्रयोग में मन्त्र जपने वाला आधी रातके बक्त पश्चिम दिशा की तरफ मुख करके ज्ञान मुद्रा सहित कमलासन युक्त मोतियों की माला से स्वधे स्वते पू० चं० कां० का उच्चारण करता हुआ जाप्य करे ।

स्तम्भन-पूर्वाह्न वज्रासन पूर्वदिक् शम्भुमुद्रा स्वर्ण मणि
मालिका पीताम्बर वर्ण ठः ठः ।

अर्थ—स्तम्भन (रोकना तथा कीलना) इस के प्रयोग में पूर्वाह्न (दुपहर से पहले) कालमें वज्रासन युक्त पूर्व दिशा की तरफ मुख करके स्वर्ण के मणियों की माला से पीले रङ्ग के वस्त्र पहने हुआ ठः ठः उच्चारण करता हुआ जाप्य करे ॥

हात्रूच्छाटने च रुद्राक्षा विद्वेषे रिष्ट जंजजा ।

स्फांटिकी सूत्रजा माला मोक्षार्थानां तु निर्मला ॥

अर्थ—दुश्मन के उच्चारण (उखाड़ने) में रुद्राक्ष की माला चैर में मोक्षमालाषियों की स्फाटिक मणि की तथा सूत की माला श्रेष्ठ है ॥

उच्चाटन वायव्यदिक् अपराह्णकाल कुक्कुटासन प्रवाल मालिका
धूम्र व फटित तर्जन्यङ्गुष्ठयोगेन ।

अर्थः—उच्चाटन (उखाड़ना) इसके प्रयोग में, वायव्य कोण (पश्चिम और उत्तर के बीच में) की तरफ मुख करके अपराह्न (दुपहर के पीछे के) काल में कुक्कुटासन युक्त मूंगे की माला से आगे धूप रख कर व फडित् अंगूठा और तर्जनी से जाप्य करे ॥

वशी करणे पूर्वाह्न स्वस्तिकासन उत्तरदिक् कमलमुद्रा ।

विद्रुममालिका जपाकुसुमवर्ण वषट् ।

अर्थ—वशी करण (वशकरना) (अपने आधीन करना) इसके प्रयोग में पूर्वाह्न (दुपहर से पहले) काल में स्वस्तिकासन युक्त उत्तर दिशा की तरफ मुख करके कमल मुद्रा सहित मूंगे की माला से जपा कुसुमवर्ण वषट् उच्चारण करता हुआ जाप्य करे ॥

आसन डाभ रक्तवर्ण यन्त्रोंद्वार रक्तपुष्पवामहस्तेन ।

अर्थः—डाभ के आसन पर बैठकर लाल कपड़े सहित यन्त्रोंद्वार लालफल रखता हुआ बायें हाथ से जाप्य करे ॥

आकृष्टि-पूर्वाह्न दण्डासन अङ्गुशमुद्रा दक्षिणदिक् ।

प्रवाल माला उदयार्कवर्ण वौषट् स्फुट अङ्गुष्ठ मध्यमाभ्यां तु ।

अर्थः—आकृष्टि (बुलाना) इसके प्रयोग में पूर्वाह्न (दुपहर से पहले) काल में दण्डासन युक्त अङ्गुशमुद्रा सहित दक्षिण दिशा की तरफ मुख करके मूंगे की माला से (उदयार्कवर्ण, वौषट् का उच्चारण करता हुआ अंगूठे और बीचकी अंगुली से जाप्य करे ॥

निषिद्ध सन्ध्यासमय भद्रपीठासन ईशानदिक् वज्रमुद्रा
जीवापोतामालिका धूम्र व हुम कनिष्ठाङ्गुष्ठयोगेन ॥

अर्थः—निषिद्ध-सन्ध्या समय में भद्रपीठासन युक्त ईशान (उत्तर और पूर्वदिशा के बीच) की तरफ मुख करके वज्रमुद्रायुक्त जीवापोता माला से धूपखेता हुआ या होम करता हुआ अंगूठे और कनिष्ठा से जाप्य करे ॥

अथ जैन के परम पवित्र २६ गुप्त जैन मंत्र ।

जो वगैर रक्षा मंत्र जपने के मंत्र साधन करते हैं वह अक्सर व्यंतरी से उराये जा कर अथ बीच में मंत्र साधन छोड़ देने से पागल (सोवार्) हो जाते हैं इसलिये जब कोई

मंत्र सिद्धिकरने बैठे तो मंत्र अपना शुरू करने से पहले इन में से कोई एक मंत्र जकर जप लेना चाहिये इससे मंत्र साधन करने में कोई उपद्रव नहीं हो सकेगा और कोई व्यर्थता वगैरा पर्याय बदल कर ध्यानमें विज्ज नहीं डाल सकेगा कुंडली के अंदर हरगिज़ नहीं आसकेगा ॥

(१) अथ रक्षा मंत्र

गमो अरहंताणं शिखायां ।

यह पढ़ कर छोटे के ऊपर सारे को दाहना हाथ फेरो ।

गमो सिद्धाणं मुखावर्णे ।

यह पढ़ कर सारे मुख पर हाथ फेरो ।

गमो आइरियाणं अंगरक्षा ।

यह पढ़ कर अपने सारे अंग पर हाथ फेरो ।

गमो उवज्झयाणं आयुधं ।

यह पढ़ कर सामने हाथ से जैसे कोई किसी को तलवार दिखावे ऐसे दिखाओ ।

गमो लोएसवसाहूणं मौढवीं ।

यह पढ़ कर जैसे कोई किसी को धनुष साध कर यानी तीर कमान तान कर दिखावे ऐसे दोनों हाथों से दिखाओ ।

एसो पंच गमोयारो पदतलेवज्जशिला ।

यह पढ़ कर अपने नीचे जमीन पर हाथ लगाकर और ऊपर हिलकर जो आसन बिठा हुआ है उस के इधर उधर यह खयाल करो कि मैं वज्र शिला पर बैठा हूँ नीचेसे घाघा नहीं होसकती ।

सव्व पाव पणासणो वज्जमय प्राकारादचतुर्दिक्षु ।

यह पढ़ कर अपने चारों तरफ कुंडली से कुंडल सा खींचो यह कबाले करके कि यह मेरे चारों तरफ वज्रमय कौंड है ।

मंगलाणंचसव्वेसिं शिखादिसर्वतः प्रखातिका ।

यह पढ़ कर यह जग्याल करो कोट से परे खाई है ।

पढमंहवइमंगलं प्राकारोपरिबज्जमयटंकणिकं ॥

इति महा रक्षा ॥ सर्वोपद्रव विद्राविणि ॥

यह पढ़ कर बोह जो चारों तरफ कुण्डली खँव कर वज्रमय कोट रचा है उस के ऊपर चारों तरफ घुटकी वज्रामो इस का मतलब जो उपद्रव करने वाले हैं वह सब चले जावो मैं वज्रमई कोट के अंदरवज्र शिला पर बैठा हूँ ।

इस रक्षा मंत्र के जपने से जाप्य करते हुये के ध्यान में सांप शेर इयतर देव देवी कोई भी धिन्न नहीं डाल सके जो मंत्र सिद्ध होने के समय देव देवी डरावे का रूप धार कर आवेगा तो भी उस वज्रमई कोट के अंदर नहीं आसकेगा अगर शेर वगैरा पास को गुजरेगा तो भी आप तो उसे देख सकेगा शेर वगैरा उस मायामई वज्र कोट की मोट होने से अपने तारई (जपने वाले को) नहीं देख सकेगा जपने वाले को अगर कोई तलवार तीर वगैरा से घात करने आवे तो उस स्थान का रक्षक उस को वहां ही कील देवेगा बोह इस रक्षा मंत्र के जपने वाले का घात नहीं कर सकेगा अनेक-मुनि भावकों के घातक इस रक्षा मंत्र के स्मरण से कीले गए हैं और उन की रक्षा हुई ।

नोट-जो वगैर रक्षा मंत्र जपने के मंत्र सिद्ध करने बैठते हैं या तो वह व्यस्तरी आदिक की विक्रिया से डर कर मंत्र जपना छोड़ देते हैं या पागल होजाते हैं इसलिये मंत्र साधन करने से पहले रक्षा मंत्र जप लेना चाहिये इस मंत्र में हाथ फेरने की क्रिया सिरफ गृहस्थ के वास्ते हैं मुनि के मन से ही संकल्प होता है ।

(२) दूसरा रक्षा मंत्र ।

ओंणमोअरहंताणं ह्वां हृदयं रक्षरक्षहुंफट् स्वाहा ।

ओं णमो सिद्धाणं ह्वां सिरो रक्षरक्ष हुंफट्स्वाहा ।

ओं णमो आइरियाणं ह्वां शिखां रक्षरक्ष हुंफट् स्वाहा ।

ओंणमो उवज्झायाणं ह्वां एहि एहि भगवति वज्र कवच वज्रिणि रक्षरक्षहुंफट् स्वाहा ।

ओंणमां लोएसव्वसाहूणं हः क्षिप्रंसाधयसाधय वज्रहस्तेशू
लिनि दुण्डान् रक्षरक्ष हुंफट् स्वाहा ॥

जय कमो अचानक कहीं अपने ऊपर उपद्रव आजाय खाते पीते लफट में जाते
सोते बैठते तो फौरन इस मंत्र का स्मरण करे यह मंत्र बार बार पढ़ना शुरू करे
सब उपद्रव विलय जाय उपसर्ग दूर होय खतरे से जान माल बचे ।

(३) रक्षा मंत्र ।

ओंणमो अरहंताणं ।

ओंणमोसिद्धाणं ।

ओंणमोआइरियाणं ।

ओंणमोउवज्झायाणं ।

ओंणमोलोएसव्वसाहूणं ।

एसो पंच णमो यारो ।

सव्व पाव पणासणो ।

मंगलाणं च सव्वेसिं ।

पढमंहवइमंगलं ।

ॐ ह्रीं हुं फट् स्वाहा ।

ये भी रक्षा मंत्र है ।

(४) रक्षा मंत्र ।

ओंणमोअरहंताणं ।

यद् पद नामो में धरिये ।

ओंणमोसिद्धाणं ।

यद् पद हृदय विषे धरिये ।

ॐ णमो आरियाणं ।

यह पद कंठ विषे धरिये ।

ॐ णमो उवज्झायाणं ।

यह पद मुख के विषे धरिये ।

ॐ णमो लोएसव्वसाहूणं ।

यह पद मस्तक विषे धरिये ।

सर्वांगे अहं रक्षरक्ष हिल हिल मातंगिनि स्वाहा ।

यह मंत्र रक्षा मंत्र है जो अंग जिस के सम्मुख लिखा है वह मंत्र का वरण पढ़ उस अंग का मन में चितवन् करता जाये गोथा वह वरण उस अंग में रखा ऐसा समझे इस प्रकार यह मंत्र १०८ बार पढ़े रखा होय ॥

(५) रोगनिवारण मन्त्र ।

ॐ णमो अरहंताणं ।

णमो सिद्धाणं ।

णमो आइरियाणं ।

णमो उवज्झायाणं ।

णमो लोएसव्वसाहूणं ।

ॐ णमो भगवत्तिसुअदे ।

वयाणवार संगएव ।

यणजणणीये ।

सरस्सईएसव्व ।

वाइणि सवणवणे ।

ॐ अवतर अवतर ।

देवीममसरीरं वपिसपुच्छं ।

तस्स पविससत्त्व जण मयहरीये ।

अरहंतसिरिसिरिए स्वाहा ।

यह मन्त्र १०८ बार लिख योगी के हाथ में पढ़े सर्व रोग जाय ।

(६) मस्तक दरददूरकरण मंत्र ।

ॐ णमोअरहंताणं ।

ॐ णमोसिद्धाणं ।

ॐ णमोआइरियाणं ।

ॐ णमो उवज्झायाणं ।

ॐ णमोलोएसव्वसाहूणं ।

ॐ णमोणाणाय ।

ॐ णमोदंसणाय ।

ॐ णमो चरित्ताय ।

ॐ ह्रीं त्रैलोक्यवश्यं करीहीं स्वाहा ।

एक कटोरी में जल लेकर यह मन्त्र उस जल पर पढ़ कर उस जल को जिस को मस्तक में द्रव्य हो मांथी लीसी हो उसे पिलावे तो उस को मस्तक के सर्व रोग जाय ॥

(७) ताप निवारण मंत्र ।

णमोलोएसव्वसाहूणं ।

ॐ णमोउवज्झायाणं ।

ॐ णमोआइरियाणं ।

ॐ णमोसिद्धाणं ।

ॐ णमोअरहंताणं ।

जब यह मंत्र पढे पाँचवें चरण के अंत में ह्रीं पढ़ता जावे एक सुफेद गुच्छ बहर लेकर उसके एक कूने पर यह मंत्र पढ़ता जावे गाँठ देने की तरह कूने को मोड़ता जावे १०८ बार उस कूने पर मंत्र पढ़ उस में गाँठ देवे वह चढ़र रोगी को उद्वादे गाँठ खिर की तरफ रहे रोगी का बुखार उतरे जिस को दूसरे दिन का बुखार आता हो चौथे दिन आता हो हररोग जाता हो इस से हर प्रकार का बुखार जाता है जब तक बुखार न हटे रोगी यह चढ़र मोढ़े रहे ।

(८) बंदीखाना निवारण मंत्र ।

ॐ णमो अरहंताणं स्मृत्युं नमः ।

इस में समस्त अक्षर हैं ।

ॐ णमो सिद्धाणं स्मृत्युं नमः ।

इस में समस्त अक्षर हैं ।

ॐ णमो आइरियाणं स्मृत्युं नमः ।

इस में समस्त अक्षर हैं ।

ॐ णमो उवज्झायाणं स्मृत्युं नमः ।

इस में समस्त अक्षर हैं ।

ॐ णमो लोपसवसाहूणं स्मृत्युं नमः ।

इस में समस्त अक्षर हैं ।

अकमुकस्यबन्दि मोक्षं कुरुकुरु स्वाहा ।

यह प्रयोग है जिस किसी का कोई कुटुम्बी या रिश्तेदार या मित्र दवालात में हो जावे या बन्दीखाने में कद ही जावे उस के वास्ते उस का कुटुम्बी या मित्र यह प्रयोग करे एक पाठा (कागज) पर श्री पार्श्वनाथ जी की प्रतिमा मांड (लिख) पांच सौ फूल लेकर यह मंत्र पढ़ता जावे और १ फूल उसके ऊपर चढ़ाता जावे और उस पर जहाँ फूल चढ़ाया उस पाठे पर ही अंगुली ठोकता जावे ऐसे ५०० बार मंत्र पढ़े, अमुक की जगह मंत्र में उसका नाम लिया करे जो बन्दीखाने में हुआ है इधर तो यह कार्यवाई करे वधर उस का अपील बगैरा जो कार्यवाई राजा की हो सो करे बन्दीखाने में से कैद से फौरन छूटे यह मंत्र उस पाठे पर चित्राम की प्रतिमा के सम्मुख खड़ा होकर पढ़े खड़ा ही फूल चढ़ावे सब काम खड़ा ही होकर करे । इस से बन्दी मोक्ष होय स्वप्न में शुभाशुभ कहै ॥

नोट—यह क्रिया गृहस्थके वास्ते है मुनिके वास्ते इसके स्मरण मात्रसे ही बन्दीखाना पूर हो अपने आप ही बन्दीखाने के ताले गिर किवाड़ खुल जावे जंजीर टट पड़े ॥

(९) बन्दीखाना निवारण मंत्र ।

णहूसावसएलोमोण ।

णयाज्झावउमोण ।

णंयारिहामोण ।

णंझासिमोण ।

णंताहंरअमोण ।

यह मंत्र त्रयकार मंत्र के ३५ अक्षर उलटे लिखने से बना है जब वक्त मिले और जितनी देर तक यह मंत्र जप सके नित्य जपे सात दिन तथा ११ दिन तथा २१ दिन तक जपे अगर होसके इस का सवा लक्ष जप करे इस से कर्म जितने हो सके उतने करे जो कैद होगया हो हवालात में होगया हो कहीं बंदी में पड़ गया हो तो इस मंत्र के स्मरण से दुरत बंदी छलास होवे यानि छूटे जो कैद हवालात में हो वह तो यह मंत्र जपे उस के मुरखी प्यारे अदालत में मुकदमा अपील बगैरा करें दुरत छूटे ।

(१०) मछली वचावन ।

बंदीखाना निवारण मंत्र ।

ॐणमो अरहंताणं ।

ॐणमोलोएसन्वसाहूणं ।

कुलुकुलुचुलुचुलुमुलुमुलु स्वाहा ।

यह मंत्र दो कार्य की सिद्धि में पढ़ा जाता है ।

१—यह मंत्र पढ़ कर कंकरी के ऊपर मूहसे फूक देता जावे ऐसे २१ बार पढ़ फिर वह कंकरी किसी हिकमत से जाल पर मारे जो मछली पकड़ रहा हो इसके जाल में कोई मछली नीस फंसे सब बर्चे ।

२—यह मंत्र जितनी देर जप सके प्रति दिन जपे सवालक्ष मंत्र पूरा होने पर बलके उससे पहिले ही बंदीखाने से छूटे अगर मुमकिन होसके मंत्र जपती दफे धूप अला कर भागे रख सके तो रखे मंत्र का फल दुरत हो दुरत बंदी जाने से छूटे ।

(११) अग्नि निवारण मंत्र ।

ॐणमो ॐ अहं असिआउसा ।

णमो अरहंताणं नमः ।

१ एक गडवे (लोटा) में पवित्र शुद्ध जल लेकर उसमें से हाथ की चुलू में जल लेकर यह मंत्र २१ बार पढ़ कर जहाँ अग्नि लगा गई हो उस पर उस जल का छींटा दे पहले जो चुलू में जल है जिस पर २१ बार मंत्र पढ़ा उसकी लकीर खेंचे उस लकीर से आगे अग्नि नहीं बढे और अग्नि शांत होय ।

२ यह मंत्र १०८ बार अपने मन में जपे एक उपवास का फल होय ।

(१२) चोर बैरी निवारण मंत्र ।

ॐ ह्रीं णमो अरहंताणं ।

ॐ ह्रीं णमो सिद्धाणं ।

ॐ ह्रीं णमो आइरियाणं ।

ॐ ह्रीं णमो उवज्झायाणं ।

ॐ ह्रीं णमो लोएसवसाहूणं ।

यह मंत्र पढ़ गुण चारों दिशा विषे फूंक दीजे तुरत चोर बैरी नाशे अर्थात् जिस दिशा में चोर बैरी हों उस दिशामें फूंक दीजे यानि यह मंत्र पढ़ता जावे और उस तरफ फूंक देता जावे तो तुरत चोर बैरी मागे ॥

नोट—पहले यह मंत्र सबालक्ष जप कर सिद्ध करे फिर जकरत पर थोडा स्मरण करने से कार्य सिद्ध होगा मगर पहले थोडा मो नियम से जप कर जकर सिद्ध करले जो जकरत पर फौरन काम दे ॥

(१३) चोरनाशन मंत्र ।

ॐ णमो अरहंताणं ।

धनूं महाधनूं स्वाहा ।

यह मंत्र पहले सबालक्ष जप कर सिद्ध करे फिर चक्र पर मंत्र के हरफों को पढ़ता जावे उन हरफों को अपने ललाट में वतोर लिखने के हरफ बहरफ खयाल करता जावे और मंत्र जपता जावे तो तुरत चोर माग जावे बयबा मंत्र को बायें हाथ में लिख कर मुट्ठी बंद कर ऐसा खयाल करे जो मेरे बायें हाथ में धनुष है और मंत्र जपता जावे तो चोर तुरत माग जाव ॥

(१४) दुश्मन तथा भूत निवारण मंत्र

ॐ ह्रीं असिआउसा ।

सर्व दुष्टान् स्तंभय स्तंभय ।

मोहय मोहय अंधय अंधय ।

मूकवत्कारय कुरु कुरु ।

ह्रीं दुष्टान् ठः ठः ठः ठः ।

इस मंत्र की दो क्रिया हैं ।

१ यदि किसी के ऊपर गनीम चढ़कर आजावे दुश्मन हमला करने आजावे तो जब उस से मुकाबले को जावे यह मंत्र १०८ बार मुट्ठी बांधकर जप कर जावे दुश्मन भागे ।

२ यदि किसी बालक या स्त्री को कोई भूत पिशाच चुड़ैल डायन सतावे तो यह मंत्र १०८ बार मुट्ठी बांधे पढ़ कर उसे झाड़े सुवेह शाम दोनों बक्त झाड़ा करे तो भूतादिक जावें बालक, स्त्री अच्छे होवें ।

नोट—इस मंत्र के नीचे के चरण में ह्रीं दुष्टान् ठः ठः ठः ठः में दुष्टान् की जगह दुश्मन का नाम जानवा हो तो ले या भूतादिक कहे ।

(१५) बाद जीतन मंत्र ।

ॐ हंसः ॐ अहं ऐं ।

श्रीं असि आउसा नमः ।

पढ़िले यह मन्त्र १ लक्ष या सवा लक्ष जप सिद्ध कर लेवे फिर जहां बाद विवाद में जाना हो वहां यह मंत्र २१ बार पढ़ कर जावे तो बाद विवाद में आप जीते जय पावे ।

(१६) विद्या प्राप्ति बाद जीतन मंत्र ।

ॐ ह्रीं असिआउसा

नमो हूँवादिनि सत्यवादिनि

वाग्वादिनि वद वद ममवक्त्रेव्यक्त

वाचयासत्यं ब्रूहि ब्रूहि सत्यं वद सत्यं वद ।

अस्वलित प्रचारसदैवमनुजा ।

सुरसदसिद्धी असह ।

असिआउसा नमः ।

यह मंत्र एक लक्ष चार जपिये तो सर्व विद्या भावं और जहाँ बाद विवाद करना पड़े जाय वहाँ वाद के झगड़े में बोल कपर होय जीत पावे ।

(१७) परदेशलाभ मंत्र ।

ॐ णमो अरहंताण ।

ॐ णमो चंगवईष ।

चंदायईष सतट्टाए ।

गिरे मोर मोर हुल हुल चुलु चुलु

मयूरवाहिनि ।

जब किसी परदेश में रोजगार के वास्ते धन प्राप्ति के वास्ते जावे तो पहल श्रीपादर्वनाथ की प्रतिमाके सम्मुख यह मंत्र दस हजार जपे फिर श्रेष्ठ मुहूर्त में गमन करे जिस दिन जिस समय गमन करने लगे यह मंत्र १०८ बार जप गमन करे जब उस नगर में पहुँचे, यह मंत्र १०८ बार जपे, जिस नगर में रोजगार को जावे, रोजगार लगे परम लाभ हो महान धन मिले ॥

नोट—जिस नगर में रोजगार को जावे उसमें मंगल के दिन प्रवेश नहीं करे यानि पहिले पहल उस नगर में मंगल के दिन न जावे मंगल के दिन प्रवेश करे तो महा हानि हो घर की पूंजी कौकर करजदार हो दिवाला निकाले काम भंग होवे ॥

(१८) शभाशुभ कहन मंत्र ।

ॐ ह्रीं अहं क्ष्वीं स्वाहा ।

किसी मुकदमे में या फिकर में या अंवेश में या बिमारी में रात को सारे मस्तक पर चंदन लगा कर चंदन सूक जाने के बाद १०८ बार यह मंत्र पढ़कर सोजावे जैसा कुछ होन हार हो स्वप्न में मालूम हो ॥

(१६) मनचिंता काय्य सिद्धि मंत्र ।

ॐ हां हीं हूं हौं हः असिआउसा स्वाहा ।

इस मंत्र से मन चिन्ता कार्य सिद्ध होय अर्थात् जब यह मंत्र जपे जाये धूप जलाकर रख लिया करे जिस कार्य की सिद्धि के वास्ते जपे मन में उसे राखे कि फलाने कार्य की सिद्धि के वास्ते यह जपता हूँ यदि कोई इस मंत्र का सवा लाख जाप करे तो मन चिन्ते कार्य होंय सर्व कार्य की सिद्धि होय ।

(२०) द्रव्य प्राप्ति मंत्र ।

अरहंत सिद्ध आइरिय उवज्झाय सब्ब साहूणं ।

इस मंत्र का विधि पूर्वक सवा लाख जाप करे तो द्रव्य प्राप्ति होय ।

(२१) लक्ष्मी प्राप्ति यश करण रोग निवारण मंत्र ।

ॐ णमोअरहंताणं ।

ॐ णमोसिद्धाणं ।

ॐ णमोआइरियाणं ।

ॐ णमोउवज्झायाणं ।

ॐ णमोलोएसब्बसाहूणं ।

ॐ हां हीं हौं हः स्वाहा ।

इस मंत्र के जप करने से लक्ष्मी वधे लोकमें यश होय सर्व प्रकार का रोग जाय ।
नोट—सवा लक्ष जप विधि पूर्वक जपने से कार्य पूर्ण सिद्ध होता है फिर जिस मर्यादा से जपेगा उतनी मदद देगा ॥

(२२) सब सिद्धि मंत्र ।

ॐ असिआउसा नमः ।

इस महा मंत्र का सवालक्ष जप करने से सर्व सिद्धि होय ।

(२३) मंत्र द्रव्यलाभ सर्व सिद्धिदायक ।

ॐ अरहंताणं ।

सिद्धाणं ।

आइरियाणं ।

उवज्झायाणं ।

साहूणं ।

ममरिद्धिबुद्धिसमाहितं कुरुकुरु स्वाहा ॥

यह मंत्र स्नान कर पवित्र होकर प्रमात्, मध्यान्ह अपराह्न (शाम) तीनों वक्त जपे द्रव्य लाभ होय सर्व सिद्धि होय ।

नोट—२१ रोज तक तीनों सामायिक के वक्त निर्मय होकर दो दो घड़ी जात्य करे ।

(२४) पुत्र संपदाप्राप्ति मन्त्र ।

ॐ ह्रीं श्रीं ह्रीं क्लीं असि आ उ सा

चुलु चुलु हुलु हुलु भुलु भुलु ।

इच्छियं मे कुरु कुरु स्वाहा ।

त्रिभुवन स्वामिनि विद्या ।

जब यह मंत्र जपने बैठे आगे धूप जला कर रख लेवे और ये मंत्र चौबीस हजार फलों पर जपना एक फल पर एक मंत्र जपता जावे इस तरह पूरा जपे घर में पुत्र की प्राप्ति होवे वंश चले ॥

नोट—घन, दौलतस्त्री पुत्र प्रकान सर्व सम्पदाकी प्राप्ति इसमन्त्रके जापसे होवे ।

(२५) राजा तथा हाकिमवशीकरण मंत्र ।

ॐ ह्रीं णमो अरहंताणं ।

ॐ ह्रीं णमो सिद्धाणं ।

ॐ ह्रीं णमो आइरियाणं ।

ॐ ह्रीं णमो उवज्झायाणं ।

ॐ ह्रीं गमोलोपसव्वसाहूणं ।

अमुकं ममवश्यं कुरुकुरु स्वाहा ।

जब किसी राजा या हाकिम या बड़े आदमी को अपने वंश में करना हो अर्थात् यह चाहे कि फलाना मेरे पर किसी तरह मेहरबान होवे तो सिर पर पगड़ी वा डुपट्टा जो बांधता हो यह मंत्र २१ बार पढ़ उसके पल्ले में गांठ देवे जब मंत्र पढ़ना शुरू करे तब पल्ला हाथ में लेवे २१ बार यह मंत्र पढ़ गांठ देवे सिर पर वह वस्त्र बांध कर उस के पास जाये तो वोह मेहरबानी करे मित्र होवे जब मंत्र पढ़े अमुक की जगह उस का नाम लेवे । सर्ववश्यं । राजा प्रजा सर्व वश्यं ॥

(२६) वशी करण मंत्र ।

ॐ गमो अरहंताणं अरेअरणिमोहणि ।

अमुकं मोहय मोहय स्वाहा ।

इस मन्त्र से बाबल तथा फूलपर मन्त्र पढ़ कर जिस के सिर पर रखे वह वश होवे ।

जैन यन्त्र रोग निवारण ।

८	११	१४	१
१३	२	७	१२
३	१६	८	६
१०	५	४	१

यह यंत्र अपने जैन मत का है । इस को कागज पर लिखकर जो आदमी बिमार हो उसे यह दोनों वक पानी में घोल कर पिलाया करें और जो रोग निवारण जैन मंत्र जैन मंत्रों में लिखा है वह पढ़ कर खदर में गांठ दे वह खदर मरीज को उढावे तो सर्व रोग जावे । अगर पशु बिमार हो तो उसे पिलावे वह भी अच्छा होजावे ॥

अन्यमत के मंत्र ।

जैनी भाइयों को विदित हो कि जितनी जल्दी अन्य मत के मन्त्र सिद्ध होते हैं उतनी जल्दी जैन मत के नहीं होते इसका कारण यह है कि जैन मत के मन्त्र सिर्फ उसही को सिद्ध होते हैं जिसका खान पान जिनागम की क्रिया के अनुसार शुद्ध हो शीलघान हो और मन्त्रकषायी (छल छिद्रादिक रहित) हो और अन्य मत के जो मन्त्र हैं यह हर एक को सिद्ध हो जाते हैं बाहे कैसाही व्यभिचारी (कुशीला) हो और खान पान की क्रिया कितनी ही भ्रष्ट हो जाति का कितना ही छोटा हो अर्थात् अन्यमत के मन्त्र धीवर भील चमार कठोक मेहतर आदि को भी सिद्ध हो जाते हैं चूंकि इस एकदम काल में अन्य मत के मन्त्र जल्दी सिद्ध होते हैं इस वास्ते जैनी भाइयों के उपकारार्थ कुछ अन्य मत के मन्त्र भी लिखते हैं यह मन्त्र भी हमने बड़ी कठिनता से बहुत कुछ धन खर्चाद करके हासिल किये थे हम बहुत वृद्ध होगये हैं अगर यह मन्त्र जैनी भाइयों को नहीं बतलावें तो हमारे पीछे रही में ऊँके जावेंगे यह विचार, इस जैन बालगुटके दूसरे भाग में कुछ अन्य मत के मन्त्र भी प्रकाशित करते हैं ।

अन्य मत के मंत्र साधन की विधि ।

जो अन्य मत के मन्त्र हमने इस पुस्तक में लिखे हैं उनमें से जो मन्त्र सिद्ध करना हो इस विधि से करे सिंदूर पांचपान का बोझा २१ लौंग धराग (दीप) नवैय (पेड़ा) कुशमू (इतर फूलेल बौरा) कुशवृद्धार फूल लोबान गूगल घी की धूप मिट्टी की कच्ची सैनक भागे रख कर पूजन करे फिर १०८ बार मंत्र जपे इसी तरह २१ दिन तक हररोज मंत्र जपे मंत्र जपने के बाद मंत्र की सामग्री प्रतिदिन एक मिट्टी की सैनक में द्रव्या में पधरा दिया करे जहां द्रव्या न हो तालाब में पधरावे प्रतिदिन पूजन इस मिट्टी की सैनकमें ही करा करे मिट्टी को सैनक कच्ची हो आवे में पकी हुई नहीं होवे सैनक नहीं मिले तो मिट्टी का पियाला लेवे जब मंत्र साधन करे प्रतिदिन स्नान करके मंत्र जपने बैठा करे इतने स्त्री सेवन नहीं करे, दीप की जगह धराग जलाया करे नवैय की जगह पेड़ा हो धूप की जगह गूगल, लोबान, घी, की धूप हो मंत्र सिद्ध द्रव्या के किनारे या तालाब के किनारे या निर्जन वन या पहाड़ों में या एकांत स्थान में करे इस विधि से २१ दिन में मंत्र साधन करे फिर हर होली दिवाली तथा प्रहण के दिन सामग्री ले इसी विधि से १०८ बार मंत्र जप करे, जिन मंत्रों में मंत्र साधन विधि नहीं लिखी सबके साधन की यही विधि जाननी और पूजन की सामग्री सब मंत्रों में यही जाननी फिर जहां जरूरत पड़े २१ बार मंत्र जप कर शाह दिया करे कार्य सिद्ध होय, अगर कोई धर्म मंत्र सिद्ध करे, मंत्र पढ़ कर झाड़ेगा उससे फायदा नहीं होगा ।

(१) अपनी देह की रक्षा को मन्त्र ।

ॐ नमो लोह का लोहा जहां डाकी कुंडी हमारा पिण्ड पैठा
ईश्वर कुंजी ब्रह्मा ताला हमारा पिण्डका श्रीहनवंत रखवाला ॥

इस मंत्र को पढ़ कर निर्जन घन पहाड़ की गुफा जंगल तथा मय के स्थान में
कहीं रहो कुछ चिंता उसकी देह में नहीं उपजे ।

नोट—जब कोई मंत्र सिद्धि करे मंत्र सिद्धि करने से पहले यह रक्षा मंत्र जरूर
पढ़ लेना चाहिये ।

(२) स्त्रीके गर्भ की रक्षा को मंत्र

ॐ नमो आदेश गुरु को अकाश वोयो कपास गौरा काते छः
मास ब्रह्मा चाठै पोता वा ईश्वर खीनो बंध मास एक बांधू दोई
बांधू मास चार बांधू मास पांच बांधू मास छः बांधू मास सात
बांधू मास आठ बांधू मास नव बांधू मास फलानी के पेड़ में बूँद
भीजे न चौर रक्षा करे हनुमंता वीर । मेरा बांधा बंध छूटै तो
ईश्वर महादेव गुरु गोरखनाथ जती हनुमंत वीर लाजे शब्द शांचा
पिंडकाचा मेरी भक्ति गुरु की शक्ति फुरोमंत्र ईश्वरो बाचाः ॥

पहले मंत्र सिद्धि करे फिर वक्त जरूरत गर्भ वंती स्त्री को डोरा (गंडा) बना
देवे कपारी कन्या का काता सूत रविवार के दिन सात गाँठ देवे एक एक गाँठ पर तीन
तीन बार मंत्र पढ़ें २१ बार मंत्र पढ़ लोघान गुगल घी की धूपदे फिर वह गंडा स्त्री
की कटी में बांधे नौ महीने पीछे खोले जब गंडा कतर से खोले हनुमान का रोठ
पकावे गर्भ नहीं गिरे ॥

(३) स्त्री के गर्भ की रक्षा को मंत्र

ॐ नमो पवन पूतकाया कारात्र कीला गर्भ न छोड़ा ढाँव जल
कीलू जलवाई कीलू कील भगके द्वार मेरी कीला वा झाड़ा झड़े

इस गर्भ की रक्षा हनुमान करे मेरी भक्ति गुरु की शक्ति फुरो मंत्र ईश्वरो उवाचा सत्यनाम आदेश गुरुका ।

कुवारी कन्या का काता सूत सात गांठ देकर खोबान गुगल घी की धूप दे एक एक गांठ पर तीन तीन चार मंत्र पढ़ २१ बार मंत्र पढ़ खोबान गुगल, घी, की धूप दे वह गंडा (सूत का डोरा स्त्री की कटी में) बांधे नौ महीने पीछे कोले गर्भ नहीं गिरे हनुमान का रोठ पकावे पहले मंत्र सिद्धि कर लेवे ।

(४) नेत्रों की पीड़ा दूर करने का मंत्र ।

सातों रीदा सातों भाई सातों मिलके आंख बराई दुहाई सातों देवकौ इन आंखन पीड़ा करै तो धोबी की नाद चमार के चूल्हे पड़े मेरी भक्ति गुरु की शक्ति फुरो मंत्र ईश्वरो वाचा सत्यनाम आदेश गुरुका ।

पहले मंत्र सिद्धि कर लेवे फिर जब किसी की आंख पीड़ करे २१ बार मंत्र पढ़ नीम की टहनी से झाड़े मंत्र पढ़ता जावे झाड़ता जावे तीन दिन तथा सात दिन सुबह के वक्त झाड़े आंख की पीड़ जाय ।

(५) नेत्रों की पीड़ा दूर करने का मंत्र ।

ओंगमो श्रीराम की धनी लक्ष्मन के बान आंख दरद करे तो लक्ष्मण कुंवार की आन मेरी भक्ति गुरु की शक्ति फुरा मंत्र ईश्वरो वाचा सत्यनाम आदेश गुरु का ।

पहले मंत्र सिद्धि कर लेवे फिर जब आंख पीड़ा करे नीम की टहनी से २१ बार मंत्र पढ़ झाड़े मंत्र पढ़ता जावे आंख पर झाड़ता जावे तीन दिन या ७ दिन सुबह के वक्त झाड़े आराम हो ।

(६) डाढ़ का दरद दूर करने का मंत्र ।

ओं गमो आदेश गुरु की बन में व्याई अंजनी जिन जाय

हनुमंत कीड़ा मकड़ी माकुड़ा यह तीनों भसमंत गुरु की शक्ति मेरी भक्ति फुरो मंत्र ईश्वरो वाचा सत्यनाम आदेश गुरु को।

पहले मंत्र सिद्धि कर लेवे फिर जब किसी को डाढ़ में पीड़ा होवे उसे कहे जिस डाढ़ में पीड़ा है उसे अंगुली से पकड़ ले और बोल कितने वर्ष को झाड़ू वह कहे ११ वर्ष को या २१ वर्षको या उमर भर को उतने वर्ष के वास्ते नीम की डाली से २१ बार मंत्र पढ़ कर झाड़े मंत्र पढ़ता जावे नीमकी डाली से झाड़ता जावे तीन दिन तक सुबह के वक्त झाड़े, आराम होय।

(७) ताप तिल्ली दूर करने का मंत्र।

ओं ग्रामो हुतास पर्वत जहां सुरहगाइ सुरहगाय का पेट में बच्छा बच्छा के पेट में तिल्ली दवा दवा तिल्ली कटे सरकंडा बड़े फीपी कटे हरो फुरो।

आठ अंका करके छुरी के फलरा सों झाड़ू दीजे सरकंडा बड़े छुरी की लोह कटै अर्थात् पहले इस मंत्र को सिद्धि कर लेवे फिर एक सरकंडा आगे रख लेवे लोहे की छुरी से २१ बार मंत्र पढ़ कर सरकंडे पर झाड़े छुरी का सिर तिल्ली पर ऐसे फेरे जैसे की रस्सी कैंचे मानो तिल्ली को काटे है हर बार हर मंत्र की साथ सरकंडे पर ऐसे झाड़े सरकंडा कुबे में डालदेवे इसी तरह आठ दिन तक हररोज सुबह ही झाड़े सरकंडा बड़े तिल्ली कटे आराम होय।

(८) पीलिया झरकान दूर करने का मंत्र।

ओं नमो आदेश गुरु को रामचंद्र शरसाधा लक्ष्मन साधा वान काला पीला राता पीला थोथा पीला पीला पीला चारों उड़जो रामचंद्रजी थांके नाम मेरी भक्ति गुरु की शक्ति फुरो मंत्र ईश्वरो वाचा

पहले मंत्र सिद्धि कर लेवे फिर जब किसी को पीलिया हो जावे बिमारी से आंख पीली हो जावे सात सूई से पीतल की कटोरी में पानी भर के २१ बार मंत्र पढ़ कर झाड़ू दीजे पीलिया जाय।

(६) जानवां डमरूपसली वाय का मंत्र ।

सत्यनाम आदेश गुरु को उखंखरीं खंखरा कहांगया सवालाख, पर्वतों गया सवालाख पर्वतों जाय कहा करेगा सभाभार कोयला कर कहा करेगा हनुमत वीर नवचंद्र हास खडग धर कहा करेगा जानवां डौरू पांसली वाय कोट कूटखाटी सामुद्र नाघेगा जगत गरू की शक्ति मेरी भक्ति फुरो मंत्र ईश्वरो वाचा ।

पहले मंत्र सिद्ध कर लेवे फिर तिल्ली का तेल, सिंदूर, तीर से झाड़े जान वा नाहरवे को कहते हैं डमरू जो फोड़ा गोड़े की चपनी में निकलता है जो टांग काटे बंदूक आगला नहीं होता उसे कहते हैं पंसली जो बालकों के डंभासांस बठता है जिसे पंसली बले कहते हैं जिस बिमारी में १०० में से ९५ बालक मरते हैं उसे कहते हैं वाय वायगोल्ल को कहते हैं इतनी बिमारियां इस मंत्र के झाड़ने से जाती हैं ।

(१०) दंश रोग का झाडा ।

पर्वत ऊपर पर्वत और पर्वत ऊपर फटिक शिला फटिक शिला पै अंजनी जिनजाया हनुमत ने हला टेहला कांछ की कछराली पाछे पीछे की अदीठ कानकी कनफेड़ रान की वद कंठ की कंठवेल घुटने का डहरु डाठ की डढसूल पेट की तापतिल्ली फीया इतनों को दूर करे भस्मत नातर तुझे माता अंजनी का दूध पिया हुवा हराम मेरी भक्ति गुरु की शक्ति फुरो मंत्र ईश्वरो वाचः सत्यनाम आदेश गुरु को ॥

मंत्र सिद्ध करने की विधि ।

सात शनिश्चर हनुमान का पूजन सिंदूर पान का बीड़ा २१ लौंग धूप दीप नैवेद्या दिक से करे एक सौ आठ प्रतिदिन जायकरे इतने स्त्री सेवन नहीं करे मंत्र सिद्ध होय फिर होली दिवाली प्रदण में १०८ जाप उसी तरह करे अदीठ कनफेड़ वद कंठमाला डाढ हूल राख से झाड़े डहरु को आक्से ताप तिल्ली छुरी से झाड़े हनुमान का प्रसाद

घटवा दिया करे आठ दिन तक रोज सुबह ही झाड़े २१ बार मंत्र पढ़ कर झाड़ा करे अदीठ जो कमर पर निकलता है जो जान ले कर जाता है उसे कहते हैं उदक जो गोड़े में फोड़ा निकलता है उसे कहते हैं ॥

(११) बवासीर का मंच ।

उमती उमती चल चल स्वाहा ।

पहले मंत्र सिद्ध कर लेवे फिर लाल सूत्रमें तीन गाँठ देकर २१ बार मंत्र पढ़ कर पाँव के मंगूठे में बांधे बवासीर आय ।

(१२) विसाली मंच ।

ॐ हौं ह्रीं सुट की नपाति नपाति स्वाहा ।

पहले मंत्र सिद्ध कर लेवे फिर २१ बार मंत्र पढ़ कर नीम की डाली से झाड़े सुबह को बस तीन दिन तक या आठ दिन तक झाड़े विसाली जो नाक में बिमारी हो जाती है नाक और उपरला होंट फूल जाता है वह मिट जायगी ।

(१३) कीडीनगरा का मंच ।

ओं नमो आदेश गुरु को जादिन घरतें चाली रानी सहस कोटी लख च्यारि बोट कालिका वली सब एक उन्हार मंहिर मांहिघर करै प्रजाने बहुत सतावै दुहाई जती हनुमंत की हमारी गैल में आवे तो लंका से कोट समुद्र सी खाई जैकीडी नगरो रहै तो जती हनुमंतबीर की दुहाई शब्द सांचा पिंडकाचा फुरो मंत्र ईश्वरो वाचा ।

पहले मंत्र सिद्ध कर लेवे फिर जब किसी नगर में टीडीदल आवे तिल कालों पर ७ तथा १४ बार यह मंत्र पढ़ टीडीदल की तरफ फेंके टीडीदल जाय उस नगर में फिर टीडीदल नहीं आवे ।

(१४) सभा मोहनी मंच ।

कालू मुख सों करूं सलाम मेरी आंखों में सुरमा बसे जो देखे सों पाउं बडे दुहाई गौ सुल आजम दस्तगीर की ।

मंत्र सिद्धि करने की विधि ।

सवालाल गेहूँ पै १२५००० मंत्र पढ़ पढ़ के बाको माटा करावे घी खाई मिलय उसका हलवा बनावे फिर गौ सुल आजम दस्तगीर की उसमें से नियाज बिलावे फिर उस हलवे में से जो बचे आप खावे मंत्र सिद्धि होय फिर जब किसी समा में जाय सुरमा पर सात बार यह मंत्र पढ़, मंत्र में लगाया जाय तब समा कश्य होय ।

(१५) सभा मोहनी संदूर ।

हतेली तो हनुमंत वसै भैरू वसै कपाल बाहर सिंध का मोहनी मोहे सब संसार । मोहन रे मोहनता वीर सब वारन में तेरा सीर सब की दृष्टि बांधे मोहि तेल संदूर चढाउं तोहे तेल संदूर कहां से आया कैलाश पर्वत से आया कौन लाया अंजनी का हनुमंत गौरी का गणेश काला गोरा तोतला तीनों वसै कपाल बिदा तेल सिंदूर का दुश्मन गया पताल दुहाई कामियां सिंदूर की हमें देख शीतल हो जाय हमारी भक्ति गुरु की शक्ति फुरो मंत्र ईश्वरो वाचा सत्यनाम आदेश गुरु का ।

मंत्र सिद्ध करने की विधि ।

सात शनिवार सात रविवार १४ दिन तक तेल का दीपक बाल कर लौबान गुल जी की धूप लेवे, मिठाई भोग घरे फूल पान का बोड़ा सिंदूर २१ लौंग करके पूजन करे १०८ बार मंत्र जप करे मंत्र सिद्धि होय फिर जहां जाय सिंदूर पर सात बार मंत्र पढ़ माथे पै लगा जाय राजा गुस्से होजाय दंड देने को बुलावे देखते ही शीतल होजाय जिस क्षमा में जाय वहां को सब मनुष्य बड़ा आदरभाव करें और प्रांत में सन्मान करे ।

(१६) चोरी काढने का मंत्र ।

उह मुह जल जलाल पक चोरी घर पछाड भेज कुंदा रयाव मदाया कहार या कही ।

मंत्र सिद्ध करने की विधि ।

शनिदिवर से २१ दिन तक प्रति दिन एक हजार जाप करे तेल का दीपक वाले लोबान गुगल धी की धूप खेवे पता से मिठाई भोग घरे फूल सिंदूर पान बीड़ा २१ लौंग से पूजन करे मंत्रसिद्धि होय फिर जब किसी की चोरी निकासे तो बृहस्पति वार को दरयाब के किनारे बैठ के पूर्व विधि पूजन कर १०८ वार मंत्र जाये सात दिन तक करे घोर जानो जाय जहां माल धरो होय सो जानो जाय ।

(१७) चोरी काटने का मंत्र ।

ओं १७०० सतरह सौ पीर चौसठ सौ योगिनी बावनसे वीर वहत्तरसे भैरव तेरासेतंत्र चौदहसे मंत्र अठारह सौ प'त सतरह सौ पहाड नौ सौ नदी निन्यानवे सौ नाला हनुमंत जती गोरष वाला कांसी की कटोरी अंगुल चार चौड़ी कहो वीर कहां से चलाई गिरनार पर्वत से चलाई गिरनार पर्वत से चलाई य अठारा भार वनास्पती चलै लौना चमारी की वाचा फुरो कहां कहां फुरो चोर के जाय चंडाल के जाय कहा कहा लावै चोर को लावै चाकर को लावेगडा धन जाय बतावै चाल चले रे हनुमंता वीर जहां हो चले जहां है रहै न चले तो गंगा जमुना उलटी वहै शब्द शांचा पिंड काचा मेरी भक्ति गुरु की शक्ति फुरो मंत्र ईश्वरो वाचा सत्यनाम आदेश गुरु का विधि ।

पहले मंत्र सिद्धि कर लेवे फिर दिवाली की रात को कांसी की कटोरी अंगुल चार चौड़ी पैसा ३ मर की बडावे जब चोरी निकाले उस कटोरी को पूजा करके जिस मकान में चोरी हुई हो कटोरी चौक में धरिये मंत्र पढता जावे उरद कटोरी में मारता जावे उरद के देते कटोरी बले, चोरी का माल जहां होय तहां जाय, मंत्र सिद्धि करवे की विधि इससे पहले मंत्र में लिखी है ।

(१८) चोर को पहचानने का मंत्र ।

ॐ नमो नाहर सिंह चीरज जंतू चाल पौन चाले पानी चाले

चोर का चित्त चालै चोर सुख लोही चालै काया थंभे माया परा
करे वीर या नाथ की पूजा पाई टलः गौरखनाथ का काज्ञा मैटै
नौ नाथ ८४ सिद्ध की आज्ञा ।

विधि ।

पहले मंत्रसिद्धि कर लेवे फिर जब चोरी निकासे १०८ बार मंत्र पढ़ पढ़ चावल
कटोरी के मारे कटोरी चाले निराधार चोर के साथे जाय वसे चोरी निकसे सही, मंत्र
सिद्धि करने की विधि कटोरी बनाने की विधि पहले मंत्र में लिखी है ।

(१६) चोरी काटबा की विधि ।

सुफेद मुरगा जिस के सिरपर टौरा होय ज्यावे खूरत खजरा लिख उस मुरगे के
गले में बांध के टोकरा के नीचे ज्यावे टोकरा पै सब लोग हाथ लगावें चोरका हाथ
लगावें चोरका हाथ लगाते ही मुर्गा बोलेगा ।

(२०) बैरी के जेर करबा को मंत्र ।

ॐ नमो यावली यावली उसका चरमा कुलफ उसका
वाजू कुलफ दुश्मन को जेर हम को शेर ।

फूल पानका बीड़ा सिंदूर चराग पेड़ा २१ लौंग लौबान गूगल घी की धूप खेकर
२१ दिन हनुमान की पूजा करे मंगल से प्रति दिन १०८ बार जाप करे फिर मंगल की
मंगल १०८ जाप करे ब्रत राखी जहां बैरी वैठा होय रेत की चुटकी पै ३ या ७ बार मंत्र
पढ़ के बैरी की तरफ फेंके बैरी जेर होय ।

(२१) बैरी नामरद होय ।

ॐ नमो आदेश गुरुको बांधूं अंबर बांधू तारा बांधूं रक्त वित्तु
की धार ऊपर बांधे कामसेन तले बांधे हनुमंत पांचूं पंडूसाखदें फलाने
की काया बंध हनुमंत गुरुकी शक्ति मेरी भक्ति फुरो मंत्र ईश्वरो
वाचा, सत्यनाम आदेश गुरु का ।

सात शनिश्चर या २१ दिन हनुमान की पूजा करे-प्रति दिन १०८ बार मंत्र जपे फिर नीलो तागा शनीवार को मंगाके सात गांठ दे सात बार मन्त्र पढ़े जाकी जाद का पाया नी गाढ़े सो ता मरद होय ।

(२२) उच्चाटन(उखाड़नेका) मंत्र ।

ॐ दमो मसान वारीय उच्चाटयः उच्चाटयः कुरु कुरु स्वाहा ।

ग्रहण में मसानका हाड और कोयला लके २१ दिन पूजन कर मंत्र पढ़े सिद्ध करे फिर जिसके घर में बोह हाड गाडे उस का उच्चाटन होय अथवा शनिश्चरइतवार को दो पहर के समय मसान में जाकर हाड लावे मंत्र सिद्ध करे फिर जिसके घर में यह हाड गोडे उसका उच्चाटन होय ।

(२३) उच्चाटन ।

ॐ ह्रीं मातेश्वरी गंडाली अमुकस्य या अमुकी वः वः पक् पक् मथ मथ उच्चाटयः उच्चाटय हुंफट स्वाहा ॥

पहले २१दिन में पूजन कर १०८ बार मंत्र प्रतिदिन जप मंत्र सिद्ध करे फिर तिल की लाल पर १०८ बार मंत्र जप होम करे उच्चाटन होय मंत्र में अमुक की जगह जिसका उच्चाटन करना हो उसका नाम लेवे ॥

(२४) प्रेत वश करने का मंत्र ।

ॐ श्रीं धं वं भुं भूतेश्वरी मम वश्यं कुरु कुरु स्वाहा ।

मूल नक्षत्र में वंबूल के नीचे जाके दिन दिन या मंत्र को जपे प्रति दिन १०८ प्रेत प्रगट होय मांग मांग कहे तब वचन लेके जो मन में विचारी हो तैसे करे ।

(२५) डांकनी साकिनी का मंत्र ।

ॐ नमो हनुमानजी आया कांई कांई लाया डांकनी साकिनी आनि आनि कुरु कुरु स्वाहा ॥ विधि

पहले यह मंत्र पूजन कर २१ दिन में सिद्ध कर लेवे फिर अकरत के बक ऊखरी बाकी का पीसा सतगजा शनिवार रोगी की मां उसका पुतका बनावे पूजा पुतका

अपनी लाँघन के कपड़े का बनावे और सचा पाच तिल्ली के तेल में तर करे फिर पुतला को तकला में पिरोले रोगी को सात बार उतारके चाको शिर की ओर से चाती की नाई जलावे तीन तीन उड़द मंज के जपते पुतला पै मारता जाय सचा पाच उड़द मंगारखे फिर सतनजा के पुतला को डाकन समझ कर १ थालमें खड़ा करे वा थाल में पानी भरदे जिससे डाकनी भाग जाय फिरथाल के पुतला पै जलते हुए पुतला का तेल टपकता रहे और तेल उस पुतलापै जलदी जलदी टपकता रहे जिससे जलदी जलदी तेलकी बूंद डाकनी पर पड़ें और डाकनी पर पड़ने से डाकनी जले ज्यों ही डाकनी के अंगमें भाग लगेगी तुरत डाकनी हाजिर होयगी ।

(२६) आसेव उतारने का मंत्र

ॐ नमो आदेश गुरुकों हनुमंत वीर वजरंगी वज्र धार डाकनी शाकिनी भूत प्रेत जिंद खईश को ठोक ठोक मार मार नहीं मारे तो निरंजन निराकार की दुहाई मेरी भक्ति गुरु की शक्ति फुरोमंत्र ईश्वरो वाचा ॥ विधि

प्रथम पूर्व रीति से सिद्ध करे शनिवारसे २१ दिन तक पाछे जब किसी को आसेव का जलल होवे तो एक कांकरी चौराहे की अथवा उड़द लावे उस पर २१ बार मंत्र पढ़ कर मारे मंत्र पढ़ता जावे उड़द मारता जावे आसेव उतर जाय सही ।

(२७) आसेव उतारने का मंत्र ।

बिस्मिल्ला रहमान रहीमाई या शिलावा चला नौलाख चलावेराती जी का असवार चला कौन कौन चला हाजी चला गाजी चला ढोल धांजवा चला भेर वाजंती चली तखत ताइया सिलार का चला तखत मूसा सा पैगम्बर का चला सात परी कहां को चली आसमान को चली वरा खुदाई के काम को चली कौन कौनसी परी चली स्याह परी चली सुफेद परी चली महा परी चली नूरपरी चली महापरी चली जां परी चली गोलपरी चली कौन कौन को लेकर चली एक लाख अस्सी हजार लाव लइकर लेकर चली चौंसठ गढ़ान सो लेकर चली कालिका किलकलाती

चली झूम नगर सो झूमका देवी चली हरीडवी जंगाली डवी
डवी करे चोट तो दादा आदम के घाले घाव हकसिलार हक
सिलार इला इलाह इललिल्लाह महम्मद रसूललाह ।

मंत्र दिन २१ में सिद्ध करे फिर जकरत के वक्त २१ बार मंत्र पढ़ उड़द मारे
मंत्र पढ़ता जावे उड़द मारता जावे आसेव उतरे सही ॥

(२८) आसेव उतारने का मंत्र ।

ओं नमो नाहर सिंह नाहरी का जाया याद किया सूं जल्दी
आया पांचपान का बीड़ा मद्यकी धार चाल चाल नाहर सिंह
वीर कहाँ लगाई एतीवार देसूं केसर कूकड़ों देसूं मद्य की धार
आरो धासआयो नहीं कहाँ लगाई एती वार देखूं नाहर सिंह
वीर तेरा किया फलाने का घट पिंड बांध बोले ताकी जीभ बांध
झांकताके नैन बांध हीयावूका वुगड़ों वुगड़ो बांध वोटी वोटी बांध
पकड़ को आछाड़ बांध मेरा पगतले लापकड़ चढ़ता देसूं केसर
कूकड़ो उतार ता देसूं मद्यकी धार इतना दूं जब उतर जोखल
जो घेर मधार हमारा उतारा उतर जो और का उतारा उतरे तो
नाहर सिंह तू सही चंडाल शब्द शांचा पिंडकाचा फुरो मंत्र
ईश्वरोवाचा ॥ विधि ।

घना घरावर मुरगा की कसर गूगल में मिलाय गोली करे दाक को मिला के
पूजन के समय आगपर धरदिया करे पांच पांचका बीड़ा फूल सिद्ध २१ लौंग सुपारी
जायफल समेत घनाके भोग घरे दिन २१ प्रति दिन १०८ जाप्य करे मंत्र सिद्ध होय
फिर जकरत के वक्त २१ बार मंत्र पढ़ उड़द मारे आसेव उतरे सही ।

(२९) कियाकराया उतारवा की मंत्र ।

ओं नमो आदेश गुरु कोउ अपर केश निकट मेष षभं प्रति
प्रह्लाद राखे पाताल राखै पावदेवी जंघा राख कालका मस्तक
महादेवी राखै यह पिंड प्राण को छेरे छेदे तो देव दाना भूत प्रेत डंकनी

शंखनी गडते पती जरी एक पहरचौ द्व पहरचौ सांझ को सवेरा को
कियाको कराया को उलटि वाहि पिंडपरिपडि इस पिंडकी रक्षा श्री
नरसिंह जी करे शब्द शांचा पिंड काचा फुरो मंत्र ईश्वरो वाचा ॥

पहले यह मंत्र २१ दिन में पूजन कर १०८ बार मंत्र प्रतिदिन जप सिद्ध करे फिर
वक्त जकरत २१ बार मंत्र पढ़ उद्दद मारे मंत्र पढ़ता जावे उद्दद मारता जावे सर्व प्रकार
के मंत्रों का भसर जाता रहे रोमी आच्छा होय ।

(३०) वशीकरण मंत्र ।

अगर किसी का राजा, हाकिम, अफसर, तथा मालिक उससे नाराज होजावे
या कोई यह चाहे कि मेरा राजा, हाकिम, अफसर, तथा मालिक मेरे पर कृपाळु हो
जावे या कोई पुरुष अपना दूसरा ब्याह करके पहली स्त्री को तजदेवे उसको खान
पान के वास्ते भी नहीं देवे या कोई स्त्री व्यभिचारिणी स्त्रियों की कुसंगतिसे उनको
बहकाये में आकर पर पुरुष में रत हो जावे अपने पति से नफरत करने लगे घर में
हर वक्त झंझ रक्खे तो वशीकरण मन्त्रोंसे उपरोक्त सब जन अपना दुःख दूर करसके
हैं और सुख की प्राप्ति कर सके हैं इस अभिप्राय से आगे हम चंद वशीकरण मन्त्र
लिखते हैं ।

(३१) परीके वशीकरण का मंत्र ।

ओं ह्रीं कनकपरी स्वाहा ॥ विधि ।

पीपल के पेड़के नीचे शनिवार से ८ दिन लों जाप करे प्रतिदिन एक हजार और
प्रतिदिन १०८ भाहुती शराब से देवे, भाठवें दिन परी हाजिर होय, जाप के दिनों में ब्रह्म
वर्च्य से रहे भोजन दूध का एक बार करे ॥

(३२) वशीकरण अमल सुरमा का मंत्र ।

विसमिह्लाहिरहमानिरहीम जलदेवि जल उरेपलदेख थल
उरे सिंहासन बैठ राजा डरै शीतल पाटी बैठीरानी डरै जो न माने
इस सुरमें की आन उसपर पड़े द्वाजदश इसाम के वाणि ॥

विधि ।

दिन २१ दिन प्रति १०८ जाप करे चिरागी (पूजन की सामग्री) लोबान गूगल वी
की धूप मिठाई पेड़ा इतर फूल सिंदूर पांच पान का बीड़ा (२१ लोंग चराग आगे धरे

मंत्र सिद्ध होय फिर वक्त जकरत सुरमें पर २१ बार मंत्र पढ़ आँखमें डाल जिसके
सन्मुख जावे वश होय कृपा करे ओहदा वदावे इनाम वशसे हुकम के तावे रहे मनशा
पूर्ण करे ।

(३३) काजल वशी करण मंत्र ।

पद्मनी अंजन मेरा नाम इस नगरी में पैसके मोहू संगरागांव
न्याव करता राजा मोहू फरस बैठा पंच मोहू पनघट की पनिहार
सोहू इस नगरा में पैस छतीस पवन मोहू जै कोई मार मार करता
आवे ताहिनाहर सिंह वीर बाबा पग के अंगूठा तले घेर घेर लावे
मेरी भक्ति गुरु की शक्ति फुरो मंत्र ईश्वरो वाचा सत्यनाम आदेश
गुरुका ॥ विधि ।

सात शनि रविवार नाहरसिंहकी पूजा करे दीपक चंदन कुंकुम अगस्त के
पुष्प गूल नैवेद्य पान सुपारी से प्रति दिन १०८ बार मंत्र जपे पान लौंग सुपारी सीरनी
घी में मिलाके होम करे पृथ्वी पर सोवे एक बार खाव स्त्री सेवन नहीं करे मंत्र सिद्ध
हो जाय जब उंगाकी जड़ नाहन वनकी कई की वची वनाके काजल पर सातवार
मंत्र पढ़ के आँखमें लगावे जो देखे सो वश होय ॥

(३४) वशी करण अमल लौंग मंत्र ।

सत्यनाम आदेश गुरुका लोंगालोंग मेरा भाई इनही लोंग
ने शक्ति चलाई पहली लोंग राती भाती दूजी लोंग जोवन माती
तीजी लोंग अंगमरोड़ चौथी लोंग जो तेरी खाव फलाने के पास
से फलाने कने आजाय मेरी भक्ति गुरुकी शक्ति फुरो मंत्र ईश्वरो वाचा ।

विधि ।

या मंत्र को पूर्ण विधि से सिद्ध करके एक एक लोंग पै सात सात मंत्र पढ़ के
जिसे खावे वश होय ।

(३५) वशीकरण अमल पान मंत्र ।

ओं कामरूपे देवि कामरूपा देवी तहां बैठे इसमाइल जोगा दिये

चार पान एक ही पान जोराची माटी दूजे पान जो विरह सजोती
तीजे पान जो अंग मरोडे । चौथे पान जो दुहु कर जोरे । चारों
पान जो मेरे खाथ । मेरे पास से कहीं न जाय । ठाडे सख
न बैठे सुख फिर । फिर देखे मेरा मुख । कामरू कमख्या की
आज्ञा फुरो इन वचनों की सिद्धि बडे उँ ठः ठः ठः ठः ठः ठः ॥

विधि ।

रविवार को एक एक पान पर तीन तीन बार पढे पाछे चारपान बीरा में घाळ
खवावे वक्ष होय प्रथम २१ दिन में मंत्र सिद्ध कर लेना चाहिये ।

(३६) वशीकरण अमल सुपारी मंत्र ।

खरी सुपारी दामन मारी राजा परजा खरी पियारी मंत्र पढे
लगाउं तोहि हिया कलेजा लावे तोड जीवत चाहे पगथली मूवा
सेवे मसान या शब्द की मारी न लावे तो जती हनुमंत की आन
शब्दशांचा पिंडकाचा मेरी भक्तिगुरुकी शक्तिफुरो मंत्रईश्वरोवाचा ॥

विधि ।

पहले २१ दिन में मंत्र सिद्ध करे फिर सूर्य ग्रहण में सात सुपारी पर २१ बार
मंत्र पढे फिर जिस को सुपारी खिलावे वह वश होय ॥

(३७) वशीकरण अमल फूल मंत्र ।

कामरू देव कमख्या देवी तहांवसे इसमाईल जोगी इसमाईल
जोगी ने लाई वाडी फूल लौनाचमारी फूल राता फूलमाता फूल हांसा
फूल वीसा तहा वसे चम्पे का पेड चम्पे के पड में रहे काल भैरू भूत
पलीत मेरे मसान ये आवे किस के काम ये आवे टोना दामन के
काम भेजूं काल भैरू को लावे मुसकें बांध वैठी होतो वेगीलाऊं
सोती होतो उठालाऊं वह सो वेराजा के महलों जाके महलों पर
मुझसुगेनी फलानी राणी फूल दू उसी के हाथ वह उठलागे मेरे

साथ हम को छोड़ पर घर जाय छाती वहीं मर जाय मेरी भक्ति
गुरु की शक्ति फुरो मंत्र ईश्वरो वाचा थूके उमाह सूके लोना चमारी
भरे जोगी के कुंड में परै वाचा छोड़ कुवाचा जाय तो नार खकड
में पड़े जाय । विधि ।

नौ नौरतों में यह मंत्र एक स्थान में जपे गूगल की धूनी दे दिन प्रति १०८ जाप्य
नौ नौरतों दशवां दशहरा और चौदश अमावस दिवाली को जपे सिद्धि होय फिर रवि
वार को चम्पा के फूल पर २१ वार मंत्र पढ़े जिस को सुंघावे वह वश्य होय ।

(३८) वशीकरण की भुरकी मंच ।

मोहनी मोहनी कहांचली वरा खुदाई कामचली और देखे जल
बलें मेरे देखे पैरों पड़े छूमत का बाबा गुरु का सबक सब सांचा
सत्यनाम आदेश गुरु का । विधि ।

रविवार को सबेरे गुड का शर्वत ऽपीवे दिन भर भूखा रहे रात्री को इलायची
सुपारी लौंग एक बीडापान एक पेडा घी का दीपक लाके घोंक देके जोत करे दीपक के
आगे गूगल खेवे बीडा पेडा भोग धरे इलायची लौंग सुपारी पर एक हजार एक सौ
आठ मंत्र पढ़े पूजा करके भोग का पेडा बीडा आप खावे फिर रोटी खाय लौंग सुपारी
इलायची को पीस कर पास वाले जिस को वश करना हो उस के घायों पांच के नीचे
से रेत माटी उठा के वा खूरण में मिला के उस के लगावे (ऊपर डाले) वश होय ।

(३९) वशीकरण मंच ।

विसमिल्ला अर्र हमानिरंहीम इला इला एला एने सयलं लिल्ला
हे आनि मिले सपामुहमद रसूलल्लाह पना हमारा कहना करै
लाइलाह इलिल्लाह मोहम्मद रसूलिल्लाहा । विधि ।

प्रति दिन २१ वार जाप २४ दिन तक करे शकरलोवान फूलखुशबोई सिंदूर पान
बीडा लौंग आदि की चरागी धरे मंत्र सिद्ध होय ।

(४०) बिच्छू का जहर दूर करने का मंच ।

अगर किसी के बिच्छू काट जाये तो फौरन जिस जगह काटा होवे उसके ऊपर

राख रख कर जलम की अंगुली से दबावे फिर लोहे की कुछ वस्तु हाथ में लेकर जलम के ऊपर फेरता जावे और २१ बार यह मन्त्र पढ़े ।

मन्त्र ओंआदित्यरथवेगेन विष्णोर्वाहुबलेन च । सुपर्ण पक्षपातेन भूम्यांगच्छ महाविष ॥ १ ॥

शोपक्ष जोगपदत्तश्री शिवोत्तमप्रभुपदाज्ञा । भूम्यां गच्छमहाविष ॥ २ ॥

यह मन्त्र २१ बार पढ़े डंक के ऊपर से राख दूर कर यह दवा लगावे ॥

जमालगोटे को पाणी में घिसकर बिच्छू के डंक ऊपर लगावे अथवा नौशादर हरताल पाणी में घिसकर डंक के ऊपर लगावे तो बिच्छू का विष दूर होवे ॥

(४१) मसान दूर करने का मंत्र ।

ऊन	२५	२५	बरी
बरी	२५	बरी	२५२
२५२	२५२	२५२	२५२
बरी	बरी	बरी	बरी

जिसको मसान की बिमारी होवे उसके गले में यह मन्त्र लिखकर बांध देवे फिर मसान का असर न रहेगा ॥

(४२) अथ रंडियों के पास महा मंत्र ।

हम ने इस पुस्तक में अनेक जैन मंत्र और अन्यमत के मंत्र लिखे हैं मंत्रों के उतारने उढ़ाने की संव विधि लिख दी है परंतु रंडियों के पास एक ऐसा महामंत्र है कि जिसे कोई उतार ही नहीं सकता, जिस पर बोध यह महामंत्र खला या है आजतक उससे कोई भी नहीं बचा, बड़े बड़े आलिम बड़े बड़े फाजिल बड़े बड़े दाना बड़े बड़े पूरे फकीर बड़े बड़े जहांदादा हकीम राजा महाराजा नबाब बादशाह शाहनशाह एक दफे जो उन के मंत्रों के घावा के फंदे में फंस गया फंस उनके वश में होजाते हैं जो कुछ धन दौलत एकसे लेकर अरबों तक उसके पास हो सब रंडी के हवाले कर देता है ॥

१—बहूतेरी की तो यह हालत होती है कि जब उनके पास धन नहीं रहता अपनी स्त्री का जेवर, कपड़ा, घर का मसबाब घर के चरन घेव कर उनके हवाले कर देते हैं आखिर को फांके मस्त हो कर उन रंडियों का शूकने कम उगालदान, साफ

करते हैं, उनके जूटे घर्सन माँजते हैं, उनके हुके की चिलमाँ भरते हैं, उनकी जूतियाँ साफ करते हैं, उनसे भडवे के चोदे कहला कहला कर इनाम में सिर की मंगी टटरी पर जूतियाँ खा खा कर उन रंडियों की जूटसे पेटभर अपनी आयु बरवाद करते हैं। यहाँ हमारे पाठकजन हैरान हुए होंगे कि रंडियों के पास ऐसा क्या महा मंत्र है जिस में इतना असर है कि साँप के काटे का जहर तो उतर सकता है परंतु रंडियों का महामंत्र उतर ही नहीं सकता, सो हम अपने पाठकों को बताते हैं ताकि उससे बचने को होश-यार रहें वोह महामंत्र यह है रंडियाँ लोगोंको अपने फंदे में फँसाने की इस प्रकार करती हैं कि बाजार से बहुत बारीक मल मल छेद दार जिस में साफ नजर आवे मंगा कर उस के जरा जरा से टुकड़े काट कर पाँच पाँच छै छै लौंग हर एक टुकड़े के अंदर बंद कर सूई से सींच कर झाड़ी के-वेर बराबर उन की गोलियाँ बना लेती हैं जब रंडी को कपड़े (हैंड) होते हैं उसी दिन जितनी लौंगों की गोली वोह अपने पिशाच करने के दर-वाजे में रख सके रख लेती हैं, जब टट्टी पिशाच की हाजित हो उन को निकाल कर हाजित से फारिंग हो फिर उसी वक्त उन को वहाँ ही रख लेती है, तीन दिन या पाँच दिन जब तक उसे कपड़े आवें तब तक वहाँ रखती हैं फिर ऋतु स्नान के समय को निकाल कर हिफाजत की पोशोदा जगह में साये में सूकनी रख देती हैं अगले दिन उन का कपड़ा सूक जाने पर लौंग निकाल कर किसी पियाले में पोशोदा जगह में साये में सूकनी रख देती हैं सूक जाने पर शीशी या डिबिया में बंद कर पानदान में या संवूक में रख छोड़ती हैं पान में जिसे दो तीन बार एक एक लौंग खिलाई वही ताबे दार हुवा रंडी को देखे तो जीवे जराभी उसे नहीं देखे तो पांगलसा हुवा फिर, जो रंडी करे सोई करे इसी तरह छालियों के टुकड़े भी बनते हैं इलायची भी बनती हैं पर लौंगों में बड़ा असर होता है पस जब रंडी पान लगाकर देवे उसमें वोह लौंग लगा देती है या छालीया इलायची जो रंडी देवे कभी भी नहीं खानी उसके नौकर सिखावे समझाये हुए होते हैं बाजारसे पान भी मंगाकर देवे लौंग उस पानमें या छालिया इलायची वही हाँगी पस, चाहे वोह अपने पानदानमें से पान लगाकर देवे या बाजार से मंगाकर देवे कभी नहीं खाओ, रंडियों के इस महामंत्र का हमने पोल इस घास्ते खोला है कि पाठक उससे बचें और अपनी स्त्री को घरमें बसावें रंडियों के गुलाम बनाकर अपना धन और तन उनको नहीं देवे अपना धर्म अष्ट नहीं करें दूसरे जिन स्त्रियों के भरतार कूट जाते हैं उन को घर में नहीं बसाते पर स्त्री में रत हो कर अपनी स्त्री के महलमें नहीं पधारते वह स्त्री भी इस रीति से अपने पती को अपने वश में कर अपना संकट दूर कर सकती हैं ॥

इति दूसरा अध्याय समाप्त ।

जैन बालगुटका दूसरा भाग ।

तीसरा अध्याय ।

इस तीसरे अध्याय में श्री जिन मंदिर में जाकर जिन प्रतिमा के दर्शन करने, शास्त्र सुनने स्वाध्याय करने और सामायिक करने की विधि का वर्णन है और यदि कोई नियम आखड़ी करनी हो उसके धारण करने की विधि भी लिखी है, जो धर्मात्मा जैनी भाई नये जिनमंदिर बनवाते हैं, नई जैन प्रतिमा की प्रतिष्ठा करवाते हैं, सो जैन मंदिरों में क्या क्या बातें होनी जरूरी हैं और नई जैन प्रतिमा योग्य होनी चाहिये कुछ इस का भी वर्णन लिखा है ॥

मंदिर क्यों बनाइये हैं ।

मंदिर सिर्फ दर्शन, पूजन करने तथा शास्त्र उपदेश सुनने तथा भगवान के प्रतिविम्ब के सन्मुख नृत्य गाथादि करने स्तोत्र विनति पढ़ने को बनाइये है, जो मंदिर बनाने का निषेध करते हैं वह गलती पर हैं और जो मंदिरों में समा पंचायत ज्ञान पीन व्याह शादी सोना रोना करते हैं, वह भी गलती पर हैं मंदिर सिर्फ धर्मस्थान है, धर्म साधन की जगह है, लौकिक पाप कार्य पाप किया मंदिर में नहीं करनी ॥

जैन मंदिर कैसा बने ।

सर्व में उत्तम और महान् पुण्यका काम जिन मंदिर बनवाना और जिनविम्ब की प्रतिष्ठा करवाने का है, सो इस समय मंदिर रचने वाले कारीगर अन्यमती हैं, वह यह नहीं समझते कि मंदिरजी में जैनियों को किन किन बातों की आवश्यकता होती है कितने कितने कमरे किस अंदाजे पर बनाने चाहिये इसलिये मंदिर बनवाने वाले संजनों को नकशे में पहले ही इतनी बातों की तजवीज करवा देनी चाहिये ।

१—पुरुषों के दर्शन करने का स्थान जिनों को मलय हो ।

२—स्त्रियों के दर्शन करने का स्थान पुरुषों से अलग हो, जहाँ वह पढ़दे में दर्शन कर सकें दर्शन करती हुई का मुख उनके सुसर वगैरा वज्रुरग न देख सकें ।

३—सामग्री धोने का स्थान ऐसी जगह बने जो पानी गिरते ही खसी के रास्ते फौरन मंदिर से बाहिर जापड़े ताकि पानी की मंदिर में दूर तक जाना न पड़े जिससे मंदिर का मकान खराब नहीं हो सके ।

४—यदि वर्षा वर्ष रही हो तो मंदिर की दहलीज में जाकर फिर साये में को ही प्रतिबिम्ब तक पहुँच सकें फिर बारिश में को न जाना पड़े ।

५—स्त्रियों के शास्त्र सुनने का कमरा पुरुषों के शास्त्र बाँचने के कमरे के पास इस तरकीब से बने कि वह धिक के अंदर बैठ कर पढ़दे में शास्त्र सुन सकें और सब शास्त्र समा में पुरुष बैठे हों तो उनके जाने जाने का मार्ग ऐसा हो कि पुरुषों में को उनको जाना भाना न पड़े अलग मार्ग हो ।

६—सामग्री रखने का कमरा ।

७—शास्त्र जी का मंडार किसी उच्च स्थान पर ऐसी जगह हो जहाँ ऋतुमांस में जमीन की नमी शास्त्रों को नुकसान न पहुँचा सके ।

८—पूजा करने वाले के वास्ते स्नान करने का कमरा ऐसा हो जहाँ पोह माह की शरद ऋतु में स्नान करली दफे उसकी छाती को खुली हवा न लगसके ताकि पुजारी नमोनिया वगैरा से महफूज रहे ।

९—पूजा करने का कमरा ऐसा हो जहाँ वर्षा ऋतु में पूजा करते हुये बारिश की पिछवाड़ पूजा में बिचन नहीं डाल सके शरद ऋतु में पूजारी को शरद हवा की बहुत शरदी नहीं पहुँच सके, सामग्री पर खूब चांदना हो पूजा करने वाला झड़ बादल में भी पुस्तक खूब चांदने में पढ़ सके ।

१०—मंदिरजी की दरी चंदवा वगैरा रखने की मंडार ।

११—एक गुमस्थान जहाँ राज में हल चल के वकत प्रतिमा लको सकें ।

१२—महफूज स्थान जहाँ मंदिर के चंवर छत्र वगैरा कीमती वस्तु हिफाजत से रह सकें बाहर की दिवार में चोर नकब (पाड) (पेंडा) देकर उस कमरे में से धन न लेजा सकें ।

१३—गंधोदक और चढ़ा हुआ जल चंदन डालने का स्थान जहाँ वह जल्दी सूक जाये और उस पद किसी का पैर न आसके ।

१४—मंदिरजी में भगवान् के सम्मुख नृत्य गान करने को काफी स्थान ।

१५—दर्शकों के जूते निकालने को सायेदार महफूज स्थान ।

१६—स्त्रियों की साथ उनके छोटे बच्चे भी होते हैं यदि शास्त्र सुनने को उहरे उनके बच्चों में से किसी को पिशाच टट्टी की हाजत हो जावे तो उनके वास्ते ऐसी जगह हो जहां वह कर सकें सरकारी कमेटी के आदमी उसमें रोक टोकन कर सकें । यह जगह मंदिर से ताल्लुक रखती हो वक्त बेवक्त स्त्री भी उस में पड़ने में लंबी पिशाच कर सकें विमार कमजोर के शरीर की बाधा उसके अखत्यार में नहीं होती यथा रात्रि को मंदिर में जागरण करने वाले या अनंतचौदस को जब हजारों रुपयों का मंदिर में असबाब सजाया जाता है, रात को जैनियों को हिफाजत के वास्ते श्रीमंदिर जी में सोना पड़ता है, जिनके वास्ते ऐसा स्थान भी होना चाहिये, इस तरह की और भी जो आवश्यकता हो उसका बंदोबस्त चिन्ने से पहले ही शिल्पी (मिलतरी) को समझा देना चाहिये हमारी रायमें यह सारे इंतजाम बूमजले मंदिर में अच्छी तरह हो सकते हैं, और मंदिर में पूजन करने के स्थान से फासले पर शास्त्र समा का कमरा हो जहां पूजन की आवाज नहीं आसके और मंदिर में सामायिक करने के पकांत स्थान ऐसे हो जहां बैठ कर धर्मात्मा जैनी सामायिक करें उनके काल में पूजन की तथा शास्त्र समा के व्याख्यान की आवाज नहीं आसके चौथे काल के जिन मंदिरों में यह सब बातें पाई जाती थी अब मंदिर चिन्ने वाले कारीगर अन्यमती मिथ्यादृष्टि होने से मंदिरों में इन बातों का होना कठिन होगया है, सो बस्मेद है कि मंदिर बनवाने वाले हमारे धर्मात्मा भाई मंदिर बनवाने के समय इन बातों का ध्यान जरूर रखा करेंगे ॥

मंदिर बनाने का स्थान ।

चौथे काल में मंदिर बनाने की सबसे श्रेष्ठ जगह बगीचा था क्योंकि इस में धार्मिक गुणों के सिवाय अनेक गुण लौकिक फायदे के भी थे ॥

१—दुनिया में इन्सानको धन पुत्रादिक से भी प्यारी अपनी जिंदगी है सो शरीर को तंदुरुस्त रखने तथा ताकतवर बनाने तथा जियादा मुहत तक जिंदा रखने के जितने कारण हैं उन सब में सब से बढ कर अव्वल दरजे का कारण सुबह ही उठकर जंगल की ताजी हवा का खाना है दरखत सांछ के वक्त खराब हवा उगलते हैं और सुमे को उमदा ताजी साफ तंदुरुस्ती नमा हवा निकालते हैं इस लिये सब से उमदा ताजी हवा सुबह के वक्त की होती है सो जो

दर्शक भगवान् के दर्शनों का अभिलाषी जिनेन्द्र देव के प्रति विम्ब के दर्शन करने के लिये वगीचे के जिन मंदिर में सुबह ही उठकर जाते थे तंदुरुस्ती देने वाली आयु बढ़ाने वाली जंगलकी सुबह के वक़्त की ताजी हवा में गमन करते थे जिससे शरीर ज़ियादा ताकत वाला व तंदुरुस्त बनता था आयुकी वृद्धि होती थी ॥

२—चूतड़ों जंगलों में दाढ़ पैदा करने वाली और बिमारी के कारण बनाने वाली शरीर को पेला कमज़ोर करने वाली बढ़वू बंद मकान की हवा भादि जितनी खराब हवा हैं उन सब में सब से खराब टट्टी फिरने के समय जो बिष्टे में से हवाड़ निकलती है सब में खराब नुकसान देने वाली संडास में टट्टी फिरता है संडास में टट्टी फिरने से चूतड़ों और जंगलों में दाढ़ होजाते हैं इसका कारण उस में से नीचे से हवा भाती रहती है उससे बिष्टे की भांप उडकर चूतड़ों और जंगलों के लगने से दाढ़ हो जाते हैं पाखाने में टट्टी जाने से पाखाने की बढ़वू और पाखाने में पडा जो पहला दूसरे मनुष्यों का मूँल उस की हवा अपने पाखाने की भांप हवा में मिलने से सांस वाली हवा के जरिये अंदर जाने से तंदुरुस्ती को सखत नुकसान पहुंचाती है यही सबब है कि शहरों के रहने वाले आदमी जरदरंग और कमजोर रहते हैं इन्सान को पाखाने जंगल में जाना चाहिये जंगल में जाकर टट्टी फिरने वाले मनुष्य बनिसबत संडास और पाखाने में टट्टी फिरने वालों के ज़ियादा ताकतमंद और ज़ियादा आयु भोगने वाले होते हैं इसकी वावत हकीमों ने यह लिखा है कि इन्सान को टट्टी फिरती दफा मुँह उधर रखना चाहिये जिधर से हवा आरही हो ताकि बिष्टे की बढ़वू और उसकी भांप हवा में उडकर पोछे चलीजावे आदमी के सांस वाली हवा में न मिल सके और टट्टी जंगल में जाना चाहिये अगर किसी नगर के पास नदी, दरिया होतो उसके किनारे पर टट्टी जाकर उस में आवदस्त ले ताकि जहाँ शरीर साफ़ करने की काफी पानी मिले और पानी को देखने से नज़र को तरी पहुँचे टट्टी फिरती दफे जो तवियत खराब हुई हो पनी को देखने से फिर प्रफुल्लित हो जावे सो जो दर्शक सुबह ही वाग में दर्शन करने जावेगा वह जंगल में टट्टी जाने से अपनी तंदुरुस्ती और आयु की तरक्की करेगा ॥

३—वाग में मंदिर होने से वहाँ से ताजे फूल लेकर भगवान पर चढावेगा ॥

४—यदि सामायिक आत्मध्यान करना हो तो वाग में शोर शराबा न होने से एकांत स्थान में आप्य सामायिक कर सकेंगे ॥

५—बैठे बैठे काम करनेसे जो बिमारियाँ पैदा होती हैं वागमें जानेसे चढ़ल कदमी होजानेके कारण शरीरको बड़ा फायदा पहुँचेगा और हाज़मा ठीक बना रहेगा इसप्रकार

वाग में मंदिर बनवाने से वागके मंदिर में दर्शन करने जाने से अनेक लौकिक लाभ भी थे, परंतु इस समय जनमत के ढेधी बहुत हैं वाग में प्रतिमा और असबाब का खतरा है इसलिये इस जमानेमें शहर ही में मंदिर बनवाने चाहियें परंतु ऐसे स्थान में बनवायें जहां उसके अहाते में गृहस्थ सेवन न हो अपने रहने के मकान के अहाते से अलग बनवायें जो साहयान चगैर सोचे समझे ना वाकफियत से खास अपने रहने के मकान के अहाते में बनाते हैं वह उसी के पासवाले मकान में गृहस्थ सेवन करने से महान पाप का बंध करते हैं अपने मकानों में मंदिर बनाने वालों में हमने किसी को भी ऐसा नहीं पाया जिसके कुटुंब के चारके चालीस होगये हों बल्के ऐसा देखा है चालीस के चार रह गये अनेक के खानदान में एकही रहगया अनेक का वंश भी नहीं रहा पस जहांतक हो अपने रहने वाले मकान के अहाते में मंदिर नहीं बनवाना चाहिये अलग दूसरे अहाते में बनवाये जो अपने अहाते में बनाते हैं वह उसी अहाते में स्त्री के साथ संगम करने तथा ब्रेअद्वी से बैठे पड़े रहने धगैरा की कुकिया से अपने को और अपने खानदान को नष्ट करते हैं खास नास का कारण यह है कि जो व्यंतर देवादिक मंदिर में आते हैं या उस मकान का रक्षक होता है वह देवस्थानके पास गृहस्थाश्रम की कुकिया न देख सकने के कारण उनका नाश करदेते हैं इस लिये अपने रहने के मकान से फासले पर अलग जगह मंदिर बनवान चाहिये ॥

अथ दर्शन करने को स्त्रियों के लिये अलग जगह ।

जैन मंदिरों में जिस जगह मरद खड़े हो कर प्रतिबिम्ब का दर्शन करते हैं, उनमें रल कर खड़ी होकर दर्शन करते हुए लियें सुकचाती हैं, छोटी बहूनों को गैरों से पकड़ा करना पड़ता है, इससे उनके दर्शन करने में जरा हांमि पड़ती है, इस लिये जहां तक मुमकिन हो वेदी के कमरे में यह जरूर तजवीज कर देने चाहिये, कि प्रतिबिम्ब का दर्शन स्त्री अलग कमरे में को करसकें। और जिस कमरे में बैठ कर मरद शास्त्र सुनै उसके पास ही स्त्रियों के घास्ते शास्त्र सुनने को अलग कमरा होवे ॥

जूतियों के फिकर से दर्शन, और सामायिक में विघ्न ।

जिन नगरों में मंदिरों में दर्शकों के जूते निकालने को हिफाजत का स्थान नहीं बनाया गया उन मंदिरों में जो गरीब भाई दर्शन करने आते हैं, जूते ऐसी जगह में निकालने से जहां ओप जाने का अंदेशा है उनके मन में सामायिक करने के समय जूतों का फिकर रहता है अर्थात् जो मन सामायिक में लगाना चाहिये था वह जूतों के फिकर में लगा रहता है जिस से सामायिक में विघ्न पड़ता है। और दर्शक जल्दी से

बाहिर आता है ताकि जूते को कोई न उठा कर न लेजावे । इस लिये मंदिर के मुतजिमी को चाहिये कि दर्शकों के जूते निकालने को सायेदार हिफाजत का स्थान मुकरिर करें, ताकि दर्शकों के रास्ते चलते हुए सने स्थान में जूता पड़ा रहने से कोई उठा कर न ले जावे और जेष्ठ आसाढ की धूप से सुख कर या वर्षाकाल में वारिश से भीगकर जूता खराब न हो जावे और दर्शक जाप्य सामायिक, स्वाध्याय दर्शन, पूजन आदि करने को भी जिन मंदिर में जितनी देर चाहे ठहर सके ॥

अथ मंदिर का रुपैया ।

इस समय जिन महाशयों में मंदिर का रुपैया जमा किया जाता है, उन में से कइतों के ऐसे खियाल होगये हैं कि जब पिता के धन को हम हकदार हैं अर्थात् अपने पिता का धन खाने में कोई पाप नहीं तो फिर जो हमारा और हमारे माता पिता सब का मालिक (ईश्वर) तीन लोक का नाथ है उस का धन खाने में फिर कैसे पाप हो सकता है अर्थात् हरगिज नहीं इसी खियाल से इस जमाने के अनेक जैनी मंदिरों और तीर्थों का रुपैया द्वा द्ब हजम कर रहे हैं, भोजन खाकर तो डकार भी लेलेते हैं परन्तु मन्दिर का रुपया खाकर तो डकार भी नहीं लेते ॥

इस लिये हर नगर के जैन पंथों को मंदिर के रुपैये के वचाव का कुछ पुखता तरीका जरूर करना चाहिये, हमारी समझ के अनुसार कुछ हम भी बतलाते हैं ॥

१—मंदिर का रुपैया १ जैनी में हरगिज जमान किया जावे, रुपैये की रकम के अंदाजे पर बही में जमा रहे ।

२—दो बार सालके बाद कुछ जैनियों की राय से दूसरों में बदल देना चाहिये ।

३—जिस में मंदिर का रुपैया जमा हो वह मंदिर को उस रुपैये का सूद (ब्याज) जरूर देवे, मंदिर के रुपैये का मुफ्त में सूद खाने वालों मुफ्त खोरों में मंदिर का रुपैया वे सूदी जमा न किया जावे ।

४—जिस में मंदिर का रुपैया जमा किया जावे वह शंखश ऐसा धर्मात्मा हो कि जो कमी किसी का धन लेकर मुकरा न हो ।

जुवारी, सड़ेबाज, बधनी का सौदे करने वाले, रण्डी बाज, झूठी नालिशों करने वाले, घाट तोलने वाले, अमानत में खयानत करने वाले, फजूल खरच, व्याह शायियों में बहुत धन लगाने वाले ऐसों का धनवान पना जवाब सहित होता है, मुद्दत तक ठहरना कठिन होता है, इस लिये ऐसों में मंदिर का रुपैया जमा करना गलती है ।

५—मंदिर का रुपैया साह बेजायदाद धनवानों में जमा करना चाहिये वे जायदाद का धनवानपना ऐसा है जैसी ओस की बूंद ।

६—हर नगर में एक साल में एक दिन मंदिर के रुपये का हिसाब और मंदिर के असबाब की पड़ताल जरूर करनी चाहिये वोह दिन महापर्व का न हो क्योंकि महापर्व के दिन लोग पूजादि में लगे रहते हैं ऐसे दिन मंदिर का हिसाब किताब ठीकतौर पर करना कठिन होता है ।

७—हर जैन मंदिर में एक छोहे की नारी अलमारी अलमारी तिजोरी रखी रहे । मंदिर का कीमती चांदी सोने का असबाब और खेरीज का रुपैया उस में पड़ा रहा करे उस अलमारी के कई ताले लगे जिनको तालो अलग अलग पंखों के पास रहें, एक अदमी उसकी तालो न रख सके ।

जैन तीर्थों का रुपैया ।

जैन तीर्थों पर जो बड़ी बड़ी बहियां धरे धैठे रहते हैं लोगों का रुपैया लेलेकर उनकी छापे की रसीदें देते हैं । इनमें जो रुपैया जमा किया जाता है या तो वह उस को सारे को या उसमें से कुछ को गोलमाल कर जाते हैं या जिन में वह जमा होता है वह उस का लुकमा (ग्रास) कर जाते हैं क्योंकि हजारों वर्ष से लाखों करोड़ों रुपैया सम्मेल शिखर आदि तीर्थों का जिन में जमा किया गया वह सर्व उसकी बजनी सी खाड गए अब हर तीर्थ पर ठैं ठैं गोपाल नजर आती है (खजाना खाली है) पर हर एक जैन तीर्थ पर एक बहुत बड़ी, बहुत बजनी छोहे की अलमारी रखी रहे उसमें ऊपर रुपैया डाल ने का जरासा छेक हो गो यात्री तीर्थ पर कुछ देना चाहे उसमें डाल दे उसके कई बड़े बड़े मजबूत ताले अलग अलग नगरों के पंखों के लगे रहें दो बार साल के बाद उस रुपये की अठमासी (गिनी) (पाँड) बदलकर उसी अलमारी में रखी जावे उस अलमारी या पहरा तीर्थ क्षेत्र के मुलाजिम देवे यह रुपैया जब पंच बाहे उस तीर्थ के मंदिर की मरम्मत मार्ग पौड़ी ठीक कराने में या जैसा मुनासिब हो खर्च करें किसी तीर्थ का रुपैया भी किसी धनवान में जमा न किया जावे, इस रुपये को यह कह कर कि यह इस तीर्थ का रुपैया फलाने धनवान में जमा रहेगा, उसमें जमा करना, हम तो अपनी खराब वृद्ध अवस्था की ये अकल समझ में इसका यह मतलब समझते हैं कि इस रुपये का लुकमा (ग्रास) फलाना धनवान करेगा अर्थात् इस रुपये को हजम करने का फलाने धनवान का हक है ॥

पर तीर्थों के रुपये की बाधत हमारी यह राय है, कि जब तक तीर्थों के संतजिम

तीर्थों पर लोहे की अलमारियां न रखें तथा तक कोई यात्री भी धनियां बालों में रुपैया जमा न करें ॥

मायाचारी पंडितकी मारफत प्रतिमा खरीदना ।

इस समय बाज बाज लोभी जैन पंडितों ने बड़ा अनर्थ कर रहा है जब जैनी माई नया जैन मंदिर बनवा कर जैन विम्बों की प्रतिष्ठा कराते हैं तो वहां कितने हो नगरों के शिल्पकार प्रतिमा बेचने लाते हैं सो जिस शिल्पकार की प्रतिमा सर्व बेचने वालों में उमदा होती है उसके दिलमें यह खियाल होता है कि मेरी प्रतिमा सब में उमदा है मेरी ही बहुती विकेंगी और जो बेचने वाला यह देखता है कि मेरी प्रतिमाके दाम कीमत में औरों से कम हैं वह उनके बेचने की फिकर कर उस प्रतिष्ठा का मुन्तजिम जो पण्डित उस से आकर मिलता है जो पंडित जो आने ही इस फिकर में थे कि किसी तरह इतनी प्रतिमा खरीदने में कुछ हमारी भी जेब पुर हो पस शिल्पकार का पंडित जी के पास आना था कि पंडित जी के तो भाग जाग उठे पौवारा ही पड़गये आपस में यह फैसला होगया कि जितने दाम असली कीमत से अधिक पंडित जी उस शिल्पकार को दिलवावें वह आधम आध उस फायदे में आधा हिस्सा पंडितजी का आधा शिल्पकार का बस बास डहरनी थो कि पंडितजी ने यह हुकम जारी कर दिया कि हमने सब शिल्पकारों को प्रतिमाओं की परीक्षा की सर्व में उत्तम फलाने शिल्पकार की प्रतिमा है जैनी विचारे भोले वह क्या जाने प्रतिमा योग्य अयोग्य कैसी होती है पस वह पंडित जोके फंदे में आकर पंडित जी को मारफत जिस शिल्पकार से वह चाहें उससे लगे खरीद ने पंडितजी ने भी खूब बढ़ बढ़ कर हाथ गरम करने शुरु कर दिये यहाँ तक कि जो प्रतिमा पांच पांच रुपये की थी वह पन्चीस पन्चीस में विकवाई नतीजा यह हुवा कि जिनकी उत्तम प्रतिमा थी एक भी न बिकी इनको सारी वापिस लेजानी पड़ी और जिस की प्रतिमा शास्त्र विरुद्ध थी उसकी बिक बिक कर पंडित जी और वह दोनों मालामाल हो गये वह कुरीति दूर करने को हम अपने जैनी माइयों को समझाते हैं कि हे माइयो इन लोभी पंडितोंके फंदे में आकर तुम अयोग्य प्रतिमा मत खरीदो और मुफ्त में अपना धन बरबाद मत करो जितने धन हो तुम इन मायाचारी पंडितों के फंदे में आन कर दो अयोग्य प्रतिमा खरीदते हो उतने धनसे तुम भाग परीक्षा कर उनसे तिण्णी चौगनी योग्य प्रतिमा खरीद सकते हो योग्य प्रतिमा की परीक्षा हम बताते हैं ।

नई योग्य जैन प्रतिमा की परीक्षा ।

जब नई प्रतिमा खरीदी तो उसके सारे अंग उपांग खूब ध्यानसे देखो कि किसी जगह से जरासा भी किरा हुआ तो नहीं कहीं बाल तो नहीं भाया अर्थात् चारीक बरज तो नहीं है कहीं मरम्मत तो नहीं है बाज वकत कारीगर से खोदती वस्त्रे पत्थर का रेखा फालतू उखड़ पड़ता है तो उसको बेमालूम करने के लिये उसमें ऐसी मरम्मत कर देते हैं जो मालूम न देवे मरम्मत वाली बरज वाली उपांग हीन है ऐसी मत खरीदो फिर उसके चेहरे को खूब गौर से देखो कान बहुत बड़े या छोटे तो नहीं गरदन बहुत लंबी या छोटी तो नहीं नाक भागे को चेजा लंबी या बहुत मोटी या नीचे को वही हुई या छोटी गल्ले भीतर को बड़े हुये या बहुत बेजा मोटे ठोडी बेजा भागे को निकली हुई या भीतर को बड़ी हुई बहुत छोटी तो नहीं पेट बहुत बेजा बड़ा दांगा छोटी या बेजा बड़ी तो नहीं पीठ बांहा पैरों की अंगुली सब गौर से देखो कद् ऐसा होना चाहिये जैसा सांचे में ढला हुआ हो या मोटो होता है कोई अंग भी गैर मुनासिब न हो चेहरा न बहुत गोल हो न बहुत लंबा यह सब बातें देखने की हैं । तुमने बहुत भावमी देखे होंगे कि किसी की ठोडी बिलकुल भीतर को बड़ी हुई किसी का मुंह बिगा किसी की ठोडी बेजा भागे को निकली हुई किसी का मुंह मुंडा बंदर वैसा बिलकुल गोल किसी का पेट परमहंस की तरह फूला हुआ किसी की कातें छोटी होनेसे बाबका कोई छांगा किसी की अंगुली मुड़ी हुई किसी की नाक बिपरीत इस प्रकार इन्सानों के शरीर में अनेक दोष होते हैं परंतु जो पुण्य महान् पुण्यवान् तदनुव मोक्ष गामी होते हैं उनके शरीर में इनमें से एक नुकस भी नहीं होता शरीर अंगोपांग ठीक होता है सो जैसा उनका बेदोष शरीर होता है उसी प्रकार बेदोष उनकी प्रतिमा होनी चाहियें दरअसल मैं श्रेष्ठ प्रतिमा जैनवद्वी की तरफ बनती हैं जयपुर जोधपुर आदि के कारीगरों को वैसी प्रतिमा बनानी नहीं माती पत्थर के कारीगर तो कुछ ठीक बनाते भी हैं परंतु सांचे में मरनेवाले ठीक बनाने वाले बहुत कम हैं मूढ़ बहुत छोटा गोल बना देते हैं धातू की प्रतिमा के कान भी गरदन को जोड़ देते हैं पत्थर की के तो मजबूती के वास्ते जुड़े रहने देते हैं धातु की के हरगिज जुड़े नहीं होने चाहियें जब हम सम्मेल शिघर गये वहां रियासत मैसूर के महारक जी भाय हुए थे जिनके पास करनाटकी बड़े चारीक सुन्दर मन्त्रों में ताडपत्रों पर ग्रंथ लिखे हुये थे मेरी उनकी वार्तालाप प्रतिमा के विषय में हुई थी उन्होंने फरमाय था कि इस देशके कारीगर प्रतिमा का स्वरूप जैसा चाहिये वैसा ठीक नहीं बनाते हमारे देश की जो बनी हुई होती हैं उन में और इन में बहुत फरक है सो जलकन मातृकों की प्रतिमा उक्त देश से मंगानी चाहियें जो वहां से नहीं मंगासकते इस

देश में जिस कारीगर की मशहूर हो उमदा हो उससे लेनी चाहिये भरत की ऐसा मत करो कि जिससे चाहो मरवाओ मामूली आदमियों की मरी हुई ठीक नहीं होती बहुत ही बढ़िया सांचा बनानेमें कारीगर जो हैं उससे मरवाना चाहिये पहले सांचे की परीक्षा गौरसे करलेनी चाहिये पीछे से मरवाना चाहिये यह नहीं करना चाहिये कि चिट्ठी लिखदी और मरवाकर भंगाली यह धर्म कार्य है जरा देही को भी काम में लानो वहां जाकर आए देख भाल कर मरवाओ इस प्रकार प्रतिमा आप देख भाल कर खरीदो बनवाओ मरवाओ कलपुगी लोभी मायाचारी पंडितों के फंदे में मत आओ इस समय सुनपत जिला दिल्ली में पंडित उमरावसिंह बड़े विद्वान बड़े धनवान हैं उन्होंने फिरोज पुर में प्रतिष्ठा कराई थी चूँके वह धनवान हैं उनके मायाचार या ऐसे धन की इच्छा नहीं है तबोजा यह हुआ जो प्रतिमा और प्रतिष्ठाओं में मायाचारी लोभी पंडितों की मारफत पचास पचास में लोग खरीदा करते थे वह उस प्रतिष्ठा में दस दस रुपये में बिकी भरत की बड़ी उमदा पांचपांच रुपये में लोगों ने खरीद कर प्रतिष्ठा कराई है जो भाई नई प्रतिमा खरीदनी चाहें जहां प्रतिष्ठा हो रथयात्रा की मिति से दो चार दिन पहले वहां जाकर प्रतिमा खरीद कर प्रतिष्ठामें श्यामिल करदेनी चाहिये प्रतिष्ठा कराने वाले भाईयों को चाहिये धनवान पंडितों या निलोभी भट्टारकों से प्रतिष्ठा कराया करें इससमय सुनपत जिलादिल्ली से पंडित उमरावसिंहजी रईस खुरजा जिला बुलंद शहर से रामी वाले पंडित मेवाराम जी साहब रईस बाबादूलीचंद जी त्यागी यां और भट्टारक जी अच्छे धनवान या त्यागी हों उन से प्रतिष्ठा कराओ और प्रतिमा अगर हो सके तो जैनवद्दी देश नैसूर राज्य से मंगाओ इस देश से लेनी हों तो आला दरजे के कारीगरों से शास्त्रोक्त नाप से हीनाधिक न हो नासाग्र दृष्टि शान्त मुद्रा ऐसी प्रतिमा खरीदो क्योंकि दोष युक्त प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराने से पुण्य की एवज पाप का बन्ध अधिक होता है यहां तक होता है कि बाज बाज दोषों सहित प्रतिमाओं की प्रतिष्ठा कराने से वंशतक का भी नाश होजाता है इस लिये दूषण रहित शास्त्रोक्त योग्य प्रतिमा खरीदो ॥

दिगाम्बर प्रतिमा नग्न क्यों होती हैं ।

यह दिगाम्बर ऋषी(मुनि) अवतारों का साक्षात् फोटो नकशा (तस्वीर) है चूँकि वह सय नग्न होते थे इस वास्ते यह उन की प्रतिमा भी नग्न होती है ॥

जैन मुनि नग्न क्यों होते हैं उनके कपड़ा क्यों नहीं ।

नोट—इस का वर्णन प्रथम अध्याय में हो चुका है वहाँ देखो ॥

जिन प्रतिमा किस को कहते हैं ।

प्रतिमा कायम मुकाम को कहते हैं यानि पहले की जगह वैसा ही दूसरा सो जिन प्रतिमा से यह मुराद है कि जिस प्रकार जिन कहिये केवली भगवान थे उसी स्वरूप को धारे हुये एक उन का कायमुकाम है ॥

प्रतिमा को मानने से क्या फायदा ॥

प्रतिमा से दो काम लिये जाते हैं १ तो बतौर नकशे के उसकी देख कर जिसका वह नकशा है, उस असली (केवली भगवान) का ध्यान करना दूसरे जिस प्रकार हम केवली भगवान के सम्मुख खड़े होकर उनका पूजन करें, उनका गुणगुण गावें उसी प्रकार उनके कायम मुकाम उनकी प्रतिमा के सामने करें ॥

जैन प्रतिमा की क्या पहचान है ॥

जो प्रतिमा खड़े योग दोनों बांह लटकाये हुये हो या पल्लोधीमार कर पल्लोधी के ऊपर दोनों हाथ एक हाथ के ऊपर दूसरा हाथ रखे हुये हो वह जिन प्रतिमा जानों यद्यपि बुद्धधर्म की भी पल्लोधी मारे हुये हो होती है, परन्तु उनका हाथ एक दूसरे के ऊपर रखे हुये नहीं होता ॥

इवेताम्बर प्रतिमा की क्या पहचान ॥

इवेताम्बर प्रतिमा लंगोट संयुक्त और जेवर वगैरा से सजी हुई होती है और उसकी आँखों की पुतली काली या जड़ी हुई होती है ॥

दिगाम्बर प्रतिमा की क्या पहचान ॥

दिगाम्बर प्रतिमा विलकुल नग्न होती है, उस के वस्त्र लंगोट वगैरा कुछ भी नहीं होता ॥

दिगम्बर प्रतिमा के प्रकार की होती हैं ॥

दिगाम्बर प्रतिमा चार प्रकार की होती हैं ॥

दिगम्बर प्रतिमा चार प्रकार की होती हैं ॥

१. तीर्थंकर की, २ सामान्य केवली की, ३ सिद्धों की, ४ मुनिकी ॥

अरहंत दो प्रकार के होते हैं ?

१—एक तीर्थंकर दूसरे सामान्य केवली जो चौबीस तीर्थंकरों के २४ चिन्ह जैन्याल गुटके के प्रथम भाग में छपे हुये हैं जिन प्रतिमाओं के उन चौबीस चिन्हों में से

कोई भी बिन्दु हो वह तो तीर्थंकर की प्रतिमा जानो और बिन्दु मुक्त की तरफ पड़ोयी से नीचे पड़ोयी पर होता है ।

२—और जिस प्रतिमा के उन २४ बिन्दुओं में से कोई भी बिन्दु न हो वह सामान्य केवली की प्रतिमा जानो ।

३—सिद्धों की प्रतिमा की कथा पहचान किसी धातु या पत्थर में खड़े योग या बैठे योग्य धर्म शरीरी किञ्चित् ऊन मनुष्याकार रूप छेक या द्रवाजा जो बना हो वह सिद्धों की प्रतिमा जानो ।

४—मुनि की प्रतिमा की कथा पहचान जिस प्रतिमा के हाथ में कमंडलु पीछी हो और घेळ घौरह भी लिपटी हुई हो वह मुनि की प्रतिमा जानो मुनि की प्रतिमा प्रायः खड़े योग की ही होती है ।

नोट—यह चारों प्रकार की दिगम्बर जैन प्रतिमा खड़े योग और बैठे योग दोनों प्रकार की होती हैं ।

अथ मंदिर जी को गमन ।

जब श्री जिन मंदिर में दर्शन करने को जानो तो जैसे कोई पुरुष मुदत से बिछुरे हुए अपने परम मित्र या कूटुंबी स्त्री पुत्रादिक को मिलने जावे उस समय उसके मन में उनके देखने का अति उत्साह होता है इसी तरह तुम अपने परिणाम भगवान् को खरणा-विद्वों में नमस्कार करने को उत्साहित रखते हुए जानो और रास्ते में जहाँ तक हो सके पाप कार्य से बचो, और कीड़ी आदि जीवों की रक्षा निमित्त तथा मूँल वगैरा में जूता या चरण न मरे इसलिये मार्ग देखते हुए धीरे-धीरे जानो और जो स्त्री दर्शन कर मार्ग में आती या जाती मिलें उनकी सन्मुखता से बच कर अपनी गरदन नीची कर जरा इधर या उधर को जानो और श्री जिन मंदिर में भी इस बात का खयाल रखो कि यदि मंदिरजी में स्त्री पुरुषों को वास्ते दर्शन करने को अलग अलग कमरे नहीं हैं एक ही कमरे में सब स्त्री पुरुष दर्शन करते हैं तो अगर कोई बहु बेटी अपने से पड़वा करने वाली दर्शन कर रही हो तो उससे जरा फासले पर होकर दर्शन करो या जरा ठहर जानो जब वह दर्शन करके अलग हो जावे तब दर्शन करो, क्योंकि भले घरों की स्त्री अपने सशुर आदि या दूसरे बड़े वृत्तरगों को देख कर सुकचाती हैं या तो बर्दा से हटजाती हैं या पड़वा करलेती हैं इससे उनके दर्शन करने में बिज्न पड़ता है और जो श्री मंदिर में हों जो भवदया से अपने से बड़ी हों उनको अपनी माता समान, बराबर

अवस्था वाली को अपनी बहन समान । अपने से छोटी अवस्था वाली को अपनी पुत्री समान समस्त धर्मात्मा धनवान् बड़े श्रेष्ठ पुरुषों की यही रीति है ।

अथ मंदिर में दर्शन करने सुबह ही क्यों जाते हैं ।

हर प्रकार का खाना पीना करने से पहले ही मंदिर में सुबह ही जाने का सबब यह है कि अगर सुबह ही उठ कर किसी कम्बजत (मनुष्य) का मुख मजूर पड़े तो उस दिन कुछ सुकसान हो या अमंगल हो, और जो सुबह ही उठकर किसी पुण्यात्मा, धर्मात्मा भाग्यवान् का दर्शन होवे तो उस दिन धन की प्राप्ति होवे घर में कोई मंगलीक कार्य होवे इसीवास्ते सब से पहले सुबह ही भगवान् के प्रतिविम्ब तथा अपने गुरु जैन मुनियों का दर्शन करिए है, क्योंकि इनसे बढ कर जगत में और मंगलीक वस्तु नहीं है इनके दर्शनों से अनेक प्रकार के विघ्नों का नाश हो कर शुभ की प्राप्ति और घर में मंगल होता है ।

प्रतिमा के दर्शन करने का खास मतलब ।

प्रतिमा के दर्शन करने का खास मतलब यह है कि इस जगत् में हमारा मुख्य कार्य अपने आत्मा का उद्धार करना है सो आत्मा का उद्धार सिर्फ मनुष्य योनि में ही हो सकता है आत्मा के उद्धार के वास्ते बड़े बड़े देव इंद्रादिक भी मनुष्य योनि को चाहते हैं सो आत्मा का उद्धार सर्व परिग्रह का त्याग कर मुनि अवस्था धार योगासन से होता है सो अर्हत को प्रतिमा में यह सर्व गुण पाईये हैं अन्यथा नहीं योग के आसन दो ही हैं पद्मासन और खड्गासन सो दोनों प्रतिमा में मौजूद हैं इसी वास्ते सुबह ही उठ कर प्रति दिन अर्हत प्रतिमा का दर्शन करिये है कि अगर हररोज उस तरफ ध्यान देते रहे तो कभी तो मन में यह विचार आवेगा कि मेरा कल्याण इस योग अवस्था बिना नहीं हो सकता मैं इससे बेलबुर इस दुनिया में ८४ लाख योनि में दुःख मरता हूँ वा जामन मरण करता हूँ वा झमण कर रहा हूँ सो यह मेरी बड़ी भूल है अब मुझे गृहस्थ के मोह जाल रुपी बंधन से निकल कर दिगम्बरी दीक्षा धार यह योग आसन धार तप कर अपना कल्याण करना चाहिये धन्य हैं वह श्रीगुरु जिन्होंने यह योग आसन धार तप कर अपना कल्याण किया है उन को मेरा मन वचन काय कर बारबार नमस्कार हो और धन्य है इस आसन को जिसके दर्शन से मुझे अपना कल्याण करने की सुझी है यदि अब विलंब करूंगा तो फिर यह हाथ से गया मनुष्य पर्योय रुपी चितामणि रत्न फिर मिलना अति कठिन है इससे अब शीघ्र ही श्रीगुरु दिगम्बर मुद्रा धारक के चरणों का आश्रय ले दिगम्बरी दीक्षा धार तप कर मोक्ष का साधन करूँ ।

शुद्ध वस्त्र पहन कर मंदिर को जाना ।

श्रीमंदिर जी में उमदा शुद्ध वस्त्र पहन कर जाना चाहिये देखो जब राजादिक के पास जाइये है तो सुन्दर वस्त्र पहन कर जाइये है सो तीनलोक के नाथके पास क्या मैले कुचैले वस्त्र पहन कर जाना उचित है ? हरगिज नहीं पस श्री मंदिर जी में उमदा वस्त्र प्राशुक वस्तुसे बने हुये पहन कर जाना चाहिये और शास्त्र स्वाध्याय पूजन तर्पण सामायिक करने वाले धनवान श्रक्तिकानों को तो श्री मंदिर जी में पहन कर जाने के लिये कपड़े अलग ही बनाने चाहिये जब मंदिर में गये उनको पहन गये जव धाये उनको उतार कर रखदिये क्योंकि हर वकत पहनने वाले वस्त्र अकसर अपवित्र होजाते हैं क्योंकि भोजन करने के वकत बाज वकत उनके छूटा भोजन लगजाता है बाज वकत छींक वगैरह आने से उनके नाक का मैल या बलगम या घूक का छींटा लग जाता है बाज वकत पिशाब करने के बाद मूत्र की बूंद लग जाती है या वह वस्त्र पहनेहुये टट्टी जाना होजाता है या उन वस्त्रों पर बालक मूत देता है या रेल में बसी दरजे में नीच जाती बैठ जाने से उन से छू जाते हैं । या रास्ते में तंग गल्ले में मनुष्यों की मीठ में जाते हुये नीचों से छू जाते हैं या पतनालों खसी में से गिरते हुये मैली पानी पिशाब टट्टी के पानी की छोट पड़जाती है दरखत के नीचे बैठे हुये बाज वकत काग बोट कर देता है बाज वकत घंटी कपड़े पहने हुये स्त्री से दुनियारीदारी करनी पड़ जाती है बाज वकत बंद कपड़े पहने जूना छूया जाता है घोड़ी आदिक पर सवारी करने के समय घाम की कांठी पर चढ़नी होती है टम टम बगो में सवार होकर जाने के समय चमड़े की रास हाथ में पकड़ने से वस्त्रों से खमड़ा छू जाता है इसी प्रकार हरवकत पहने हुये कपड़े अपवित्र होने का कारण होसकता है पस जिनको अलग वस्त्र बनानेकी शक्ति है और कपड़े पहन ने बदलने की तफलीफ गंवारा कर सकते हैं तो उन को जहर श्री मंदिर जी में जाने के चास्ते वस्त्र अलग रखने चाहिये क्योंकि जहां तक हो जिनैन्द्रदेव के दर्शन जाप्य सामायिक शुद्ध अवस्था में शुद्ध वस्त्र पहन कर करें ॥

खाली हाथ दर्शनों को जाना योग्य नहीं ।

देखो जब किसी राजा महाराजा हाकिम को मिलने जाते हैं तब कोई तो मुद्रिया में इलायची ले जाते हैं कोई थाल में मेवा मिठाई कोई रुपया वा मोहर बावें हाथ पर पहना हाथ रख उसको ऊपर उमदा रेशम आदि का सुन्दर कमाल रख उसपर रुपया अशरफी आदि अपनी हैसियत के मुताबिक रखकर दिखाते हैं जिस को वह छेते नहीं केवल हाथ की अंगुलियां उस पर रख देते हैं सो जब राजादिक की मुलाकात को खाली

हाथ जाना उचित नहीं उन की विनय सत्कार इज्जत करने को अपनी शक्ति समान कुछ पेश करते हैं तो क्या तीन लोक के नाथ के जब दर्शन करने जावें वहां खाली हाथ जावें हरगिज नहीं चूंकि खाली हाथ जाने से उनकी अविनय अस्त्कार होता है इस लिये जहां तक बनसके जब जिन प्रतिमा के दर्शनों को जावो जो द्रव्य भगवानके चढ़ाने योग्य वस्तु पर अपने से बन आवे या परिणामों में चढ़ाने की भक्ति हो चावल बादाम आदि शुद्ध द्रव्य जरूर लेते जावो ॥

नमस्कार कब करे ।

हमारे बाज बाज भोले जैनो भाई जब जैन मंदिर में श्री जी के सन्मुख जाते हैं नमस्कार करने से पहले अरज करने लगते हैं अर्थात् देरतक प्रार्थना पाठ उच्चारण कर फिर नमस्कार करते हैं सो यह बड़ी भूल है देखो जब किसी छोटे से छोटे राजा के पास भी जाईये है पहले नमस्कार कर फिर अरज करना होता है मुनियों को पहले नमस्कार कर फिर प्रार्थना करनी होती है लोक व्यवहार में जब किसी से मिलिये है पहले कुहार राम राम बन्दगी करिये हैं, परंतु तीन लोक के नाथ को सबसे पीछे करते हैं पहले बहुत देर तक पत्थर समान सीधे माथे खड़े हो खूब दोहे छंद पद फिर चलती बार नमस्कार करते हैं सो यह कितनी भूल है एस यह रिवाज छोड़ देना चाहिये जाते हीतीन बार जयवंत शब्द बोल कर फौरन नमस्कार कराना चाहिये ॥

अर्थ दर्शन करने की विधि ।

मंदिर में प्रवेश करते ही मुखसे ॐ जय जय जय नमःसहि नमःसहि नमःसहि इस प्रकार कर तीन बार कह कर फिर प्रतिमाके सन्मुख जाते ही दोनों हाथ जोड़ कर मुख से ऐसे कह जयवंत हो जयवंत हो जयवंत हो श्री जी आप के चरणारविंद को मेरा मन वचन काय कर बारम्बार नमस्कार होइ पीछे जमोकारादि मंत्र पढ़ कर जो घर से अक्षतपुष्प, फल नैवेद्य आदि लाये हो उसके चढ़ाने का पाठ पढ़ वह चढ़ा कर दोनों घुटले जमीन पर टेक दोनों हाथ जुड़े हुए जमीन पर रख उनके ऊपर अपना मस्तक रख अष्टांग नमस्कार करो जरा जरा मस्तक उठा उठा कर तीन बार वंदो फिर प्रतिमा के सन्मुख खड़े होकर जो दर्शन पाठ पढ़ने हो पढ़ो या मन्त्रास्मर आदि जो स्तोत्र या विनती आदि पढ़ना चाहते हो पढ़ो पढ़ कर फिर उसी तरह जमीन पर मस्तक टेक कर नमस्कार करो और रही यह बात कि थोड़ी देर पढ़ना या जियादा देर तक पढ़ना यह अपनी इच्छा और जितना समय धर्म कार्थ्य

में लगाना चाहो उसके अधीन है, कुछ यह नियम नहीं है कि इतना ही पढ़ना चाहिये या फलाना पाठ पहले फलाना पोछे पढ़ना चाहिये जैसी इच्छा हो वैसा करो क्योंकि कर्म का बंध भावों के अनुसार होता है यह हमने केवल नावाकिक इसी पुरुष बच्चों को दर्शन करने का फायदा बतलाने के वास्ते लिखा है, फिर बाहिर में जिन बानी को नमस्कार का पाठ पढ़ कर जिन बाणी को नमस्कार करो फिर भगवान के गंधोदक लगावने का पाठ पढ़ कर अपने मस्तक पर गंधोदक लगानो, गले और आंखों के भी लगानो औसत गरमों में जाती के भी लगानो, फिर सामयिक जाग्रत स्वाध्याय पूजन शास्त्र अध्ययन भादि जो कार्य करना चाहते हो सो करो महीं करना है और जाना चाहते हो तो जाओ परंतु इस बात का ध्यान रखना कि जाती इके प्रतिबिम्ब की तरफ तुम्हारी पीठ न हो ॥

नोट—जब दोनों हाथ जोड़ो दोनों हाथ मूँदे कमल समान बीचमें से पोछे रहें ।

प्रतिमा के सन्मुख ऐसे पढ़ो ।

प्रतिमा के सन्मुख जाते ही नमस्कार करने के समय अक्षत बदामों से पहले जमोकारादि पाठ इस प्रकार पढ़ो ॥

जमो अहरहंताणं, जमो सिद्धाणं, जमो आयरियाणं,
जमो उवज्झायाणं, जमो लोप सव्वसाहूणं,
ऐसे पंच नमस्कारं सर्वपाप प्रणाशनं ॥

श्री अरहंत जी, सिद्ध जी, आचार्य जी, उपाध्याय जी सर्व साधु जी पंचपरमेष्ठी को मेरा बारम्बार नमस्कार हो ॥

श्रीआदि नाथ, अजितनाथ, संभवनाथ, अभिनंदन नाथ, सुमतिनाथ, पद्मप्रभ, सुपाश्वनाथ, चंद्रप्रभु, पुष्पवंत, शीतलनाथ, श्रेयांसनाथ, वासुपूज्य, विलमनाथ, अनन्तनाथ, धर्मनाथ, शांतिनाथ, कुंधुनाथ, अरनाथ, मल्लिनाथ, मुनिसुव्रतनाथ, नमिनाथ, नेमनाथ, पाश्वनाथ, महावीरजी इन चौबीस तीर्थंकरों को मेरा बारम्बार नमस्कार हो ॥

सीमंधर, युगमंधर, बाहु, सुबाहु, संजातक, स्वयंप्रभ, ऋषभानन अनंतवीर्य, सूरप्रभ, विशालकीर्ति, वज्रधर, चंद्रानन, चंद्रबाहु, भुज-
ङ्गम, ईश्वर, नेमप्रभ बीरसेन, महाभद्र, देवयश, अजितवीर्य, इनबिदेह
क्षेत्र संबंधी २० विद्यमान तीर्थंकरोंको मेरा बारम्बार नमस्कार हो॥

यह पढ़ अक्षत वगैरा जो चढ़ाने को लेगए हो वह चढ़ा कर
अष्टांग नमस्कार करो (मस्तक झुकाकर जमीन पर मूँधे पड़ कर
नमस्कार करो) ॥

फिर उठ कर यह पढ़ो ।

हे प्रभु मेरा मन, धन, फायकर बारम्बार नमस्कार हो भव भव में आपका क्षरण
मिले, धन्य है उन पंच परमेष्ठि को जिन का यह स्वरूप है हे जिनेंद्र देव कोई समय मेरे
वास्ते भी ऐसा होउ जो मैं भी यही दिग्भर रूप धारणकर तप कर योगाढ हो अपने
आत्मा का कल्याण करूं यह भवस्था मुखे भी दो ताकि इस वेदाधिक पुद्गल से भिन्न
ज्ञान दर्शन मैं अपने निज स्वभाव को प्राप्त होऊं हे जिनेंद्र देव इस रूप बिना कल्याण
नहीं है धन्य है इस दिग्भर रूप को आप यही रूप धारण कर इस परम पद को प्राप्त
हुये हो धन्य है, आप को मेरा बारम्बार नमस्कार होउ यह उच्चारण कर फिर जो दर्शन
स्तोत्रादि पाठ पढ़ना हो पढ़ो फिर पठ कर दुबारा अष्टांग नमस्कार करो फिर चाहो
जाओ चाहो सामायिक करो चाहो शास्त्र सुनो चाहो स्वाध्याय करो फिर जाते हुए
भी प्रतिमा को नमस्कार करके जाओ ॥

अथ सामायिक विधि ।

सामायिक दो प्रकार की होती है एक निश्चय दूसरी व्यवहार, जो निश्चय सामायिक
तो आत्मध्यान (आत्मा का चिंतन) सिर्फ मुनियों से ही बनती है गृहस्थ के ऐसे
उत्कृष्ट परिणाम बहुत कम होते हैं, गृहस्थियों के वास्ते व्यवहार सामायिक अर्थात्
पामोकार मंत्र आदि मंत्रों का जाप्य जपना, जाप्य कर सामायिक पाठ, आलोचनापाठ,
भगवान् की स्तुति के स्तोत्र पाठ विनती पाठ आदि पढ़ना ही कार्यकारी है इस
सामायिक से जिस प्रकार पारस के लगने से लोहा स्वर्ण हो जाता है, कच्चा आम पाल में
देने से जड़मिष्ट हो जाता है इसी प्रकार आत्मा की साथ पूर्व संवत्त्र किये (जमा) जी
अशुभ (पाप) कर्म वर्गणा, घटी वर्गणा पलट कर पुण्य रूप हो जाती है और यह व्यवहार
सामायिक भी सम्यक् होने का कारण है ॥

फरक इतना है जैसे कि कोई पुरुष तो विमान, रेल वगैरा में बैठकर जहाँ जाना हो जलदी से जा पहुँचता है कोई पैदल सहज सहज कुछ दिनों में पहुँचता है तैसे ही निद्वय सामायिक से जीव उसी भव तथा चंद भव घर मुक्ति हासिल करता है और व्यवहार सामायिक से कुछ काल शुभ गति में भ्रमण कर जब सम्यक की प्राप्ति का कारण मिले सम्यक हासिल कर ध्यान घर तप कर अपने निज स्वरूप के चिंतन से कर्म वर्णा वृत्त कर अनंत दर्शन अनंत ज्ञान अनंत सुख अनंत वीर्य हासिल कर मोक्ष पदवी पाता है सो जिन जीवों के संसार निकट आगया है अर्थात् इस संसार के जन्म मरणों के दुःखों से छूटने का समय आने वाला है उन्हीं का मन सामायिक में लगता है जो भव्य जीव नित्य प्रति सामायिक करते हैं इस से यह जानना चाहिये कि वह कुछ काल में इस संसार के जन्म मरण से जकर छूट जावेंगे सामायिक इस जीव को सहान कल्याण करी है सो जो भव्यजीव दुःखों से बच सुखों को भोगना चाहते हैं अपने आत्मा के कल्याण के इच्छक हैं उन को जरूर सामायिक करनी चाहिये ॥

सामायिक करने का समय ।

शास्त्रों में सामायिक करना तीन वक्त लिखा है सुबह दुपहर और इयाम गृहस्थ त्यागी भावक और मुनि तीनों वक्त सामायिक (आत्मचिंतन) करते हैं बहुतरे भव्य जीव गृहस्थ जिन के उत्कृष्ट परिणाम हैं और जिन के धर्म में लगन है वह भी तीन वक्त सामायिक करते हैं परंतु इस समय ऐसे जीव बहुत कम हैं आम मनुष्य जिन के नाच इस समय धर्म में बहुती देर स्थित रहने के नहीं हैं उन्हें चाहिये तीन वक्त नहीं तो दो वक्त या एक वक्त जब करने का अवकाश मिले तब जरूर सामायिक करें कुछ यह नियम नहीं है कि करो तो तीन वक्त वहीं तो नहीं सर्व में समदा वक्त सामायिक करने का लोगों के जागने से पहले बहुत सुबह ही उठ कर करने का है क्योंकि उस वक्त लोगों का शोर गुल नहीं होता श्रेष्ठ सामायिक कोलाहल शून्य समय में ही होती है दूसरे उस वक्त सुबह ही सोते उठ कर भग्न तरोताजा होता है और दुनिया-दारी के काम करने को भी उस वक्त में बहुत लाचार नहीं होना पड़ता और सांझ की सामायिक चाहिये तो करनी सांझ को दोनों वक्त मिलने के मौके पर, परंतु अशुभ कर्म के उदय से गृहस्थियों को गृह कार्य में फंसे रहने से अगर कोई सांझ को नहीं कर सके तो लाचार जब रात्रि को गृह कार्य से फुरसत पा कर सोने को जावे तब भी सामायिक हो सकती है परंतु उस वक्त इच्छान दिन भर का थका हुआ होता है, थके हुए का मन ध्यान में बहुती देर लगना कठिन है इस लिये जहाँ तक हो सांझ की

सामायिक तो सांझ को ही करे, अगर अशुभ कर्म के बंधन से इन में से कोई भी वक्त सुबहिर न आवे तो जैसा मौका मिले उसी वक्त कर लेनी चाहिये और जितनी देर करने को अपने भावों में सामर्थ्य हो उतनी देर करे अति दिन एक घंटा एक घड़ी आधी घड़ी एक माला जितनी बन सके उससे ही वेडे पार होजाते हैं ऐसी कथाओं के अनेक ग्रंथों में अनेक कथन हैं कि जिन्होंने केवल णमो अरहंताणम् ही जपा था सुधरते सुधरते वह भी तिरगये तो जी संपूर्ण शुद्ध णमोकार मंत्र की माला नित्य जपता है उस के पुण्य का कहां ठिकाना है णमोकार मंत्र इस जीव को मोक्ष स्थान में जाने के लिये पौड़ी है इस से अनंतानंत जीवों का कल्याण हुवा है और होवेगा ॥

सामायिक करने का स्थान ।

निर्विघ्न सामायिक ध्यान एकांत स्थान में होते हैं सो सामायिक करने का सर्व में उत्तम स्थान वन है, यदि घरों में हुवा करती तो मुनियों को वन में जाकर बसने की कोई जरूरत न थी वन में वन की ताजी हवा सबजी का नजारा इस से भी ध्यान को बड़ी मद्द मिलती है, क्योंकि ताजी हवा में दम लेने व सबज द्रव्यों के देखने से मगज की ताजगी पहुंचती है, और आत्मा का चित्त मगज से तालुक रखता है, दूसरा स्थान रात्री को ध्यान धरने के लिये मसान भूमी भी है, मसान भूमी में भी रात्री को शीरोगुल नहीं होता और वहां मुरंदी को देखकर इस संसार की लजतों से जीव के परिणाम विमुख हो वैराग्य अवस्था में दृढ़ होते हैं, तीसरा स्थान दरिया का किनारा है, वहां पानी नजर आने से ध्यान में खूब दिल लगता है, चौथा स्थान बाग या जंगल हैं, पांचवां जिन मंदिर है, पर आज कल के अन्यमतियों कारीगरों के बनाये हुए और जैन धर्म के मूल्यों से नावाकिक जैनियों के बनवाये हुवे मंदिरों में ध्यान करने का एकांत स्थान नहीं होता, छठा स्थान गृहस्थियों के लिये मकान की छत के ऊपर की छत है, वहां हवा आने को भी रोक नहीं होती और शीरोगुल भी कम सुनाई आता है, सातवां स्थान मकान में कमरा या कोठरी है, जब सामायिक करे कोठरी के किवाड मेडकर सामायिकमें बैठे ताकि आवाज सुनाई न आनेसे ध्यानमें विघ्न न पड़े ॥

निर्ग्रन्थ सामायिक ।

जो गृहस्थी परिग्रह रहित अवस्था में सामायिक करने चाहे वह कमरे या कोठरी के किवाड मेड कर अंदर की कुंडा लगा लेवे तमाम वस्त्र उतार कर नग्न हो पद्मासन बैठ या खड्गासन खड़ा हो दोनों बांह नीची कर अपने आत्मा का चित्तवन करे कि मैं जो हूँ एक आत्मा हूँ ज्ञान दर्शन मेरा स्वभाव है, यह शरीर मेरा नहीं है,

मैं इस से अलग हूँ, एक दिन यह मुझसे अलग हो जावेगा ऐसे ऐसे अनंत शरीर धारण कर चुका हूँ इस की समता कर जो मैं अमक्ष खा और पाप कार्य में प्रवर्त्तने कर अशुभ कर्म का बंध करता हूँ, सो सखत गलती कर रहा हूँ, मुझे खान पान बरताना ऐसा करना चाहिये जिस से संसार में जामन मरण करने का कारण बंदे, अर्थात् मेरे आत्मा की साथ जो कर्म वर्णना हैं, उनका क्षय हो कर मेरे निजस्वभाव अनंत दर्शन अनंत ज्ञान की प्राप्ति हो मोक्ष अवस्था में तिष्ठूँ इस प्रकार चिंतन कर अपने आत्मा के प्रवेशों को अपने मगज में लेजाकर अपने आत्मा का स्वरूप देखने में लवलीन हो जिस को यह ध्यान करना हो, भगवती आराधनासार ज्ञानार्णव परमात्मा प्रकाश आदि कहानी ग्रन्थ और योग धारन करने के ग्रन्थों की स्वाध्याय करे और योग जानने वाला जो मिले उस से योग का रास्ता सीखे थोड़ी बुद्धि वालों को वगैर गुरु के सिखाये योग करने की विधिका ज्ञानना कठिन है ॥

माला फेरने की विधि ।

जब माला फेरो तो ऐसे स्थान में बैठो जहां शोरगुल न हो क्योंकि जहां शोरगुल होता है, वहां परिणाम स्थिर होना बड़ा कठिन है, इस लिये जहां तक हो माला एकांत स्थान में फेरो और माला फेरती वृत्ते न हलो न बोलो न हाथ या आंख वगैरा से किसी को सैन वगैरा करो । जौनखा मंत्र जप कर माला फेरनी हो हर एक दाने पर एक एक मंत्र पढ़ो, मसलन तुम जमोकार मंत्र का जप करना चाहते हो तो हर एक माला के दाने पर सम्पूर्ण जमोकार मंत्र अर्थात् जमोकार मंत्र के पाँचों धरण पढ़ो इसी प्रकार जब पंच परमेष्ठि के नाम की माला फेरो तो हर एक माला के दाने पर पाँचों परमेष्ठि का नाम जपो इसी प्रकार और जो मंत्र अपना चाहो उसे जपो माला के ऊपर जो तीन दाने होते हैं सबसे अखीर का जो उन तीनों में दाना उस से लपना शुरू फेरो जपते हुए अंदर चले जाओ जब सारे १०८ जप चुको उन अखीर के तीन दानों को माला के अंत में भी जपते हुए उसी अखीर के दाने पर आओ जिससे माला अपनी शुरू करती थी यह एक माला हुई जितनी माला जमोकार मंत्र की फेरनी हो एक दो तीन चार पांच आदि उतनी फेर कर फिर दूसरे मंत्र की फेरो फिर तीसरे की फिर चौथे की फिर पाँचवें की फिर छठे की फिर सातवें की इस के बाद चौबीस तीर्थंकरों में से जौनसे तीर्थंकर के नाम की फेरना चाहो फेरो चाहे चौबीस के चौबीस हर एक दाने पर जप कर सर्व के नामों की माला फेरो चाहे एक का नाम एक दाने पर जप कर सारी माला जप कर फिर दूसरे के नाम की जपो चाहे चौबीस के नाम की चौबीस

जपो चाहे इन में से दो चार पांच सात की जिन जिन के नाम की अपनी चाहो अपो फिर और अपनी हो विदेहक्षेत्र के वीस विद्यमान सीमन्धर आदि के नाम की फेरो चाहे णमोकार की ही फेरो चाहे मकामर कान्यों में जो मंत्र हैं, उनकी फेरो जितनी देर अपने भावों में फेरने की सामर्थ्य हो उतनी फेरो जियादा देर फेरने का जियादा फल थोड़ी देर फेरने का थोड़ा फल है, परंतु यह बात याद रखो कि यह सामायिक आदि धर्मसाधन का मौका इस इन्सान योनि में ही है अगर अब गफलत करोगे तो फिर यह इन्सानयोनि उत्तम भावक कुछ धर्मकी प्राप्ति होनी बड़ी कठिन है देखो बीज से बीज पैदा होता आसान है वगैर बीज के बीज पैदा होना कठिन होता है, इसी तरह अगर तुम कुछ धर्म कार्य इस भव में करोगे तो उसके फल से उत्तम योनि मिलने से फिर भी धर्म हासिल होनेका मौका बना रहेगा यदि धर्म कार्य कुछ भी नहीं करोगे घरबक पाप कार्य में ही लगे रहोगे तो इस से तिर्यक् पशु गति आदि में जा पड़ोगे अहां धर्म लाभ होना दुर्लभ होगा और भख पियास छेदन भेदन शीत उष्णता के अनेक दुःख भोगने पड़ेंगे पक्ष अपना भला चाहो तो गफलत छोड़कर सामायिक आदि धर्म संभालो इस से ही तुम्हारा कल्याण होवेगा ॥

अथ जाप्य मन्त्राः ।

अब हम जाप्य मंत्र लिखते हैं ।

प्रथम मंत्र ।

णमोअरहंताणं, णमोसिद्धाणं, णमोआहरियाणं ।

णमोउवज्झयाणं, णमोलोसव्वसाहूणं ॥

दूसरा मंत्र ।

अरहंत, सिद्ध, आहरिया, उवज्झया, साहू ।

तीसरा मंत्र ।

अरहंत सिद्ध ।

चौथा मंत्र ।

ॐ ह्रीं अ सि आ उ सा ।

पांचवां मंत्र ।

ॐ नमः सिद्धेभ्यः ।

छठा मंत्र ।

ॐ ह्रीं ।

सातवां मंत्र ।

ॐ ।

इन के सिवाय भक्तामर काव्यों में जो मंत्र हैं, वह भी अनेक विघ्नों के नाश करने वाले हैं, उनका जुलासा ४८ कथा रूप भक्तामर ग्रंथ में लिखा है, वहां से जानना इसी प्रकार और भी मंत्र हैं, इस काल में उनके जानने वाले न रहने से प्रचलित नहीं हैं, मंत्रों में बड़ा असर होता है जैसे सांप या बौछू वगैरा का जहर मंत्र पढ़ने से उतर जाता है इसी प्रकार वह मंत्र जिन में परमात्मा का नाम वर्णित है उनका उच्चारण करने से सर्व पापों का नाश हो जाता है लेकिन जो मंत्र पढ़ो शुद्ध पढ़ो अशुद्ध मत पढ़ो अगर मन वचन और काय को लगाकर शुद्ध मंत्र पढ़ कर एक माला भी फेर लो तो सर्व पापों का नाश होकर अनेक प्रकार की सिद्धि प्राप्त होती हैं और माला तो अपने ही परंतु मन माला में नहीं है और मंत्र भी अशुद्ध पढ़ते हो तो ऐसी माला बहुत खी फेरनी भी कार्यकारी नहीं इस लिये जहां तक हो मन वचन कायाको लगाकर शुद्ध मंत्र पढ़ कर माला अपनी चाहिये और जहां तक हो एकान्त स्थान में बैठ कर माला अपनी चाहिये यानी जहां दूसरों का शोरगुल न हो और जब कोई माला अपने पासवालों को भी चुप रहना चाहिये ताकि माला फेरने वाले मावमें हाथि न पड़े । बाजे बाजे जमो की जगह नमो और अरहंताणम् की जगह अरिहंताण पंडते हैं यह गलती है और जमो अरहंताण पढना चाहिये जैसे जमो अरहंताण इसी प्रकार सब मंत्र या उनके चरणपद् वगैरा शुद्ध पढ़ने चाहिये । जमोकार मंत्रका अर्थ जो हमने ४० पृष्ठकी पुस्तकपर छपा है जो हमारे यहां से १) में मिलता है, यदि किसी को किसी चरण के पाठ में शक होवे किसी चरण का अर्थ देखना हो तो उसमें देख लेवे ॥

आराधना किसको कहते हैं ।

सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र्य और सम्यक्तप यह चार आराधना कहलाती हैं, सो इन का अपनी आयु पर्यंत आकुलता और दोषों करके रहित पर्यंकपसे उज्ज्वलता सहित निर्विघ्न निर्वाह करना तिस का नाम आराधना है ॥

अथ शास्त्र सुनने की विधि ।

अब हम श्रवणों को शास्त्र सुनने की विधि सिखाते हैं ।

१ श्रोता—हे बालको तुम ऐसे श्रोता (सुनने वाले) मत बनो जो उस वक्त सुन कर पीछे भूलजाओ और उस पर अमल न करो ॥

२ श्रोता—हे बालको तुम श्रोता को जगह सरोता मत बनो कि जो पंडित ने कहा उसे काटने लगे अर्थात् उस का खंडन मंडन करना प्रारंभ करदो और पंडित से झगड़ा (बहस) करते रहो ऐसा हरगिज नहीं करना ॥

३ श्रोता—हे बालको तुम श्रोता की जगह सोता मत बनो कि शास्त्र की सभा में आकर सो गए (ऊघने लगे) और जब शास्त्र होसुका उठकर घरको चलदिये ॥

नोट—तुम्हें चाहिये जो पंडित कहे उसे खूब ध्यान से सुनो और फिर उसे मनमें विचारो और उस पर अमल करके अपना कल्याण करो ॥

मंगलाचरण पढ़ना सीखो ।

बालको जब तुम कोई शास्त्र पढ़ो पहिले मंगलाचरण पढ़ कर फिर शास्त्र बांचना चाहिये सो शुद्ध मंगलाचरण हमने इस पुस्तक के शुरु में ही लिखदिया है उसे कंठ याद करलो उसका अर्थ समझना हो तो अर्थ भी लिखदिया है ॥

स्वाध्याय ।

दुनिया में जितने कुकर्म इस संसार में परिश्रमण कराने के कारण नरकादिक के दुःख देने वाले यह इन्सान करता है सर्व का स्वामी करता धरता यह मन है इन्सान से सारे छोटे कार्य यह मन ही करवाता है यह मन जियादातर छोटे कार्यों में लगा रहना चाहता है धर्म कार्य में लगना कम पसन्द करता है जहाँ आदमी ने इसे जप तप दर्शन पूजा सामायिक ध्यान आदि धर्म कार्य करने में लगाया और यह चटसे पाप कार्यों में दौड़ जाता है और जब यह इन्सान रंटीवाजी परस्त्री खेपन जूवा खेलना शराब पीना चोरी करना पर जीवों की हिसा करना आदि पाप कार्य करता है तब यह मन ऐसा नहीं करता कि चटसे पाप कार्य में से निकल कर धर्म कार्य में लगजावे, दूसरी

आदत्त इस मन में दौड़ने की है हरदम दौड़ता ही रहता है अगरचे यह धर्म कार्य में से निकल पाप कार्य में रहना पसंद करता है परंतु पाप कार्य में भी यह मन एक जगह नहीं ठहरता आदमी करता तो है कुछ और उसका मन होता है कहीं और यह मन कन्ना भगोडा है सोते वकत भी यह आराम नहीं करता और कुछ नहीं तो स्वप्न में ही दौड़जाता है और जबतक इस मन को काबू में न किया जावे इस जीव का उद्धार होना कठिन है क्योंकि जितने धर्म कार्य हैं जप करना दर्शन करना पूजा करना या सामायिक ध्यान तप जो कुछ अपने आत्मा के कल्याण करने को करना है सब मन लगाकर करना ही कार्य कारी है सो इस मन के वश करने को सब से दढ़ा जरिया शास्त्र स्वाध्याय है । यानि पुस्तकों का पठना है उस में यह थोड़ी बड़ती देर जरा काबू में आवे है वदे वदे तपस्वी लाहसी मुनि भो जब उनका मन ध्यान में नहीं लगता तप लाचार इस को घुरे चितवन में दौड़जानेसे बचानेके लिये शास्त्र स्वाध्याय में ही लगावें हैं शास्त्र स्वाध्याय से घर तो मन पाप कार्यों में दौड़नेसे रुकता है जिससे अशुभ कर्म का आगमन नहीं होता उधर शास्त्र स्वाध्याय से अपने निज आत्मा के स्वरूप का ज्ञान प्राप्त होता है जो मोक्ष रूपी महल की पौड़ी है शास्त्र की स्वाध्याय बिना इस पुत्र के नियम व्रत ऐसे हैं जैसे ओस की बूंद जब चाहे गिरपड़े इस वास्ते जो जैनी भाई यह चाहें कि हम सच्चे धर्मात्मा बनजावें हमारे अशुभ कर्म का आगमन रुके और शुभ की प्राप्ति होकर हमारा कल्याण होवे उनको शास्त्र स्वाध्याय की आखड़ी जरूर लेनी चाहिये जैसे बालक जब सब से पहले पहने बैठता है तो सबसे पहले उसका काम अक्षर सीखने का है ऐसे ही जैन मत में सबसे पहला नियम व्रत शास्त्र स्वाध्याय की आखड़ी लेने का है इसके विरुद्ध जो जैनी आखड़ी नियम पालन करते हैं वह उलटा कार्य अज्ञान तप है ज्ञान सहित तप एक मिनट में अनंत अनंत कर्म राशि का नष्ट करे ज्ञान रहित का तप सागरों पर्यंत करने से भी कर्म नष्ट नहीं होते इस वास्ते हर जैनी को सब से पहले शास्त्र स्वाध्याय की आखड़ी लेनी चाहिये कि मैं प्रति दिन इतनी देर जरूर शास्त्र स्वाध्याय किया करूंगा जो इस प्रकार करेगा वह कोई दिन में सच्चा धर्मात्मा सच्चा नियम व्रत धारण करने वाला बनजावेगा उस ही की आखड़ी नियम व्रत निर्विघ्न पलेंगी और अपने आत्मा के स्वरूप का ज्ञाता होकर अपना कल्याण कर सकेगा ।

अथ आखड़ी(नियम) ।

हम देखते हैं और सुनते हैं कि बाल २ लोग मन्दिरों में लोगों को जबरन आखड़ी दिखाते रहते हैं और यही कहते रहते हैं कि तूम् फलानी वस्तु जानी छोड़ दो ऐसी जबरन आखड़ी दिलाने से क्या फायदा इस प्रकार जिनको जबरन अज्ञा के जबरन

आखड़ी दिखाई जाती है वह सब जब उनसे नहीं पड़ती तो पीछे फीरज तोड़ डाल हैं इस में आखड़ी दिखाने वाले व जिस को दिखाई जावे दोनों को महा पाप लगता है इसलिये किसी को भी जबरन आखड़ी नहीं दिखानी चाहिये आखड़ी बही है कि जिस वस्तु को शास्त्र में बुरी जान; उसका स्वरूप समझ कर स्वयमेव उस से गलानी कर उसका त्याग करे या शुभदायक व्रतादिक की अभिलाषा कर ग्रहण करे तो जो स्त्री पुरुष आखड़ी लेते हैं उन को हम अब इस विषय में कुछ आखड़ी लेने का तरीका समझाने में ताकि जो आखड़ी ली जावे फिर कष्ट भाने पर उसका निभाव होसके दूटने न पावे आखड़ी लेने से पहिले ही सब ऊंच नीच विचार कर लेना चाहिये ॥

आखड़ी करने की तरकीब ।

१—जब कोई जैन स्त्री या मरद् आखड़ी लेवे तो इतनी बात विचारलेवे कि जो मैं इन चीजों का त्याग करने लगा हूं मुझ से निभाव होगा या नहीं मेरा खाना मेरे आधीन है या मैं किसी दूसरे का नौकर हूं जैसा भोजन वहां बना हुआ मुझे मिलेगा वैसा खाना पड़ेगा या नहीं, मेरा इतना अखतियार है या नहीं कि रसोई करने वाले को इस बात से रोक दूं कि वह हर वस्तु की कदछी अलग अलग रखा करे जो जो वस्तु मैं नहीं खाऊंगा उसकी कदछी मेरे खाने वाली वस्तु में न दिया करे या मेरे वास्ते उस रसोई में मेरे खाने वाली भिन्न वस्तु धन जाया करे और यदि मैं किसी का नौकर नहीं रसोई अपने घर में जीमता हूं तो घरमें कुछ मेरा अखतियार है या नहीं दूसरे मेरे आधीन हैं या मैं उनके आधीन हूं, क्योंकि पराधीन की आखड़ी निम्नी बहुत कठिन होती है ॥

२—यह सोचना चाहिये कि जिस रसोई में मैं रसोई खाता हूं उस रसोई को दूसरे जीमने वालों का खाना पीना शुद्ध है या अशुद्ध है और मेरी संगति के भादमी खाने पीने में कुछ विचारधाम हैं या ऐसे हैं कि जो कुछ आगे आवे सब इज्जत कर जावें क्योंकि यह नीति का वाक्य है, जैसी संगति भादमी की होती है उनके पास रहनेसे वह वैसे ही होजाते हैं अभक्षियों की संगति में आखड़ी का पालना बड़ा कठिन है ॥

३—यह विचारे कि यदि मैं बीमार हो जाऊं और हकीम फलांनी वस्तु का अरकया मुरब्बा या गुलकंद खाना बतावे तो मैं उस समय में अपनी आखड़ी निभा सकूंगा या नहीं इसलिधे जब आखड़ी करो वह वस्तु जिनके गुलकंद या मुरब्बे या अरक, रगद कर खानी पड़ती हैं उन को सोच लें जब भादमी सखत बीमार हो जाता है तो ऐसे बहुत कम हैं कि जिनका भाव ऐसे मौके पर कायम रहे ॥

४—यह विचार लो कि मेरा काम एक देश में स्थिर रहने का है वा देश विदेशमें सफर करने का है क्योंकि देश विदेश सफर करने में अपने हाथ से रोजमर्रा रसोई बना कर खानी अति कठिन है बनी बनाई हलवाई से या ढावे में खानी पड़ती है ऐसी हालत में बहुत कम पुरुष अपना भाव स्थिर रख सकते हैं ॥

५—जब कभी तुम किसी किसम की आखड़ी करो तो यह विचार लो कि हम अनवान हैं या निर्धन ह, निर्धन (गरीब) से बहुत सी आखड़ी पालनी से अति कठिन हैं ॥

जनशास्त्रों में यह लिखा है कि जिस समय कोई पुरुष आखड़ी लेता है, जैसा बदालीन रूप भाव उस का उस समय होता है फिर होना बड़ा कठिन है, बहुत से पुरुष ऐसे हैं कि उस समय तो वह जोशमें आकर आखड़ी ले बैठते हैं परंतु पीछे निभाने में जब कठिनता पड़ जाती है तो यह विचारते हैं कि यदि मैं इस समय इस आखड़ी को तोड़ दूँ तो देखने वाले बिरादरी के या मेरे कुटुम्ब के पुरुष मुझे क्या कहेंगे आखड़ी तोड़ने से जगत् में मेरा मूँह काला होगा । और दूसरे शास्त्रों में यह भी लिखा है कि जो आखड़ी तोड़ता है वह नरक में जाता है इस लिये वह डरा हुआ आखड़ी तो तोड़ता नहीं और तकलीफ सही जाय नहीं इसलिये दिल ही दिलमें उसके भाव खराब होते हैं और आखड़ी लेने के समय को याद करके पछताता है सो ऐसा पुरुष उलटा पाप बांधता है, क्योंकि कर्म का बन्ध भाव अनुसार बन्धे है हम जैनी भाववादी हैं दूसरे अन्यमती क्रियावादी हैं इसलिये जब कोई आखड़ी लेनी हो तो सारा ऊँच नीच विचार लो किसी चेलमज्ञ के बहकाप से अँडी वैँडी आखड़ी मत लो, जब आखड़ी लो यह देख लो राज कसा है देश कैसा है मेरे शरीर में ताकत इसके निभाने की है या नहीं, भाव स्थिर रहने वाले हैं या नहीं संगति कैसी है आजोविका कैसी है सारी बातें विचार कर आखड़ी करो और अनाचार का त्याग करो अतिचार रहित आखड़ी अवस्थामें कोई भी नहीं निभा सकता मसलन जिस हरयाई का तुम्हने त्याग किया है जो उसका अतिचार तुम्हें अपने बाग में घोन या वेचने या दूसरों को पक्वाकर खिलाने या खरीदकर लाने या अपने मालिक या कुटुम्बियों के वास्ते या आजोविका निमित्त उसका आचार गेरने मुरब्जा बनाने अरक जैचने में लगेगा उसको तुम नहीं बचा सकते । गृहस्थियों के त्याग अतिचार सहित होता है केवल अनाचार का त्याग होता है यानि अपनी शक्ति अनुसार उसका खाना पीना नहीं करते अतिचार रहित त्याग केवल मुनि अवस्था में होता है परंतु इस बात का ख्याल रखो कि जो हरी तुम त्याग करो उस की हरी दंताधन मो मत करो उसके हरे पात्र परं भोजन मत खाओ उसके फूलों की माला आदिक के मूषण अपनी इन्द्रिय पीपण को मत पहनों मत दूँओ अपने जकम पर उन के हरे पते मत बाँधो उसका अरक मत पीओ यह सबत बोध

हैं इसी प्रकार सब किसम की आखड़ी जान लेना इस लिये जब आखड़ा करो यह कोई जरूरत नहीं की तुम थोड़ी गिनती में रखो, जितना निमाच हो सके आव परिमाण रखो परंतु जहां तक हो शुद्ध भाव से आखड़ी को निमाचो देखो भरत चक्रवर्ती जो ६ खण्ड का राजा था उसके कितनी स्त्री पुत्र घोड़े हाथी रथ सेनादिक थे उनके ज्ञान पौन क्रियादिक से कितने जीवों की हिंसा प्रति दिन होती थी परंतु भावों की निर्मलता थी तनियां खोलते ही केवल ज्ञान होगया उनके भाई बाहुबली ने कसा कठिन तप किया परंतु जबतक भावों की निर्मलता न हुई तब तक केवल ज्ञान न हुआ द्रुम्य लिंगी मुनि कैसा कठिन तप करते हैं परंतु भावों की शुद्धता बिना संसार में ही रहते हैं तन्दुल मच्छ बिना हिंसा करे केवल अशुद्ध भाव से ही महा नरक में जाता है इसलिये जो कुछ करो भाव की शुद्धता से करो भाव सहित छोटी सी आखड़ी भी बेड़ापार करदेती है भाव रहित बड़ी २ आखड़ियां भी कार्यकारी नहीं ॥

अगर छोड़ी हुई वस्तु भूल कर खाई जावे ।

अगर कोई शख्स अपनी छोड़ी हुई वस्तु कंदमूल, अमरु, विदल आवि मूल कर खाजावे, या अनजान पने से खाई जावे या जबरदस्ती खिलाई जावे जैसे जैल खानों में, या जेहोशो में खिलाई जावे या व्रत के दिन मूल कर कुरला करलेवे तो ऐसी हालत में जब यह मालूम होजावे कि फलानी वस्तु जिसका हमारे त्याग था नावाक फियत से या मूलकर खाई गई या जबरन खिलाई गई तो जब मालूम हो जावे फिर और नहीं जानी और पिछली खाई हुई के वास्ते बहुत पछतावा करना और अपने तई नियमान उस दोष के धोनेको द्रव्यक्षेत्र कालभाव के अनुसार मुनि तथा शास्त्रके ज्ञाता धर्मात्मा बुद्धिमान् से निष्कपट अपना सब दृतान्त कहकर उसका दिया हुआ दंड (प्रायश्चित्त) लेना चाहिये यानि कोई और नियम उस की एवज में पालना चाहिये मसलन कुल हरी का या किसी रस का दो बार दिनेके वास्ते त्याग करदेना या कोई व्रत करना चाहिये और द्रव्य क्षेत्र काल भाव के माफिक दिये हुये प्रायश्चित्त को आदर पूर्वक निभावे और आर्द्रा के वास्ते सावधानी रखनी चाहिये ।

नोट—अगर दंड नहीं लगे तो आखड़ी भंग वा घोर पाप लगेगा इस वास्ते कुछ दंड जरूर लेना चाहिये जिस दिन व्रत में दोष लगे उस दिन भी व्रत करे उसे तोड़े नहीं और उस के दंड में और भी व्रत करे ।

अथ २०० हरियाइयों के नाम ।

बहुत से स्त्री पुष्प गिनती की हरियाइयों रख कर बाकी का त्याग करते हैं इस लिये हम उन के बास्ते यहाँ २०० हरियाइयों के नाम लिखते हैं जो हमारी भूल से रह गई हैं उनका नाम इस में और शामिल कर लेवें इनमें से जौन जौनसी रखनी हों छान्द कर रख लेवें ॥

१ अनार (दादिम) २ अलूचे ३ अमरुद, ४ मदननाथ ५ अञ्जीर, ६ अरण्ड खरबूजा, ७ भङ्गूर, ८ अदरक, ९ अमलतास के फूल दवाई, १० अमरा ११ अलरोटहरे, १२ अजवायन हरी दवाई, १३ अरण्ड के पात दवाई, १४ आड़ू, १५ आलू चुन्चारा, १६ आम, १७ आलू, १८ आंबला, १९ आक के पात का अचार, २० अमली, २१ अम्बू २२ ककड़ी, २३ कचनारी, २४ कमरख, २५ करौदा, २६ करेला, २७ कचरा (फूट भारिया) २८ ककोड़े २९ कमलगुहा या कमल की जड़ (मिस) ३० कद्दू मिठ्ठा (काशी फल, हलवा) ३१ कसेक, ३२ कडल, ३३ कटुम्बर, ३४ कटहरी की दाल दवाई ३५ करमकल्ला, ३६ करम का साग, ३७ कंवूरी, ३८ काफिरा फल, ३९ काले खने की फली (बाकला) ४० कीकरकी दन्तावन, ४१ कुलफेका साग, ४२ कुकड़ छलनी दवाई, ४३ केवड़े का फूल या भर्क ४४ केले की फली या गाम या भर्क ४५ कैंत, ४६ खरबूजा, ४७ खजूर ४८ खसखस (पोस्त हरा) ४९ खट्टी, ५० खरैटी, दवाई, ५१ खट्टी बूटी खटनी ५२ खिरसी, ५३ खीरा, ५४ खुरखेल, ५५ खंख, ५६ खूमाणी, ५७ खान्ना (पौडा) ५८ गल्लगल, ५९ गंवारे की फली ६० गागली (अरबी) या पान, ६१ गाजर या गाजर का मुरब्बा या भर्क ६२ गिलो दवाई, ६३ गुलाब के फूलका गुल्फन्व या भर्क, ६४ गुलाबाँस की जड़ का आचार या पात दवाई, ६५ गुल्फन्वली फूल ६६ गुंवनी ६७ गुल्फ पिशाब बढ़ जाने में दवाई, ६८ गुच्छी, ६९ गेंदे के फूल, ७० गेहूं हरी (उमी) ७१ गोमी गांठ, ७२ गोमीफलदार, ७३ गोमी बन्व ७४ गोमा दवाई, ७५ गोखरू का साग ७६ घीया (आल लौकी) ७७ घी कंवार दवाई, ७८ चकोतरा ७९ चौलाई का साग ८० चना हरा (छोलिया घूट) ८१ चवरीदे, ८२ चबेली के फूल, ८३ चिलबोजे हरे, ८४ छुवारे हरे ८५ जमोप, ८६ जवार हरी (परमल) ८७ जाम्बून, ८८ जिमीकंद, ८९ जौहरे (बौहर) ९० झाड़ी के खेर, ९१ झीडे ९२ जमादर, ९३ जौट (हेले) ९४ टिण्डे ९५ टाक के पात या ठकपापड़ा दवाई ९६ देउका आचार ९७ तरबूज, (मतीरा) ९८ ताड़का फल ९९ तिलहरे, १०० तुलसी दल (पात) १०१ तुंबा दवाई (इन्द्रायणहजल) १०२ तुन्त, १०३ तेजफल दन्तावन १०४ तोरी मिण्डी, १०५ तोरी राम (बियातोरी) १०६ तोरी काली (तोरी चारी इर) १०७ थोहर का

जैन बालगुटका दूसरा भाग ।

१४३

दूध दवाई, दहिया दत्तावन १०९ धनिये के पात चटनी ११० नसुदे १११ नारियल, हरा ११२ नारंगी (संतरा) ११३ नासपाती, (नाक) ११४ नागफल का फल ११५ नाली का साग, ११६ नीमकी दन्तावन या पात फल दवाई ११७ नीबू (अमलवेद) ११८ नीलोफर का अर्क ११९ पोदीना १२० पनवाड़ १२१ पान या फल परवर, १२२ पालक का साग १२३ पाकरफल १२४ पीलू का फल, १२५ पिप्पल फल १२६ पिलखन फल, १२७ पियाज (गुह्वा) दवाई १२८ पेठेकी मिठाई १२९ फलाई दन्तावन, १३० फालसे, १३१ बथवा साग १३२ बदल, १३३ बनफसाका हराफूल (असली जमीरा मुरब्बा जो कश्मीर से आता है) १३४ बकायन, दन्तवान या पात दवाई १३५ ब्रह्मी बूटी दवाई, १३६ बड़ का दूध दवाई या फल, १३७ बांसका आचार, १३८ बाजरा हरा, १३९ बांसे के पत्ते दवाई १४० बदाम हरा, १४१ बीहका मुरब्बा दवाई, १४२ बेर, १४३ वेदमुहक अर्क १४४ वेल्, १४५ वैंगन १४६ मटर, १४७ मकी हरी छिले सिङ्गे, (कुकड़ी) १४८ मकोह दवाई १४९ महुआ, १५० मालदा, १५१ माला दवाई (संमालू) १५२ मिरच हरी १५३ मिठे(नींबू) १५४ मूंगफली हरी १५५ मूली या मूली के पात या फल मूंगरे (साँगरी) १५६ मेथी १५७ मैहदी, १५८ मोतिया फूल, १५९ रतालू १६० रसोत का फल, १६१ रोजवरी १६२ रत्नजोत १६३ लसन दवाई, १६४ लोची, (लिलिलिलसी) १६५ लोविये की फली (सूँदा) १६६ लोनिये का साग, १६७ लौकाट, १६८ सहतूत १६९ सरसों का साग या आचार, १७० सराल १७१ स्ट्रावरी, १७२ शकरन्दी १७३ शरीफा (सीताफल) १७४ सनकूकड़े का फल, १७५ सरदा (काबूल का सरदा) १७६ सांगर (जंडफली) १७७ शाहतारा दवाई १७८ सालमसिलरी हरी, १७९ सिबल डोडे या कुकड़ी १८० शीशम के पात १८१ सिंघाड़ा १८२ सूरज मुखी फूल १८३ सेमबंदी, १८४ सेम छोटी १८५ सेंध(कबरी १८६ सेव, १८७ सेव लाहौरी, १८८ सेवती गुलकन्द १८९ सोप का साग, १९० सौंफ, १९१ सौझना फूल या फली या अर्क, १९२ हरदे मुरब्बा १९३ हल्लोसाग १९४ हलदी हरी, १९५ हरमल दवाई १९६ हाथी पिब १९७ हार सिंगार फूल १९८ हुलहुल १९९ हंसराज (पशावशा) २०० बाजरे की बाल या हरी जुवार के मट्टे ॥

समझावट ।

जो कोई माई हरी खाने वास्ते रखे तो उस को इतनी बात समझ लेनी चाहिये कि वह उस हरियाई के फल या फूल या पत्ता या तना या जड़ या वकल या अर्क उसका सब हिस्सा खा पी सकता है आखड़ी उसके कुल ग्रहण की होती है एक हिस्से की नहीं होती जैसे किसी ने सुहासिना रक्खा तो वह उसके फूल को भी खा सकता है

उसकी फली को भी यदि किसी दवाह में उसका पात या चक्कल भके या जड़बानी पड़ जाने तो कोई दोष नहीं देखो सरसों का खाग में पचा खाया जाता है और आचार में तना और फूल खाया जाता है इसी प्रकार कोई सबजी तो ऐसी है जिसका केवल फल ही खाया जाता है मसलन अंगूर कोई ऐसी है जिसका केवल फूल ही खाया जाता है मसलन गुलाब के फूलों का गुलकंद कोई ऐसी है कि उसके पातही खाते हैं मसलन पोदीना इसलिए कोई हरी ऐसी है कि उसका केवल एक हिस्सा फल ही खाया जाता है कोई ऐसी है कि उसके दो हिस्से फल भी और फूल भी और किसीका तीसरा हिस्सा पात भी साथ ही खाया जाता है सो अथाह तुम उसका एक हिस्सा खाओ अथाहसारे हिस्से जावो पाप तो तुम को उस हरी का होगा । इस लिये जो हरी तुम रखो उसके सब हिस्से खा सकते हो और दूसरी बात यह है कि जो हरी तुम रखो उसकी तमाम जाति खासकते हो मसलन तुमने आम रखा तो तुम तमाम जाति के आम खा सकते हो बेथी मालदा भी बम्बई भी लंगड़ा भी यह सब एक हैं हर एक बीज की शकल दूसरे देश की आवइवा में बदल जाती हैं मसलन गन्ना किसी की कैसी शकल है किसी को कैसी जैसा क्षेत्र वैसा सकल इसलिये गन्ने में पौड़ा शामिल हैं नींबू में हर किसम के नींबू बालपाती में कश्मीरी नाक नारंगी में सन्तरा अनार में दाबिम या बिदावा अनार अंगूर में हर जाति के अंगूर आम में हर जाति के आम शामिल हैं इस की पुखी पहचान यह है कि इनके पेड़ के पात और गुठली भकसर करके एक शकल के होते हैं जैसा कारण पड़े वैसा समझ लेना यह हमने जो दो सो नाम लिखे हैं इनमें से कितने ही ऐसे हैं जो खाये जाते हैं कितने ऐसे हैं कि वह केवल दवावन के ही काम आते हैं कितने दुबई में ही काम आते हैं या डद के बरद के लिये मूहसे खाने पड़ जाते हैं सो जब फरद बनाओ सारा जारा पीछा खोचलेना चाहिये ।

अथ ८४ पाप क्रिया मन्दिर में नहीं करनी ।

१ खासना खखारना नहीं । २ मल मूत्र वायु उसारना नहीं । ३ वमन तथा फूरला करना नहीं । ४ आँख कान नाक का मैल निकालना नहीं । ५ पसीना तथा शरीर का मैल डालना नहीं । ६ हाथ पाँव के नाखून तोड़ना कटाना नहीं । ७ फरद खोलना नहीं घाव पटो करना नहीं । ८ हाथ पाँव शरीर दवाना नहीं । ९ तेल मरदन तथा सुगन्ध अंतर लगाना नहीं । १० पाँव पसारना तथा गुहा अंगादि दिखाना नहीं । ११ पाँव पर पाँव घरना तथा कंठ के आसन बैठना नहीं । १२ अंगली चटकाना तथा पीठे की छाल चटाना नहीं । १३ मालस्य तोड़ना जंमाई छोक लेना नहीं । १४ भीत

क सहारे बैठना तथा कम सहारे बैठना नहीं । १५ शयन करना तथा बैठे हुये ऊँचना नहीं । १६ स्नान उबटन तेल का करना नहीं । १७ गर्मी में पंखा तथा कमाल से हवा लेना नहीं । १८ सरदी में आग से तापना नहीं । १९ अपना कपड़ा धोती वगैरह धोना सुखाना नहीं । २० अधो अंग में खाज सुजाना नहीं । २१ दान्तेन मंजन तथा दान्तों में सीख करना नहीं । २२ पट्टा फुरसी खाँट फलंघपर बैठना नहीं । २३ गद्दी तकिया लगा कर बैठना नहीं । २४ ऊँचे आशन बैठ के शास्त्र बांधना नहीं । २५ कमर छतर अपने ऊपर कराना नहीं । २६ हास्त्र बांध के कमर बांध के आना नहीं । २७ घर से कोई सवारी पै पैठ के आना नहीं २८ जूता, खड़ाऊ, भोजा तथा ऊनके वस्त्र पहन के मन्दिर में आना नहीं । २९ नंगे सिर मंदिर में बैठना नहीं । ३० शृंगार चिलेपन तिलकादि करना नहीं । ३१ दर्पण में मुख देखना केश तिलक सवारना नहीं । ३२ डाँढी मूलोंपर ताय देना नहीं । ३३ हजामत तथा केश लॉच करना नहीं । ३४ पान तमाखू धोड़ी वगैरह खाना नहीं । ३५ खाद्य रखायचीलींग सुपारी वगैरह खाना नहीं । ३६ भांगमाजुनका नशा कर मन्दिरमें आना नहीं । ३७ फूलोंकी माला फलंगी द्वार पहिनके आना नहीं । ३८ पगड़ी साफा मंदिर में बैठ के बांधना नहीं । ३९ भोजन पान मंदिर में करना कराना नहीं । ४० थापध चूरण नोली वगैरह मंदिर में खाना नहीं । ४१ रात्रिको पूजन तथा फल वगैरह चढ़ाना नहीं । ४२ जल फेलि (होली) मंदिरमें खेलना नहीं । ४३ विवाह लग्गाई वेग कारज कार्यकी चर्चा करनी नहीं । ४४ सगे सम्बन्धी मित्रादिक से मिलनी भेट लेनी देनी नहीं ४५ कुटुम्ब शुश्रूषा व आदर करना नहीं । ४६ जुहार मुजरा बंधगी राम राम करना नहीं । ४७ राजा तथा सेठ किसी का सम्मान करना कराना नहीं । ४८ विरादरो सम्बन्धी पंचायत मंदर में करना नहीं । ४९ लड़ाई झगडा विलम्बाद करना नहीं । ५० गाली मण्ड वचन कटुक वचन कहना नहीं । ५१ झूठ गहित सावध अग्रिय वचन थोलना नहीं । ५२ लाठी मुष्टी शास्त्र प्रहार करना नहीं । ५३ हांसी ठट्टा मशकरी छेद छाद करना नहीं । ५४ रोना विसूचना हिचकी लेना करना नहीं । ५५ स्त्री कथा तथा काम भोग की वार्ता करना नहीं । ५६ चौपट सतरंज गंजफा वगैरह मंदिर में खेलना नहीं । ५७ राजादि के भय से मंदिर में छिपना नहीं । ५८ गृहकार्य लौकिक कार्य की वार्ता करनी नहीं । ५९ धन उपाज्जन के व्यापार की वार्ता करनी नहीं । ६० वैद्यक ज्योतिष नाड़ी मंदिर में देखना नहीं । ६१ दुष्ट संकल्प विकल्प मंदिरमें करना नहीं । ६२ पक्कीस प्रकारकी विकथा करनी नहीं । ६३ देन लेन आदि कार्य की लीगंध मंदिर में खानी नहीं । ६४ वमडा हाड दान्त सीप शंख कौड़ी नख लाना नहीं तथा लीप दही के घटम लगाकर आना नहीं । ६५ हर एक फलफल सबिच वस्तु अपने वास्ते

लाना नहीं । ६६ उधारका लेन देन किसी से करना नहीं । ६७ रिशवत घूस घगैरह लेना देना नहीं । ६८ रत्न रुपया चस्व आदि कोई चीज परखे नहीं । ६९ घर का द्रव्य तथा कोई वस्तु मंदिर में रखनी नहीं । ७० सदा द्रव्य मंदिर के मंदार में रखना नहीं । ७१ निर्माल्य द्रव्य मंदिर का भोल लेना नहीं । ७२ कोई चीजका नाग करना नहीं । ७३ जूवा होड घगैरह करना नहीं । ७४ वेद्या का नाच मंडई राश मंदिर में कराना नहीं । ७५ कसरत तथा नटकला मंदिर में करना नहीं । ७६ मन बोलते बालक को मंदिर में लाना खिलावा नहीं । ७७ शुक मैना बुल बुल आदि पक्षी पालना नहीं । ७८ दुरजो का काम कतरव्यौत का काम कराना नहीं । ७९ गहना अमरण सुनार से मंदिर में घडाना नहीं । ८० अन्य मत के ग्रंथ लिखना लिखाना नहीं । ८१ विकार उपजाने वाले विज्ञान लिखना नहीं । ८२ पशुगाय मैस पक्षी सुवादि याधना नहीं । ८३ पापइ मंगोडी डाल धोना सुकाना नहीं । ८४ अनिमान सहित विनय रहित मंदिर में प्रवेश करना नहीं ॥

नोट—यह आचार्यों कृत प्राकृत पाठ का (अनुवाद तरजुमा) है ॥

तीसरा अध्याय समाप्त ।



जैन बालगुटका दूसरा भाग ।

चौथा अध्याय ।

इस चौथे अध्याय में बच्चों की बिमारियों का इलाज और बच्चों की रक्षा का वर्णन है ॥

अथ बच्चों का इलाज ।

अब हम दया भाव से बच्चों की जान बचाने को बच्चों का इलाज लिखते हैं यह सर्व नुसखे हमारे अपने तजरबे के हैं इनका हक हमने अपने स्वाधीन रखा है और कोई नहीं छापे जो छापेगा उसे लाहौर की सरकारी कचहरी की सैर कर सरकारी कानून मुक्तना पड़ेगा ॥

विज्ञापन दाता,

हकीम ज्ञानचंद्रजैनी, लाहौर ।

छोटा बालक बिमार हो स्त्री अपना इलाज जरूर करे ।

जब स्त्री सूंघता बालक बिमार हो उसकी माता जुलाब अंदर लेवे ताकि जुलाब से उसका मेदा (कोठा) साफ होने से उसका दूध साफ (निरोग) होजावे बालक सिर्फ दूध खराब होने से ही बिमार होता है सो जो स्त्री जुलाब लेकर अपना दूध साफ नहीं करती उनका बालक देरी में कठिनताई से अच्छा होता है इस लिये बिमार दूध सूंघते बालक की माता जुलाब लेकर अपना कोठा(मेदा)अंदर साफ कर लेवे ताकि दूध निरोग होजावे और अपना खाने पीने का परहेज जरूर करे इतने बालक बिमार रहे सिर्फ मंगी की दाढ़ फुलका खावे खट्टाई, अचार, दही, छाछ, कढ़ी, राई की वस्तु कांजी तेल की वस्तु गुंड वगैरा नहीं खावे स्नान करके या बाहिर से आकर तुरत बालक को गोद में नहीं लेवे गरम कतु में सखत गरम वस्तु सरव कतु में सखत सरद वस्तु नहीं खावे ॥

अंतारों की और डाक्टरों दवा का झूठा परहेज ।

हमारे बहुत से मोठे जैनी भाई कलधुंगी पंडितों के बहकावे असारा को और

डाक्टरों दवा का त्याग कर बैठते हैं सो यह उनकी मूल है, क्योंकि पंसारी की दवा भी सारी ही शुद्ध नहीं होती, उन में भी तो चहुँतेरा अविविध हैं जैसे गल्लोचन, कस्तूरी, मिमाई, तिरयाक, शहत वगैरह हैं, देखो काला नमक सतगिलो, सतमुलहदी, सतवेरजा, सतसलाजोत जंवखार शीरखिस्त, कंधा, हींग, वगैरा अनेक पंसारियों की दवा ऐसे मनुष्यों की बनाई हुई हैं जिनको हम छू भी नहीं सकते, पंसारी गुलकंद डालने के समय फूलों में अनेक जीव मसल देते हैं मुरब्बों में अनेक जीव लापरवाही की साथ मिला देते हैं उन को कौन नहीं खाता है। हलवाईयों के यहां मिठाइयों में अनेक मक्खी और जीव मिल जाते हैं गुड़ को चमार चमड़े के हाथों से बान्धते हैं कोरी खाँड़ को सुकाते हुए उस पर कुत्ते मूत जाते हैं चमार वगैरः पैरों से मलते हैं कौनसा पंडित है जो इन चीजों को नहीं खाता पस यह बाद विवाद करना नावाकिक्रियत है इसलिये अतारों की और अंगरेजी दवा जरूर खानी चाहिये इस में कुछ दोष नहीं ॥

इस पुस्तक में हमने थोड़ीसी अंगरेजी दवा भी लिखी है, सो अंगरेजी दवा हमारे स्वर्ग वाली पुत्र डाक्टर जयचंद जैनी बी०ए०एम, बी०असिस्टेंट सरजनके उनके अपने तजरबे के तुरत आराम करनेवाले बेनजीर नुसखे हैं ॥

उन सर्व में बड़े मनुष्य की सुराक का मिहदार लिखा है सो बच्चों की जितनी उमर कम हो उसे उतनी ही कम देनी चाहिये जब अंग्रेजी दुकान से दवा खरीदी उस से दरयाफ्त करलो कि किस तरह देवें बिमार की उमर इतने साल की है उसे कितनी देवें और अंग्रेजी दवा बहुत तेज होती है मिहदार से जियादा नहीं देनी, और शिशियाँ अच्छी तरह सम्माल कर उसमेंसे देनी चाहिये ताकि गलतीसे दूसरी दवा न दीजावे ।

कुश्ते कभी नहीं खावे ।

जो विमार पैदों के वहकाये धातु के कुश्ते खाबैठते हैं उन के शरीर का सांस बरबाद होजाता है शरीर में अनेक विमारी होजाती हैं कुश्ते खाने वाले की आयु बहुत कम होती है इसलिये धातु के कुश्ते कभी भी नहीं खावें ॥

बच्चों की जन्म घूटी ।

हरडें छोटी, एक तोला । हरडें बड़ी, एक तोला । अमलताश, तीन तोले सनाय, दो तोले । तिरची, एक तोला । गुलबनफशा, दो तोले । सुहागा, एक तोला जीरा सफेद एक तोला । जीरा सियाह कश्मीरी, एक तोला । मुलहड़ी, एक तोला गुलाब के फूल सूके हुए मौसमी गुलाब के उमदा, एक तोला । मुनक्का, दो तोले सौंफ, एक तोला । इन्द्र जौ, एक तोला । पलासयापड़ा, एक तोला । मरोड़ फली एक तोला । मुसब्बर, दो माथो

नासपाल की टोपी, छै माशो काला नमक, तीन माशे दनदन दाना, एक तोला अजवायन देसी तीन मासे हलदी खाने वाली ६ माशे रेबंद खताइ छै मासे, हाँग दो रची । यह सर्व दवाई नई अलग अलग लाकर जरा धूप में सुकाकर खूब बारीक कूट कर बच्चों के वास्ते रख छोड़ें जब बच्चे को कबज हो जरासी पकाकर देवे ॥

तिरची नसोत को कहते हैं यह बहुत प्रकार की होती है सो बढिया खरीदनी दवाई में सुफैद डालनी चाहिये ऊपर का मटियाला छिलका छील कर फैंक देवे सनाय सोनमुखी को कहते हैं जो हमली जैसे पात दस्तावर होते हैं इस के पत्ते हों भमलतास का केवल गुदाही बीज न हों बनफशा उमदा फूलदार हो बड़ी हरदों की छाल हो वजन साफ करी हुई दवा का लिखा है सुहागे की खील करके डाले पलासपापड़ा ढक पापड़े को, नासपाल की टोपी कच्चे अनार के सिर को मुसम्बर एलबे को कहते हैं हाँग भून कर मिलावे हमामदस्ते को पहिले खूब धोकर सुका लेवे ताकि किसी ने उस में सुरख मिर्च या कोई जहरीली दवाई न कूटी हो ॥

जब बच्चा जन्मे सब से पहले यह जन्म घंटी पका छान कर इसमें जरासी कोरी खाँड डाल कर बच्चे को देते हैं जब कभी बच्चे को कबज हो छै वर्ष की उमर तक उमर के लिहाज से यही जन्म घंटी दी जाती है इससे बालक को दस्त खुलकर आता है वृष हजम होता है कभी दरद नहीं होता चुरणे हों तो वह भी मरजाते हैं यह जन्म घंटी बच्चे के वास्ते बड़ी गुणदाई है परंतु एकवार बहुत नहीं देवे जरा जरासी घंटा घंटा बाद दो तीन बार देवे इससे दवा उगलता नहीं और पेट नरम होकर दस्त जरूर आजाता है ॥

जन्म घंटीः पिलाने की तरकीब ।

बहुत से अज्ञान बच्चे को जन्म घंटी के चुंगल भर भर कर पका कर देनी शुरू कर देते हैं, ऐसे नातजरखेकार अनेक बच्चे हाथ से खी बैठते हैं जियादा जुलाब देने से बच्चे का मेदा फट जाता है इसलिये मौताजसे जियादा नहीं देनी चाजे बजा बनावडी जन्मघंटी में नौशादरडाल देते हैं नौशादर बहुत सख्त वस्तु है इससे बच्चेको आंतडियां बराब होजाती हैं इस लिये जन्म घंटी में नौशादरहरगिज मत डालना जब बच्चा पैदा होवे उससे तीनघण्टेबाद एक मासा जन्मघंटी एक मिट्टीकी कुंजीमें पाँच तोले पानी डालकर पकालेवे जब खूब डबाल आजावे पानी जलकर आधे से थोड़ा रहजावे उतारकर कपड़े से छान कर किसी चम्मच से या सीपी से बच्चे को वह पानी एक तोला देदेवे बाकी को फिर जरा गरम करके इस से १२ घण्टे बाद देनी चाहिये जरा गरम देनी चाहिये फिर इसके बाद तीसरे रोज फिर चार दिन बाद फिर एक हफ्ते में एक दफे देनी

आदिये बच्चे को यदि टट्टी खुल कर न आवे बच्चे को कवज होवे या बच्चे का पेट सखत मालूम होवे या अफारा मालूम होवे या पेटके दरद के कारण या गुदा में घुरने हो जानेके कारण बच्चा रोता होवे तो फौरन बच्चे को जन्म घण्टी देनी चाहिये परन्तु जन्म घण्टी कांसी पीतल तबि के बरतन में न तो पकाई जावे और न इनसे दी जावे इन बरतनों में एक जातो का कस होता है जिस से जन्म घण्टी खराब होजाती है यदि कोई किसी मीके पर बच्चे को जन्म घण्टी की जगह भरण्डी का तेल (Oasteroil) देना चाहै तो दे सकते हैं परन्तु तीन मास से कम उमर के बच्चे को न देवें तीन मास के बच्चे को देना होवे तो एक मासा देवें बाकी जितना बढ़ा बच्चा होवे उसी कदर से जरा जियादा देना परन्तु खमचा मर कर न देना जो खमचा मर कर देवेंगे तो बच्चे का टट्टी में खून बाने लगेगा बच्चा फना हो जावेगा और जो गुण जन्म घण्टी में हैं वोह भरण्डी के तेल में नहीं हैं जो जन्म घण्टी हमने लिखी है यह दस्त खाने के सिया दरद को कांसी को बंधासीर को खोती है पेटमें घुरने (कीड़े) पैदा होने नहीं पाते और भी अनेक फायदे करती है बच्चे का हाजमा ठीक ठीक रखती है जानते ही बच्चे को जन्म घण्टी इस मतलब के वास्ते देते हैं कि बच्चा माता के पेट में सण्डी के द्वारे माता का बधिर पीता रहता है । इस से बच्चे के मेदे में एक जातो का मेल जिस को अंगरेजी में (Meconiu) बोलते हैं जमा होजाता है यह बच्चे के वास्ते बहुत हानिकारक है उस को फौरन निकाल देना चाहिये दूसरे जब बच्चा पैदा होता है उस का टट्टी फिरने का द्वार साफ नहीं होता जन्म घण्टी का जुलब देकर उस को खूब साफ करा जाता है इस लिये बच्चे को जन्म घण्टी दी जाती है सो जिन बच्चों को हमारे लिखे अनुसार जन्म घण्टी दी जावेगी वह सदा आनन्द से रहेंगे ॥

बच्चे की दस्तावर दवा ।

हरडे जरद (बडी) छै मासे, मामला कुशक छै मासे, बहेडा छै मासे, सनाय (सोनमुखी) एक तोला, तिवरी (बलोत) छै मासे, काला दाना तीन मासे, रेवद खताई तीन मासे, लौफ छै मासे, मरोडफली छै मासे, भजवायन डेढ मासा, पेलवा (मुसवर) डेढ मासा । यह सर्व दवा बारीक पीस छोटे बालक को बार रसी बडे बालक को एक मासा नीचे लिखी दवा में मिलाकर दोनो बक देवे बालक को दस्त आवे ॥

उपर लिखी दस्तावर दवा में यह दवा मिलाने ।

गरीब भावमी छोटे बालक को एक मासा बडे बालक को दो मासे तुरंज धान कीसाय पानी में रगड छान कर जरा गरम करके देवे या छोटे बालक को दो मासे बडे,

बालक को चार मासे शरबत बरद यानी शरबत गुलाब में मिलाकर चटावे (खिलावे) अमीर आदमी छोटे बालक को दो मासे बड़े बालकको चार मासे असली शोर खिइत की साथ पानी में रगड़ छान कर देवे या छोटे बालक को एक मासा बड़े बालक को दो मासे त्रिफल जमानी में मिलाकर चटावे ॥

नोट—असली शोरखिइत एक द्रव्यत का दूध जमाहुवा है लाहौर अमृतसर दिल्ली में बड़े अचारों के एक रुपये तोला मिलती है राजपूताने में नकली शोरखिइत एक आना दो आने तोला मिलती है वह जहरीली है वह हरगिज नहीं देने असली शोरखिइत नहीं मिले तो तुरजवीन में ही रगड़ छान कर देवे चाहे शरबत गुलाब में रगड़ छान कर देवे चाहे शरबत बनफशा में रगड़ छान कर देवे दवा जरा गरम करके देवे दवा सुने इयाम दोनों बक देवे बालक को जरूर दस्त आवे बालक का पेट साफ होवे ।

बच्चों का कब्ज दूर करने की अंग्रेजी दवा ।

R,

Sulphate of Magnesia	... 4 grains.
Sulphuric Acid dilute	... 2 minims.
Sulphate of Iron.	... $\frac{1}{2}$ grain.
Peppermint Water	... 1 drachm.

One such dose three times a day.

अगर बच्चों को कब्ज हो दस्त ठीक न आता होवे तो यह दवा एक एक खुराक दिन में तीन बार देवे जरूर दस्त आने लगेगा ॥

बच्चों की दस्त बंद करने की दवा ।

गुठली जामन तीन मासे, गिरीगुठलीआंब तीन मासे, गुलअनार तीन मासे, मस्तगी तीन मासे, गूदकतीरा तीन मासे, बेलगिरी छै मासे हाडवेर अधभुने तीन मासे, यह सर्व दवा बारीक पीस छोटे बालक को दो रत्ती बड़े बालक को चार रत्ती छुवारे के दल में पानी से पीस कर जरा गरम करके या मुरबे बीह में मिलाकर दो सुमे इयाम दोनों बक दिया करे बच्चे के दस्त बंद होवें ॥

बच्चों के दस्त बंद करने की और दवा ।

अगर बालक को बहुत दस्त आने लगे बंद नहीं होवें तो यह दवा देवे उदद के दाने प्रमाण अफीम छुवारे की गुठली निकाल छुवारे में वह अफीम रख तागा बांध ऊपर आटा गूद कर लगा गरम आंग की मूबल में दवादे जब वह सिक जावे निकाल कर आटा फैंक छुवारे की रत्ती प्रमाण गोली बांधलेवे माता के दूध में एक गोली रगड़

कर देने से बच्चे के दस्त बंद होजाते हैं कसर रहे तो यह दवा फिर देवे । छुहारे को खूब रगड़ लेवे ताकि अफीम उसमें खूब मिल जावे ॥

बच्चों के मरोड़े वाले दस्त बन्द करने की अंगरेजी दवा ।

R,

Dover's powder	... ½ grain.
Ipecacuanha powder	... 1 grain.
Aromatic Chalk powder	... 3 grains.
One such powder three times a day.	

अगर दूध पीने वाले बच्चों को मरोड़ लगे हुए होवें तो एक एक पुडिया माता के दूध में घोल कर चमचे या सीपी से दिनमें तीन बार देवे तो बच्चा अच्छा होजावे ॥

बच्चे का मुंह पेट दोनों चले उस का इलाज ।

जिस बच्चे का मुंह पेट दोनों चलते हैं अर्थात् दस्त भी बहुत आरहे हों और दूध भी बहुत उगलता हो, तो अगर मौसम गर्म है तो उसे जरासा दर्याई नारयल जरासा जहरमौहरा घसकर दोनों मिलाकर सुभे द्याम दोनों बक दिया करे तो वह फौरन अच्छा होजावेगा जो सिर्फ दूध फैकता हो उसे सिर्फ दर्याई नारयल रगड़ कर देवे ॥

बहुत दूध फैकता दुरा होता है अगर एक दो बार जरासा दूध उगले तो अच्छा है इस से बच्चे की छाती हलकी होजाती है बलगम निकल जाता है ॥

बालक दूध फैके उसके बंद करने का इलाज ।

आम (मदार) के फल की ढाल (बीचकी फूली) १४ अद्द कालीमिरच ११ अद्द अफीम १ रत्ती ।

सब दवा घारीक पीस खरल कर मसर के दाने बराबर गोली बनावे एक एक गोली दोनों बक माता के दूध में घस कर देवे बालक का दूध फैकना बंद होवे ॥

बच्चे का दरद दूर करने की दवा ।

जिस बकत बच्चे के पेट में दरद होना शुरू होता है तो बच्चा रोने लगता है बच्चे की माता बसक्रे यही रोता जान कर जब वह चुप नहीं रहता तो उस पर खफा होकर उसे मार मार कर सुलाना चाहती है पास से चेककूप औरतें कहने लगती हैं कि इसे तो आज परियों की छपेट हो गई है सो यह सब गलती है ऐसी स्त्री सख्त बीमार होजाने से बच्चे को खो बैठती हैं जब बच्चे की ऐसी हालत होवे उसे जरासी देसी अजवायन चकले पर पानी के साथ रगड़ कर छान कर कड़ली चमैरा में गरम करके जब जरा ही गरम रहे पिला देनी चाहिये इससे फौरन दरद दूर होजाता है ॥

नोट—अजवायन के साथ काला नमक खाने से आदमी का भी दरद हट जाता है ।

बालक का दरद दूर करने की और दवा ।

समंदरफल चार मासे, पौदीनाखुइक सिरफपत्ती एक मासा, हरडे जरद (बडी) तीन मासे, इलायची बडी एक मासा, अजवायन देखो चार रत्ती, कालानमक एक मासा, लूठ एक मासा, पीपल (मघ) चार रत्ती, मकोह डोडी दो मासे, हिंग भूना हुआ दो रत्ती, सौंफ एक मासा, कालीमीरच दो रत्ती, माक (मदार) के फूल की दाल साये में सुकी हुई एक मासा, सनाय (लोनामुखी) एक मासा नौसादर चार रत्ती, यह सब दवा बारीक पीस खरल कर रख छोडे छोटे बालक को एक रत्ती माता अपने दूध में मिलाकर देवे बडे बालक को दो रत्ती शहद में मिलाकर या नीबू की संकजबी में मिलाकर देवे बालक का दरद दूर होय ॥

बालक की खांसी दूर करने की दवा ।

Acid Benzai जोलोवान का सत विलायत से आता है चार रत्ती, जौंकार असली चार रत्ती, सतमुलहठी चार रत्ती, सत कंडाई चार रत्ती, सबज कंडाई जिसके पेल्लेबेर होते हैं जंगल से सबज लाकर कूट कर उसका रस छान कर कटोरे में साये में रख छोडते हैं यह सूक कर जमजाता है उसका नाम सत कंडाई है काकडा सींगी एक मासा कायफल एक मासा पीपल (मघ) एक मासा, पोहकरमूल एक मासा, अजवायन देखी एक मासा बल्लसुरालानी (छुडवल) एक मासा, यह सब दवा बारीक पीस खरल करके रख छोडे छोटे बालक को आध रत्ती बडे बालक को एक रत्ती शहद में मिलाकर चढावे या माता अपने दूध में घोलकर सुमे श्याम दोनों बक देवे बालक की खांसी जावे ॥

बच्चों की खुशक खांसी दूर करने की अंगरेजी दवा ।

R,

Ipecacuanha Wine	... 3 minims.
Carbonate of Ammonia	... ½ grain.
Mucilage	... 10 minims.
Water	... 1 drachm.

One such dose three times a day.

एक एक खुराक दिन में तीन बार पिलावे ॥

बच्चों की सरदी दूर करने की दवा ।

शरद ऋतु में बच्चे को जब सरदी होजाती है नाक बहने लगती है तो जरासा पान जरासे पानी में रगड़ कर गरम करके देने से अच्छा होजाता है पान के साथ जरासी मजजायन भी रगड़ कर देदेते हैं बाकी बच्चों की खांसी बुखार दूर करने की दवाई

अंगरेजो करे, बच्चों का इलाज हर बीमारी का डाक्टरों में हैं वैद्यों और हकीमों पर बच्चों का काफी इलाज नहीं है बाजी स्त्रियें बच्चों को अफीम देदेती हैं । यह बड़ी गलती है अफीम बच्चों को सज्जत नुकसान पहुंचाती है । जिस को वसपन में अफीम दी जावे वह बड़ी उमर में भी सदा बीमार रहता है इस लिये बच्चों को अफीम हरगिज नहीं देने चाहिये ॥

हाफू दूर करने की दवा ।

बाज बच्चों के कान के आगे पटपटो फूल जाती है दूर करती है इसके जो रसे बालकको सुखार होजाता है इसे हाफू कहते हैं सो उसके दूर करने का इलाज यह है ।

दाबात में से कलम भर भर कर पांच छै चार हाफू पर कलम फेरे हाफू को कलम से काटे पहले एक तरफ लीची कोरी इयाही को करे फिर दूसरी तरफ कलम जरा करडी फेरे ताकि हाफू फटजावे इसी तरह दूसरे तरफ करे यह एक दवा ठहर जाती है कान का आगाफूल जाता है तीन दिन दोनों वक ऐसा करने से हाफ दूर होजाते हैं ।

बालकों के काग का इलाज ।

अनेक बालकों का काग बढ़जाता है बोह बूचो पीनी छोड देते हैं काग उसे कहते हैं जो हलक के अंदर दावा ला होता है वह किसी कारण से बढ़ जाता है उसे काग गिरा बोलते हैं उसे अनेक स्त्री अंगुली से उठाना जानती हैं ॥

उसका यह भी इलाज है कि कान के दोनों टेंदवे दातों हाथों से आगे की तरफ कल्लों की तरफ अंगुली से दबावे फिर दोनों हाथ उसके कल्लों पर ऐसे जमावे कि सहज में थोडा सा उस बालक को ऊपर उठावे इस तरह जमीन पर टेक टेक तीन बार जरा जरा उठावे तो बालक का काग फौरन अच्छा होवे सहज से उठावे ताकि गरदन में झटका न लगे कमजोर बालक को न उठावे उसके मरजाने का डर है जरा ही उठावे लियादा नहीं कान का टेंदवा उसे कहते हैं जो कोकक के बाहिर कान पर छोटा सा दावा है उठावी वफे बोह टेंदू अंगुली से बाहिर गालों की तरफ की दवाऊ रक्के ॥

बड़े पुरुष का भी इसी तरह दवाने से अच्छा होजाता है ॥

पैर की हाथ की बिवाई दूर करने का इलाज ।

मोम पांच तोला घी पांच तोला दोनों को भाग पर रख मिलावे रातको सोने से पहले इसकी गरम गरम बून्द बिवाई में टपकाया करे तो बिवाई जाय ॥

पैर की हाथ की बिवाई दूर करने की और दवा ।

vaslin वैसलिन टाई तोला Carbolic Acid M XVI कारबुलिक एसिड १६ बून्द दोनों को मिलाकर रख छोडे इसको बिवाई में भर कर सेकाकरे तो बिवाई जाय ।

पर को जूती काटे उसको अच्छा करने की दवा ।

मोम एक तोला घी एक तोल लौंग तीन मासे ब्लैग को पीस घी में जलावे फिर उस में मोम डाल दे जब मिलजावे उतार ले यह मरहम बन गया जूती के काटे पर लगावे तो अच्छा होवे ॥

पैर को जूती काटे उसको अच्छा करने की और दवा ।

पुराणा चमड़ा जला कर उसे पानी में पीस कर लगाता रहे तो जूती का काटा अच्छा होवे ॥

पैर को जूती काटे उसको अच्छा करने की और दवा ।

आदमी के सिरके घाल बांस की लाठी से पत्थर पर रगड़ कर जूते के काटे पर लगाता रहे जूती का काटा अच्छा होजावे ॥

पैर के जूते के काटे के छाले दूर करने का दवा ।

जूते के छाले मंझदी लगाने से भी दब जाते हैं ॥

चमलस दूर करने का दवा ।

यदि जूती का काटा हुआ जखम खराब होकर चमलस होजावे तो यह दवा करे
Vaslin Z !

Carbolic Acid M. XXIV.

इस को मिलाकर यह मरहम चमलस पर लगाता रहे पहला साफ कर जखमको
पूँछकर फिर दूसरा लगाया करे ॥

नोट—इतने पैर अच्छा हो पैर के पानी कमी नहीं लगावे ॥

बच्चे का फोक या मसान दूर करने का इलाज ।

जिस बालक के शरीर पर फोके (आवर्ले) पड़ पड़ कर फूटते रहें उसे समझो
फोक या मसान है फोक या मसान से बालक मर जाता है फोक या मसान दूर करने
को जो मरहम हमने फोक या मसान दूर करने का आगे लिखा है वोइ मरहम फोक या
मसान वाले बालक के फोकों पर जखमों पर लगाया करें फोक या मसान जावे ॥

इस बालक को खूनसफा की दवा पिलावे मिठाई नहीं खाने देवे ॥

बालक दूध पीता हो उसकी माता दूध पिलाने वाली जुलाब लेवे फिर खनसफा
की दवा खावे मिठाई नहीं खाने शहत आप भी खाया करे बालक को भी खटाया करे ॥

बच्चे का फोक या मसान दूर करने का मरहम ।

मुरदासंग, कमेला, कथ्या, साँगीफली, मुरदे की जली हुई हड्डी हर एक दवा एक एक तोला, नीलाथोता एक मासा, नीम के सचज पात दो तोले, घी इक्कीस (२१) तोले ।

घी कड़ाही में पकाना चढ़ा देवे उस में सचज नीम के पात कूट कर डाल देवे जब पात जलजावे वाको सब दवा बारीक कूट कर उसमें डाल दे और लकड़ी से फेरता रहे जब सब दवा जलजावे, उतार कर सरद होने पर खूब घोड़े किसी ढबे में रख छोडे यह मरहम बन गया बच्चे के फोकों पर लगाया करे फोक अच्छे होवें मसान जावे ॥

बौमासे में जंगल में साँग पड़ा हुआ जाम आता है उस पर फली ली (जडांसी) जाम आती है उस का नाम साँग फली है जय देखे साँग से उतरवा कर साये में सुका कर रख छोडे ॥

अथ मसान दूर करने का यन्त्र ।

ऊन	२५	२५	वरी
वरी	२५	वरी	२५२
२५२	२५२	२५२	२५२
वरी	वरी	वरी	वरी

मसान वाले बालक के गले में यह यन्त्र लिख कर बांध देवे फिर मसान का असर नहीं रहेगा ॥

बच्चे का कमेड़ा दूर करने का इलाज ।

यह एक बड़ी नामुराद बीमारी है इसने अनेक बच्चे खा खा कर घराने के घराने उजाड़ दिये हैं बाजी स्त्रियें विचारी सोलह सोलह बच्चे जन कर भी वे औलाद ही नजर आती हैं । इस में बच्चे के मुँह में झाग याकर बच्चा वे होश होजाता है बहुत से बच्चे सोए के सोए रहजाते हैं स्त्रियें उस का मुँह खूब कपडों से ढक कर उसे गोद में लकौ कर बैठ जाती हैं वस दम रुकने के कारण वह मरा का मरा रहजाता है कपडों में जो लकौनी हैं सो यह बीमारी सरदी से तो नहीं है यह तो खून की गरमी खुशकी से है इस लिये जब कभी किसी बच्चे को कमेड़ा जावे तो उस का मुँह हरगिज मत ढकी अपने हाथ की अंगुली पर कपड़ा लपेट कर या कढ़ली की डंडी या कलम का

सिरा बच्चे के मुँह में फौरन देदो ताकि उसके मुँह की जवाबी बन्द न होने पावे जब तक उसे होश न आवे मुँह से अंगुली मत निकालो जब वह रोने लगे तब निकालो ॥

बच्चों का कमेड़ा दूर करने दवा ।

जब बच्चे को कमेड़ा आवे फौरन उसी दम कमेड़ा आते ही जरासा दूध सील निवाया करके यानि जरा गरम करके चमचे या सीपों या रुई के फोप से उसके मुँह में डाल दो दूध डालने में देर मत करो यदि दूध भवसर न आसके तो जरा गरम करके जरासा पानी ही डाल दो परन्तु बहुत न डालना । दो रुपये भर पानी काफी है, और एक साथ दवा दब मत डालो क्योंकि उस घक्त उस का दम कमजोर होता है जब एक दफे का डाला हुआ उस के अन्दर चला जावे तब दूसरे भरतवे डालो कमेड़े में बालक दम रुक कर गले की चूड़ी घुटने से भरता है सो अगर उसका मुँह बंद न होने दे, सांस ज़रूर आता रहेगा और मुख में दूध या पानी जाने से हलक में तरी रहने से गले की चूड़ी नहीं घुटती इससे बच्चा बच रहता है ॥

बच्चे का कमेड़ा दूर करने की और दवा ।

सुफेद रंग की दूब खेतों में मिल जाती है फौरन लाकर उस के दो चार पत्ते एक काली मिरच के साथ जरासे पाबो में रगड़ छान कर जरा गरम करके दे दो ।

सफेद रंग की दूब इस मरज के रफे करने को एक बड़ी मुफेद जड़ी है जिस बच्चे के अन्दर एक बार यह दवा लेंग गई तो फिर उस को कोई चिन्ता नहीं ज़रूर थोड़ी देर में वह रुदन करने लगेगा और होश आजावेगी ॥

अगर सुफेद दूब नहीं मिले तो हरी दूब हो रगड़ छान कर देदो यदि कुछ भी न मिले तो जरासा गरम पानी ही ज़रूर देदो परन्तु देर मत करो जिस वक्त उस के मुँह में अंगूठ आवे फौरन दूध या पानी बीस तीस बूँदें मुँह में डाल दो जालिख दूध भी इस बीमारी के दूर करने की बड़ी दवाई है ॥

बच्चों का कमेड़ा दूर करने की और दवा ।

धनगंठा दो तोले, हाँग दो मासे, जिसके बालक को कमेड़ा आता हो यह दोनों दवा पीस कर रख छोडे जब बच्चे को कमेड़ा आवे इस में से एकरसी दवा एक तोला पानी में या एक चम्मच पानी में रगड़ कर जरा गरम करके बच्चे के मुँह में डालदे फौरन कमेड़ा जाता रहेगा फिर कसो नहीं आवेगा ॥

नोट—धनगंठा पहाड़ी में होता है इसके पात गठे जैसे होते हैं पाँच पसे होते हैं इस का नाम जंगली कांदा भी है ॥

बच्चों का कमेड़ा दूर करने की और दवा ।

काली घोड़ी का पर एक रसी काली मिर्च एक रसी जिसके बालक को कमेड़ा आता हो यह दोनों दवा रख छोड़े काली घोड़ी का पर कहीं से मंगा लेवे जब बच्चे को कमेड़ा उठे फौरन यह दोनों दवा एक चम्मच पानी में रगड़ कर जरा गरम करके बच्चे के मुख में डालदे कमेड़ा जाता रहेगा फिर कभी उस कमेड़ा नहीं आवेगा ॥

बच्चों का कमेड़ा बंद करने का यत्न ।

जिस बच्चे को कमेड़ा आता हो काली घोड़ी की नाल उतरी हुई की हंसली बनवा कर बच्चे के गले में डालदे फिर उसे कमेड़ा नहीं आवेगा, अगर अभी जावे बहुत कम आवेगा फिर उसी दम काली घोड़ी के पर वाली दवा देकर फिर यह हंसली गले में डालदे फिर कभी कमेड़ा नहीं आवेगा ॥

बच्चे का कमेड़ा दूर करने को अंगरेजी दवा ।

कमेड़ा दूर करने की अंगरेजी दवा ऐंटीपाईरिन (Antipyryn) है यह एक अंगरेजी दवाई है खुशार दूर करने को भी दूध के साथ खिलाई जाती है जिसके बच्चे को कमेड़े आते हों डाक्टर से या अंगरेजी दवा बेचने वाले से लाकर एक शीशी में रख छोड़े जब कमेड़ा आवे झट से जरासा दूध गरम करके एक चम्मच दूध में यह दवाई मिला कर बच्चे के मुँह में डालदो अगर बच्चा आठ दस वर्ष का हो तो दो रसी यदि दो वर्ष और आठ वर्ष के बीच में हो तो केवल एक रसी मिलाओ और अगर दो वर्ष से कम उमर का हो तो केवल आध रसी ही मिलाओ परन्तु इस मौके पर देरी मत करो झट अटकल से देही दो, यदि ऐंटीपाईरिन न मिले तो ऐंटीफेब्रिन (Antifebrin) दो यह भी न मिले तो ब्रोमामाइड आफ पोटाश (Bromide of Potash) दो इनको खुराक भी उतनी ही है उसी तरह दो ॥

बच्चे का कमेड़ा दूर करने की अंगरेजी दवा ।

R,

Pulvis Rhei Co.	...	Gr. XX.
Gum Ammoniaci	...	Gr. X.
Balsam Peru	...	MX.
Balsam Tolu	...	Gr. X.
Syrupi Tcillae	...	dr. II.
Olei Anisi	...	MVI.
Olei Anethi	...	MV.

Infusi Senegae ... dr. IV.
Aqua Camphori ... dr. VI.
M. Ft. Mixture.

Signa. A Teaspoonful to be given every four hours.

R,

एक ड्राम यानि साठ बून्द चार चार घण्टे बाद देवे जब कमेडा उठे एक छोटा बमबां भरकर यानि ६० बून्द फौरन कमेडे वाले बच्चे को देवे ॥

कमेडा आकर मरा हुआ बालक जिंदा (जीवता) करने की विधि

यदि कमेडा आकर बच्चे को थोड़ी देर तक सांस न आवे तो बच्चे को बारपाई पर लिटा दो दो आदमी बच्चे के दोनों पासे बैठकर उसकी दोनों बांहें ऊपर नीचे को हिलाते रहा यह न करना, कि बांह का हाथ वाला पासा हिलाते रहो नहीं पिछले बाजू समेत हिलाओ बूब ऊंचे नीचे करो बांहों को इस प्रकार करने से फेफड़े को हरकत पहुंचती है फेफड़े को हरकत पहुंचाने से ज़रूर दम माना शुरू हो जाता है सो यदि इस प्रकार दो घण्टे तक बच्चे की बांह हिलाई जावे तो बच्चा ज़रूर सांस लेना शुरू कर देवेगा विलायत में अनेक बच्चे दम रुकने से मरे हुए इस प्रकार तीन बार घण्टे तक बांहें हिलवा कर डाक्टर जिंदा देते हैं ॥

बच्चे का निमोनिया दूर करने का इलाज

बच्चों को बुखार में ठंडी हवा लगने से निमोनिया हो जाता है इससे बालक की पंसली चलने लगती है जिसे डंभा सांस कहते हैं ठासों बच्चों की जान इस बिमारी में जाती है वश दश बच्चे जन कर भी अनेक माता इस भयानक रोग की बरबादी से बचौलाद हो बैठी हैं सो जहां तक देखा गया है बालकों का निमोनिया अर्थात् डंभा सांस (पंसली चलती हुई बंद करने का कामिल (सब में उत्तम) इलाज या तो फफोरी चुटकले हैं या डाम देना है बाकी सब ठकौंसले हैं ॥

वैदक हिकमत में जो बालकों का निमोनिया दूर करने का इलाज लिखा है वह सिर्फ तसल्ली के वास्ते पाखंड भरे हुए हैं जैसे सद्के (टोटके) पस निमोनिया का फफोरी चुटकले या डाम की बराबर कोई भी इलाज नहीं है ॥

डाम से निमोनिया (डंभा सांस) के बालक तुरत बचते हैं

हमारे तजरबे में इसका अफसोस इलाज राजपूताने हाडौती में देखने में आया है और इसाकों में अगर सौ बालक को निमोनिया होवे तो दो भी नहीं बचते राजपूताने

हाडौती में अगर सौ बालक को निमोनिया होवे तो सौ में से द्वां भी नहीं मरते सर्व ही बचजाते हैं वहां यह कहावट है या बचावे राम या बाबावे डाम डाम से मरता मरता बालक भी बच जाता है वो द्वांतो गरम करके या खूंई गरम करके दाग देते हैं देते ही पंसली बंद होजाती है निमोनिया जाता रहता है बाज नाफ को नीचे बाज नाफ को उपर बाज पंसली से जरा इधर उधर पेट की तरफ और पंसली जहां उठे उस से नीचे दाग देते हैं बस यह इलाज बधा बालक को नहीं जिंदगी देनी है, डाम दिया और बालक बचा ।

अगर बालक को माता निकली हो तब तो कोई दवा नहीं देवे हां अगर माता न हो केवल सुखार ही था निमोनिया हो या पंसली चलती हो तब दवा जरूर देवे ॥

सो निमोनिया वाले बालक को ऐसी दवा देनी चाहिये जो खांसी को कम करे ताकत बढ़ती रहे कबज न हाने दे । अगर बुखार को घटाती रहे । एक दम बुखार को नहीं घटावे अगर कबज हो तो मिठे अंगूर का रस देवे या मुनका रगड़ कर उस का पानी जरा गरम करके देवे या बड़ो हरडे गरम कर जरा गरम करके देवे या शरबत बरद (शुलाब का शरबत) या अफिल जमानी जरा सा चटावे ताकिदस्त मादा रहे अगर घणे दस्त हों तो दस्त रोकने को ऐसी दवा देवे जो ठंडी हरगिज न हो और बिल्कुल कबज न होजावे ॥

पह बिमारी बालकको फेफड़ेमें बलगम जमा होनेसे होती है सो बालक कोऐसी दवा देवे जो कै के रास्ते या इस्त के रास्ते बालक का बलगम निकाले फेफड़े को साफ करे, सो फेफडा साफ करने को बालक के कमरे(मकान)में लोबान की धूनी देवे लोबान का धूवां हवा में मिलने से बोह हवा सांस के द्वारे अंदर जाने से फेफडे साफ होते हैं ॥

घुचों का डंभा सांस (पंसली) बंद करने को फकीरी चुटकले

फकीरों को दवा कमाल करती है फौरन बसर कर बधा देती है इस लिये निमोनिया (डंभा सांस) से बालकों को बचाने को कुछ फकीरी नुसखे लिखते हैं ॥

घुचवे का डंभा सांस (निमोनिया) दूर करने की फकीरी दवा ।

खरगोश का खून देवे खरगोश का कान छुवा कर उस में से खून निकलवा कर किसी पत्ते पर या कठोरी में लाकर उस बालक के मुख में पांच बार घूं उस खून को ढाले ऊपर से स्त्री अपना स्तन (घूची) बालक के मुख में देवे ताकि दूध की साथ खून बालक के पेट में जावे इससे हजारों बालक बच जाते हैं ॥

नोट—खरगोश के खून में कपडा तर करके साथे में सुका कर रख छोडे वाजा मिलजावे तो बहुत ही गुण दाई है खरगोश का कान छुवा कर खून ले लेवे ॥

बच्चे का डंभा सांस (निमोनिया) दूर करने की और दवा ।

ऊंट के मगज का कोड़ा एक हिस्सा खरगोश का खून एक हिस्सा गुला बाँध की जड़ दो हिस्से ॥

यह दवा रगड़ कर चने प्रमाण गोळियाँ बना कर साये में सुका कर शीशी में रखे घक्त जकूरत माता के दूध में एक गोली रगड़ कर देवे, पंसली थंमे कसर रहे तो दो तीन घंटे बाद और जकूरत समझे और देवे यह लाखों में एक दवा पंसली रोकने की है।

बच्चे का डंभा सांस (निमोनिया) दूर करने की और दवा ।

झाड़ू के कांटा खरगौश का खून यह दोनों माता के दूध में रगड़ कर जरा गरम करके बालक को देवे पंसली थंमे ॥

बच्चे का डंभा सांस (निमोनिया) दूर करने की और दवा

कागज में की मछली ॥

उस की माता के दूध में रगड़ कर जरा गरम करके बालक को देवे फौरन पंसली थंमे कागजों में छोटा सा जानवर सुफेद रंग का मछली की शकल का होता है ।

बच्चे का डंभा सांस (निमोनिया) दूर करने का और दवा ।

बाज घक्त गडलोचन माता के दूध में रगड़ कर देने से भी पंसली थंम जाती है परंतु डाम देना या ऊंट के कोड़े वाली दवा की गोली या झाड़ू के वाली दवा डंभा सांस की बिमारी को फौरन दूर कर देने वाली है ॥

बच्चे का डंभा सांस (निमोनिया) दूर करने की और दवा

एलवा (मुसवर) और बारासिंगा रगड़ कर जरा गरम करके पंसली पर लेप करे पंसली घंद होवे ॥

बच्चे का डंभा सांस (निमोनिया) दूर करने की और दवा ।

इस बीमारी के दूर करने की एक बूटी राजपूताने में होती है उसके पात महवे जैसे हैं उसकी जड़ में से सुपारी सी निकलती है वह सुपारी दो रत्ती, अजवायन दो रत्ती फटकड़ी एक रत्ती, सज्जी दो रत्ती, यह दवा पानी में पोल कर जरा गरम करके देवे तो डंभा सांस जाय पंसली थंमे ॥

नोट— दवा सारी एक दम नहीं देवे आधी देवे थोड़ी-देर के बाद फिर देवे फायदा मालूम हो दोनों वक्त यही दवा दिया करे ॥

बच्चे का डंभा सांस निमोनिया) दूर करने की और दवा ।

हुलहुल के दो पात रगड़ कर जरा गरम करके बालक को देवे पसली थंमे हुलहुल एक मशहूर घटी है ॥

निमोनिया में बालक की ताकत घटने नहीं देवे बालक की ताकत बनी रहने को कमी कमी बरांडी या रम शराब की बूंद देता रहे अगर दस बूंद बरांडी हो तो उस में बीस बूंद गरम पानी की डाल कर देवे ॥

नाताकत बीमार बच्चे की नबज घटी हुई बढाने की दवा ।

जब बालक बहुत बीमार हो जावे नबज घट जावे उसकी नबज ठीक होने को यह दवा देवे ॥

Spr. Ammonia Aromatic की तीन बूंद या पांच बूंद उमर के लिहाज से एक ड्राम यानि साठ बूंद पानी में मिलाकर देवे फौरन नबज आजावेगी । अमोनिया नहीं मिले तो रम या बरांडी शराब की १० बूंद या २० बूंद उमर के लिहाज से इससे दूना पानी मिलाकर देवे तुरत नबज आजावेगी ॥

नोट—यह दवा नहीं दोगे तो नबज घटने से बालक मर जावेगा ॥

मौसम सरदी में जब दवा देवे बच्चे को जराही गरम कर उस में दवा डाले जब ठंडापन नहीं रहे दवा देवे ॥

मौसम गरमी में पियास हो तो बरफ खावे पानी में डाल कर नहीं पिलावे खाली बरफ पियास को भेटता है सरदी नहीं करता पियास सखत हो होट सुकते हैं तो जरासा बरफ कूटकर बरफ का चूरा बारीक मल मल के कपड़े में पोडली सी बना कर बालक के मुख में देवे ताकि चूंची की तरह बोह उसे चूसे हरबक्त नहीं देवे कमी कमी देवे छाती पर पतली सी रुई रखकर ऊपर गरम कुरता गरम जाकट पहनावे गरम पाजामा पहनावे सिरपर दोपा राखे ॥

बालक की माता कोई सरद वस्तु बादी की वस्तु नहीं खावे जैसे उडदकी दाल गोभी मिंडी दही छाछ शरबत संतप अनार फालसे चावल कढ़ी खटार् बगैरा ऐसी वस्तु कोई भी नहीं खावे मूंगी की दाल या भरहर की दाल फुलका खावे अगर कोई बडा होशियार युनानी हकीम हो तो उसकी राय भी लेवे परंतु ठंडी दवा नहीं देवे ॥

अगर अलसी मिले अलसी को ओखल में कूटवा कर उसका घूनसा बना लेवे आधपाव यानि १० तोले अलसी का घून लेवे उस में दो तोले तिल्ली का तेल मिलाकर जरासा पानी मिलाकर आगपर छेईकी तरह पकावे पतली न हो सखत करदी रहे

जैन बालगुटका दूसरा भाग ।

१६३

मल मल पर रख घौड़ी कर डपर भी मल मल रखे पंचली पर रख कर गरम गरम सूहाती सूहाती बांधे अर्थात् इस पुलसट के दोनों तरफ मल मल बारीक कपडा हो कपडे में को सेक लगे इसी तरह दिन में तीन बार बांधे सुने की बांधी दूपहर तक रहे दूपहर की बंधी सांझ तक रहे सांझ की बंधी रात को रहे इस पुलसट से बालक का घा घडे का सब का निमोनिया दूर होजाता है बुखार उतर जाता है ॥

निमोनिया में बच्चे का डाक्टरों इलाज ।

अगर डाम नहीं दिवा सकते और फकीरी घुटकलों का इलाज नहीं बन आता तो डाक्टरों इलाज करो परंतु किसी होशियार डाक्टर का करो ॥

घटुतेरों के मगज में समझ ही नहीं होती तोते की तरह पढ़ कर पास हो जाना और बात है हिकमत में सिरफ सोच है दस हकीम या डाक्टर इलाज करें नौसे कुछ नहीं होवे एक के इलाज से आराम हो जावे दवा तो सब वही चरतते हैं परंतु सोच तजवीज हिकमत में गालिब रहती है देखो तजवीज से ही जरा से जपान ने इतने बड़े रूस को जीत लिया तजवीज से ही पकोल झूठे मुकदमें को सच्चा बना कर जीत जाते है और सच्चे को झूठा बनादेते हैं हिकमत में भी जो कुछ है विमारी का बिचार करना ही है सो जब डाक्टरों इलाज करो जो डाक्टर मालिस की दवा दे जरा हाथ गरम करके थोड़ा दवा हाथ के लगा कर मालिस करे हरदफे हाथ गरम करके दवा की मालिस करे गरम कवड से खूब सके और ऊपर गरम रुई बांधें ॥

निमोनिया दूर करने को मालिस की अंगरेजी दवा ।

Oil Eucalypti ... zi
Liniment Camphor ... dr. iv
Belladonna ... dr. iv

इस अंगरेजी दवा में बराबर का तिल्ली का मिठ्ठातेल मिलाकर छाती पर मालिस करवा कर सेका करें खूब ही कवड गरम करके सेका करें सेक कर गरम कवड बांध दिया करे इस विमारी में जितना जियादा सेकोगे उतना ही जलदी आराम होवेगा, मालिस की दवा चरमरावे तो इस में मिठ्ठातेल और मिलाखे ॥

बालक का निमोनिया दूर करने को अंगरेजी दवा ।

Calcii chloride ... Gr. IV.
Spt. Ether Nit ... MXL.
Spt. Ammonia Aromat ... MXL.
Spt. Vin Gallioi ... MXL.
Inf. senega ad ... ZII.
Put 8 marks one mark every four hours.

यह २ से ४ साल तक के बालक के वास्ते है पंसलो चले तौ भी देवे चार चार घंटे बाद पिछाता रहे ॥

नोट—डाक्टर के बालक की उमर बिमारी बताकर दवा की खुराक का निकदार पूछ लेवे ॥

बुखार में बालक को निमोनिया नहीं होवे सो हिफाजत ।

बुखार में बालक को निमोनिया से बचाने को सब में बड़ी हिफाजत बालक को खुली हवा में नहीं लेजाना है बुखार वाले बालक को हरगिज हवा नहीं लगने दे हवा लगी और बालक को निमोनिया हुआ ओर बालक मरा पस बुखार वाले बालक को हवा नहीं लगानी । गरम कपड़े पहनाये रखे अंदर कमरे में रखे बाहिर हरगिज नहीं । बालक को निमोनिया से बचाने को इतने बालक को बुखार आवे या माता में, यानि निमोनिया घरैरा में बाल को माता (रसक) स्नान नहीं करे कोई स्नान करके दो घंटे तक बालक को पास नहीं आवे यह हिकमत की बात है जब इनसान स्नान करता है उसके बदन में से रसों द्वारा बुखारात निकलने लगते हैं जो माता वाले निमोनिया वाले बुखार वाले बच्चे को लगने से सखत मुजिर होते हैं ॥

उसके कमर में गीला वस्त्र नहीं लावे छिडकाव नहीं करे पानी नहीं डाले कमरा तरी से बचावे खुश्क कमरे में ऐसे बिमार बालक को रखे ॥

बुखार वाले बालक को निमोनिया न होजावे इस से बचाने को ऐसे मकान में रखे जहां खुली हवा न आती हो एक दरवाजा खुला रहे बाकी मोरिया बंद रहे मौसम सरदी का हो तो उस दरवाजे के आगे भी पडदा तानवे बालक को माता उसे गोद में लिये बैठी रहे ताकि बालक गरम रहे एक स्त्री का बालक मरगया अर्थात् उस का दम आना बंद होगया उस स्त्री के बोह बालक बड़ी उमर में तड़फकर हुआ था एकही पुत्र था स्त्रीने मरा बालक मारे मोहब्बत के अपनी छाती के लगाकर ओर से दबा लिया दो घंटे दवागो रहने से छाती को गरमी बालक को पहुंचने से बालक को जरा जरा सांस आया अखिर बालक जी उठा ॥

इन्सान में गरमी है इसलिये बुखार वाले बालक को स्त्री अपनी गोदी में लिये बैठी रहे तो निमोनिया न होने पावे पिछले जमाने में जब बालक को बुखार होता था स्त्री यद कहती थी बुखार वाले को बाहिर मत लाओ इसे बाहिर लाने से परियों की शपेट हो जावेगी फिर पचता कठिन होज.यगा सो यह केषल देसमद्यो के वास्ते डरावा था असली मतलब सरद हवा से बचाने का था सो जो स्त्री अपने बालक को घर में लिये बैठी रहती हैं उनके बालक को निमोनिया नहीं होता ॥

जिस दिन बुधवार उतरे उस दिन बड़ी खबरदारी रखे उस दिन एक दम कमजोरी होकर संसली खल कर अनेक बालक मरजाते हैं उस दिन जियादा हिलावे नहीं गाद में लिथ कपड़े से ढके हुए बैठी रहे ताकि बालक गरम रहे हवा नहीं लगने देवे ॥

निमोनिया में जैनी होकर अपवित्र दवा कर्चों लिखी ।

इन्सान जो काम करता है उस का मतलब उस में कामयाब होने का होता है, देखो बड़े बड़े, ६३ इलाका या दूसरे पुण्यवान मोक्ष गामी परम पूज्य पुरुषों ने जब गृहस्थ में थे केवल राज संपदा के वास्ते लाखों पुरुष हाथी घोडा कतल करके खून की नदियां बहादी थी ॥

इसी प्रकार हमारा विचार इस बक्त बालक की जिंदगी बचाने का है जब पवित्र दवा से बचता नहीं समझा तब अपवित्र दवा लिखी हैं दुनियां में पुत्र समान सम्पदा नहीं है दुनियां में सारे अलच्छल झूठ पाप स्त्री पुत्रादिक के वास्ते ही करीये हैं पाप तो पुण्य करनेसे दूर हो सका है मरा पुत्र नहीं आसकता इस वास्ते अगर अपवित्र दवा के जरा से पाप से पुत्र बच जावे तो जरूर बचालेना चाहिये उसका प्रायश्चित्त पुण्य दान से दूर हो सकता है ॥

बच्चों की दुखती आंखें तुरत अच्छी करने की दवा ।

पठानीलोद, फटकड़ी, मुरदासंग, हलदी, सुफैद जीरा, यह पांचों दवा तीन तीन मासे लेवे इन को तोड़ कर चूरासा कर लेवे और एकचने घराबर अफीम, उडद घराबर नीला धोता, ओर चार काली मिर्चों के टुकड़े करके इस में डाले सुफैद धारीक कपड़े में पोतली बांध पोस्त अर्थात् अफीम के मनपछ चार छोड़े का बांध सेर पानी पका उस में पोतली मिगो कर आंखों को लगाता रहे कैसी ही सूजी हुई सुरख आंखें हों एक दिन में अच्छी होजावेंगे । यह नुसखा अरस्तू ने बादशाह सिकंदर आजिम के वास्ते लिखा था, बादशाह की आंख अच्छी होने से उसे ५००० इनाम मिला था ॥

दुखती आंख अच्छी करने की और दवा ।

रसोत्र, फटकड़ी, छोटी हरडे, अफीम, इन सब चीजों को थोड़ी २ किसी पत्थर के चकले पर घिस कर रात को सोते वकन आंखों के ऊपर लेव कर लेवे इस से आंखों की सुरखी घटती है दुखती हुई की सोजख फौरन दूर होजातो है ॥

दुखती आंख अच्छी करने की और दवा ।

खड़े अनार का छिलका एक तोला, कीकर की पत्ती एक तोला लोघ पठानी छै मासे फटकड़ी तीन मासे । इन सब को कूट कर इस में जटासा पानी मिलाकर दो टिकी बना कर एक घण्टा पानी के मरे हुए घडे पर रख छोडे फिर दुखती हुई आंखों पर बांध कर सो जावे इससे आंखों की सुरखी सो जल दूर होजाती है ॥

दुखती हुई आंख अच्छी करने की और दवा ।

रसौत एक तोला, छोटी हरड़ छै मासे, फटकड़ी ३ मासे इन को पानी के साथ खब खरल कर लेवे दोनों वक्त दुखती हुई आंखों में एक एक सलाई भर कर डाला करे इससे आंख अच्छी होजाती है परन्तु यह लगती है । वच्चों के नहीं डालनी ॥

दुखती आंख अच्छी करने की और दवा ।

जिसत की खील को बहुत वारीक पीस कर डालने से आंखों के रोहे दूर होजाते हैं दवाई डालती दफे जिसत को रोहों पर सहज से मल देना चाहिये ॥

दुखती आंख अच्छी करने की और दवा ।

सबज नींव को कौपल (छोटेपात) गरु की छाछ में कांसीके बरतन में वांस की लाठी से घिस कर सलाई से सुमे इयाम दोनों वक्त आंखों में डालने से आंख अच्छी होजाती है ॥

दुखती आंख अच्छी करने की अंगरेजी दवा ।

R,	Zinci Sulphatis	...	Gr. III.
	Aquæ Destillato	...	Oz. I.

Two or three drops to be put into the sore eye twice a day.

आंख धोकर दिव में दो बार इस दवा की तीन बून्द दुखती आंख में डाले ।

आंख के रोहे दूर करने की अंगरेजी दवा ।

R,	Acid Boric	...	Gr. X.
	Alum Sulph	...	Gr. IV.
	Coacaine Hydrochlor	...	Gr. III.
	Aq. dist.	...	Oz. I.

Two or three drops to be put into the eye twice a day.

दो या तीन बूंद आंख में प्रति दिन दो बार डाले रोहे जाते रहेंगे. आंख साफ रहेगी नजर के ठीक रखने की यह बड़ी उमदा दवाई है ॥

आंख नहीं दूखें सो दवा ।

जो यह चाहे मेरी आंख नहीं दूखें या जिस की आंख खराब रहें बुखनी आया करें, मूंडी बूटो की मौसम में मूंडी बूटो के पौदे के पास जाकर मूंडी की दो घूंडी हाथ से तोड़ कर जलदी से खाजावे फिर उसकी आंख दो साल तक नहीं दुखेंगी, जो हर साल ऐसा करे उसकी आंख कभी नहीं दूखें ॥

धुंद दूर करने की दवा ।

जिस को मोटा नजर आने लगे नजर घट जावे वह यह दवा करे समक लाहौरी एक तोला, काली मिरच तीन तासे, जिस्व फूँकाहुवा एक तोला, यह तीनों दवा खूब बारीक खरल कर सलाई दोनों घक्त आंखमें डाला करे धुन्द दूर होय नजर तेज होय ॥

धुन्द दूर करने का अंजन ।

सिक्के की गोली बन्दूक में बलाते हैं या सिक्का बस तोले लोहे के कड़छे में डाल भाग पर रखे जब पिघल जावे गढा खोदकर उसमें सवजसे गिरावे जो मैल कड़छे में बचे उसे फेंक देवे फिर वह सिक्का कड़छे में गेर भाग पर रखे एक तोला गंधक रगड़ कर उस सिक्के को नींव की लकड़ी से हिलाता जावे और दूसरा आदमी उस में वह पीसी हुई गन्धक जरा जरा सो फेंकता जावे ज्यों ज्यों उस में गन्धक डालोगे वह जल जावेगा जब वह बिलकुल जल जावे और सिक्के का रवा उस में नजर न आवे भाग से उतार कर फिर भी नींव की लकड़ी से फिराता रहे ठंडा होजाने पर खरल में डाल कर उस में तीन भासे पीपल (मव) डाल कर खूब खरल करे उस में गुलाब का धरक डाल डाल कर १५ दिन तक दो दो बार बार घण्टे रगड़वाता रहे १५ दिन के बाद उसको खरल कर जब वह खूब सूक कर बारीक होजावे एक शीशी में रख छोडे, यह एक उमदा अंजन बन गया जिस को नजर मोटी पड़गई हो या आंखों से पानी जाया करता हो या आंखों में खारिश हो या पड़वाल हो रचौंघा पड़ता हो इस को सोते घकत सलाई से डालकर सोजाया करे तो यह सारी बिमारियां इस अंजन से जाती रहेंगी यह जरा लगता है सो लगने की परवाह नहीं करनी चाहिये, और इतनी बातों का खयाल रखे कि अंजन के नीचे नींव की लकड़ी जलावे और इसे बहुत दिनों हर रोज नहीं डाले क्योंकि

यह बहुत तेज है यह काले रंग का अंजन है अगर सफ़ेद करो तो बनाती दफे धजाय गन्धक के कलमी शोरा काम में लाओ ॥

पड़वाल दूर करने की दवा ।

जिस की आंख में पड़वाल होजावे यह दवा करे ऊंगा की जड़ टंक एक नमक लाहौरी टंक एक गऊलोचन टंक एक यह दवा गऊके दूध की दही में तावे के बरतन में खूब रगड़वा कर सुकावे आंख में सलाई से डाला करे पड़वाल जाय ॥

नोट—ऊंगा को आंधा झाडी या आषा मारग भी कहते हैं इस का जरा जरा मछर समान फल कांटेदार कपड़ों के चिमटा जाता है ॥

रचौधा दूर करने की दवा ।

जिसे रात को नजर नहीं आवे कसौंधी के फूल पानी में रगड़ कर सलाई से दोनों वक् आंख में डाला करे रात को नजर आने लगेगा ॥

नोट—एक दवा मगज को ताकत देने वाली भी खावे ॥

फोला काटने का अंजन ।

एक मिट्टी की कुज्जी में छ मासे हरताल कूट कर रख कर ऊपर एक डबल पैसा रख देवे फिर उस के ऊपर छ मासे हरताल रख कर कुज्जी का मुंह बन्द करके ऊपर खड़िया मिट्टी लगा देवे फिर श्याम को दस सेर उपलों के बीच में रख कर आग लगा देवे सुने को उसे कुज्जी में से निकाल लेवे अगर इस को फूकने में कसर रहे तो फिर पहली तरह ही उसे फूके जब फुक जावे जो उसे गुलाब के अरक में १५ दिन तक पहले अंजन की तरह खरल करके शीशी में डालकर रख छोडे इस अंजन को रात को सोते वकत कुछ दिन तक डालने से फोला कट जाता है यह एक बड़ा बेश कीमती सुफ़द रंग का अंजन है ॥

फोला काटने की और दवा ।

नौशादर पांच तोले, इलायची छोटी एक तोला, काली मिरच एक तोला ॥

इन को कूट कर मट्टी के पियाले में बंद करके गिले हिकमत करके कम आंच (अग्नि) पर इस का जो हर उड़ाव दो खेर लकड़ी जलाओ फिर उतार लो जब पियाले सरद होजावे ऊपरले पियाले में से जौहर उतार लो खरल करके शीशी में रख छोडे सोती वक् आंख में डाला करो इससे फोला जकर कट जावेगा ॥

नोट—इतने खटाई आचार लाल मिरच नहीं खावे ॥

फोला काटने की और दवा ।

नर मुरगे की बीट छै मासे, सावन अंबरसरी छै मासे, नमक लाहौरी एक मासा, फटकडी भुनी हुई एक मासा ॥

इन सब को खूब घारीक खरल कर छोटी छोटी गोली बना लेवे ।

जरा से सहत में पत्थर पर गोली रगड़ सलाई से आंख में डाला करे तो फोला जरूर जात रहेगा ॥

फोला काटने की और दवा ।

गधे की डाढ़ पानी में रगड़ कर कुछ दिनों तक आंख में गेरते रहने से फोला जाता रहता है ॥

फोला काटने की और दवा ।

सिरस का बीज स्त्री के दूध में रगड़ कर कुछ दिनों तक आंखों में डालते रहने से फोला जाता रहता है ॥

फोला काटने की और दवा ।

हाथी का नखून पानी में रगड़ कर कुछ दिनों तक आंख में डालते रहने से फोला जाता रहता है ॥

मोतियाविंद की दवा ।

सीमसेनी काफूर, समुद्रफेन, छोटी इलायची, यह बराबर छे सिरस के बीज के रस में कई दिन तक खूब खरल कर गोली करे । स्त्री के दूध में गोली रगड़ आंख में दोनों वकत डाला करे । मोतियाविंदु जावे रचौंघा धुन्द आदि आंख के सब रोग जावें ॥

कान का इलाज ।

कान से राद् बहती हो वे तो कान पिचकारी से धुलवा कर फिर दवा पानी गरम करके उस में जरासा सोडा डाल कर उस पानी से पिचकारी से हर कान धोया करे कान में पिचकारी करतो दफे इस बात का ध्यान रखे कि पानी गरम नहीं हो अगर सोडा नहीं मिले दो रती सज्जी घारीक पीस कर पानी में कान धुलवा कर जो पानी कान में धाकी रह जावे पिचकारी उलटी खिचवा कर से पानी निकलवा डाले, कान बड़ी खबरदारी से धुलवावे पिचकारी बहुत अंदर देवे ताकि कान का कोकरू नहीं फूटे कान के छेक पर पिचकारी का मूह रख कर की धार से कान धोवे पिचकारी कान के अंदर नहीं द्रवे अमीर आदमी अपने

पर कान धूलवाचें हसपतालमें मुफ्त का काम जानकर कम्पाउण्डर या सीखतड़ लडके वाज दफे कान में अंदर लापरवाही से पिचकारी दे कर नोक से कान का कोकर फोड़ देते हैं ।

राद बंद करने को कान में डालने की दवा ।

कान पिचकारी से धोकर उस में चार पांच बून्द वेरजे के तेल की डाले वेरजे का तेल नहीं मिले तब बादाम रोगन की डाले कुछ दिन ऐसा करने से कान अच्छा होवे ।

कान का दरद दूर करने की दवा ।

नीम के हरे पात रंगड़ उस का भरक निकाले जरासे घी में गरम कर मिला कर जरासा कान में डाले तो कान अच्छा होय अगर कान से राद बहती हो तो गरम पानी से पिचकारी से सहज में कान धो कर फिर दवा डाले ।

कान का दरद दूर करने की और दवा ।

कान धोकर बकरी के मूत्र की चार पांच बूंद कुछ दिन कान में डाला करें तो कान का दरद जाय ।

कान का दरद दूर करने की और दवा ।

कान धोकर अपने मूत्र की चार पांच बूंद कुछ दिन कान में डाला करे तो कान का दरद जाय ।

कान में जीव पड़जायें तिनके दूर करने की दवा ।

अरंड का सबज पात रगड़ कर उस का रस कुछ दिन कान में डारे कान अच्छा होय ।

कान का जखम अच्छा करने की दवा ।

जिस के कान पर जखम हो जावे खिरसों के तेल में कमेला मिला कर लगाया करे कान का जखम अच्छा होवे ।

आंख और कान के दरद दूर करने की अंग्रेजी दवा ।

R,

Atropine	... Gr. IV.
Cocaine	... Gr. III.
Aqua Destillata	... oz. I.
Flat Lotion	...

Two drops to be put into the affected ear or eye twice a day.

दो बून्दें दुखनेवाली आंख या दरद वाले कानमें सुभे और ह्याकरी प्रतिदिन डाले ।

दाढ का दरद दूर करने की दवाई

नीलाथोथा एक तोला, मिस्सी ६ मासे फटकड़ी ६ मासे नमक लाहौरी ६ मासे, नौम्रादर ६ मासे काली मिरच ३ मासे ॥

नीलाथोथे को भाग में फूक लेवे फिर सब दवाइयों को खूब बारीक कूट कर रख छोडे रात को सोती दफे दाँत दाढ़ों के मलकर नीचे मुँह करके राख छोड देवे बाध घण्टा तक मुँह से राख गिरता रहे फिर थक कर सो जावे उस के बाद फिर कुछ खावे पीवे नहीं कुरला भी नहीं करे सुभे को कुरला करके दाँत साफ कर लेवे तीन दिन ऐसा करने से दरद जाता रहेगा, फिर सारी उमर डाढ में दरद नहीं होगा, दस बीस वर्ष में होवे तो फिर यही दवा को, कौसे ही हिलते हुए दाढ दाँत हों इस से जमजाते हैं।

डाढ का दरद दूर करने की और दवा ।

जब डाढ में दरद हो सीख के ऊपर कई का फोहा लगा कर घोह फोहा हमारी बनाई अमृत धारा में भिगोकर डाढ के मले मल कर राख छोड देवे दरद जाड का दूर हो जावेगा कसर रहे तो फिर दूसरे वक्त मले ॥

अमृत धारा का नुसखा हमने इसी पुस्तक में लिखा है उस मुताबिक बनालो ।

डाढ का दरद दूर करने की और दवा ।

सीख पर कई का फोहा लपेट कर लोंग के तेल में भिगोकर राख छोड देवे दरद दूर हो जावेगा, कसर रहे तो फिर दूसरे वक्त लगावे ।

डाढ का दरद दूर करने की और दवा ।

अकरकरा की थोडी सी गांठ (टुकड़ा) जाड में दवावे दरद बंद हो जावेगा ।

दाढ हिलने का सोजिश ।

अगर मसूडे दाढ हिलने से सजे हैं तो इस का इलाज दाढ निकलवाना है हिलती दाढ फिर नहीं जमा करती अगर दाढ में कीडा लगने से दरद है तो भी दाढ निकलवा डालनी चाहिये अगर यही दरद और सोजिश है तो इस का इलाज जोंक लगावा कर खून निकलवाना है क्योंकि यह भी खूनका फिसाव है ।

दाँतों को मजबूत करने वाला संजैन ।

कत्था एक तोला, रतनजीत एक तोला, माजू एक तोला, सोहनमखी एक तोला

रुमोमस्तगी एक तोला फटकड़ी एक तोला, छाल कीकर एक तोला, सौंठ एक तोला, बड़ी हरडे की छाल एक तोला, काली भिरच एक तोला, नमक लाहौरी छै मासे, पीपल एक तोला, सुपारी एक तोला ॥

इन सब बीजों को वारीक कूट कर रख छोडे, सुने ही प्रति दिन दांतों के मला करे इस से दांत बहुत मजबूत रहते है कुछ मसूडे वगैरा फूलने नहीं पाते ॥

दांतों को मजबूत करने वाला दूसरा मंजन ।

रत्नजोत आध तोला, सोहनमक्खी आध तोला, सुपारी एक तोला, संग जराहत आध तोला, छाल कीकर एक तोला, कत्था एक तोला, रुमीमस्तगी एक तोला, इलायची छोटी आध तोला, तवाशीर एक तोला ।

दांतों से गोश्तखोरा दूर करने की दवा ।

जिस के दांतों को मैल लग कर पोले से हो जावें तो वह मैल दूर करने को समाक कूट कर रात को सोती दफे दांतों के खूब मले नलकर रात छोड देवे फिर सो जावे सुने को मंजन मलकर धो डाले कुछ दिन ऐसा करने से गोश्तखोरा जाता रहेगा दांत सुफेद हो जावेंगे ।

बच्चे का मुंह आया हुआ अच्छा करने की दवा ।

जब बालक का मुंह आजावे तो यह दवा करे बंसलोचन तीन माशे, शीतलचीनी तीन माशे, सतगिलो तीन माशे, सतमुलइडी तीन माशे, इलायची छोटी तीन माशे सेलखडी तीन माशे, काफूर चीनीयां डेढमाशे, कत्था सुफेद तीन माशे, लुंब (डाल) का धुवां तीन माशे ॥

समझावट—बंसलोचन तवामोर को कहते हैं सेलखडी संगजराहत को कहते हैं शीतलचीनी कवाबचीनीको कहते हैं डालका धुवां यह सौमासे में जंगलों में या मकान के कोठों पर लगती है इसका कालासा धुवां पंसारियों के होता है लाहौर में बहुत हांता है यह जरा जरासी मुख में डालने से मुंह फौरन अच्छा होजाताहै कपूर चीनियां जो केले से निकलता है वह डालना इस के बर खिलाफ एक रसकपूर होता है वह संधिये समान जहर है वह नहीं डालना जो कपूर जलता है खशबोदार है वह डालना ऊपरली सब दवाई कूट छान खरल कर लेवे जिस बच्चे का मुंह आया होवे तो उस के मुंह में जरा जरा सी दो दो थण्डे वाद डलवा रहे इस से फौरन मुंह आया हुआ अच्छा होजाता है अगर मौसम गरमीका होवे तो इसके साथ इतनी दवाई और करे ॥

मैं हँदी के पत्ते एक तोला, जीरा सफेद ६ माशे, काफूर चीनीयां खानेवाला ६ माशे ।

इन तीनों दवाइयों को एक कोरे मिट्टी के कुञ्जे में आध सेर पानी में भिगो छोड़े पाँच सात घण्टे के बाद जब पानी में दवाई का असर आजावे तो इसमें से आधा आधा चमचा इस पानी का भी छान कर कमी कमी बच्चे के मुँह में डालता रहे इस से कैसा ही मुँह आया हुआ हो फौरन अच्छा होजाता है रात को यह बरतन भोस में रख देना चाहिये यह एक बार की भिगोई कई दिन तक काम दे सकती है परन्तु यह पानी वाली दवाई गरम ऋतु में ही करनी सरद में नहीं करनी यह बहुत सरद है ॥

बच्चे का मुँह आया हुआ अच्छे करने की और दवा ।

केले की ओल भी बच्चे के मुँह में निचोड़ने से आराम होजाता है सुमे हो सुफेद कमाल केलों के पत्ते के मल कर गीला कर लावे उस को निचोड़ जरा जरासा पानी बच्चे के मुँह में डाले तो मुँह अच्छा होवे ।

बच्चे का मुँह आया हुआ अच्छा करने की और दवा ।

कूषा में जो हंसराज उगा रहता है यह भी रगड़ छान कर इसका पानी भी बच्चे के मुँह में डालने से बच्चे का मुँह अच्छा हो जाता है ।

बच्चे का मुँह आया हुआ अच्छा करने की और दवा ।

सुहागा कच्चा ही पीसकर चाहद में मिला कर बार बार बच्चे के मुँह में लगाने से भी मुँह अच्छा हो जाता है ।

मुँह आया हुआ अच्छा करने की और दवा ।

जरा जरासा खंभ का धूवां मुख में डालते रहने से मुख अच्छा हो जाता है ।

मुँह आया हुआ अच्छा करने की और दवा ।

गुंदनी का वक्कल कत्था दोनों को कूट कर मिला कर मुख में चवाता रहे पीक शुकता रहे मुख अच्छा होवे ।

मुँह आया हुआ अच्छा करने की और दवा ।

कीकर (बबूल) के जामते पत्ते जिसे लूंग कहते हैं मुख में चवाने से मुख अच्छा हो जाता है ।

मुँह आया हुआ अच्छा करने की और दवा ।

सोती दफे तवे की श्याही मुख में जजमों पर मल कर राल छुपा कर सो जावे मुख अच्छा होवे ।

मुंह आया हुआ अच्छा करने की और दवा ।

फटकड़ो पानी में पकाकर कुरले करने से मुंह अच्छा हो जाता है, दो दो घंटे बाद कुरला करता रहे ।

मुंह आया हुआ अच्छा करने की और दवा ।

पिटोनिया के पात और फटकड़ी दोनों को उबाल कर दो दो घंटे बाद कुरले करता रहने से मुंह अच्छा हो जाना है ॥

नोट—बगीचों में खमन के हरद गिरद जिन बूटों की वाड़ लगाते हैं जिस के पात सोनामुखी जैसे लंबे से होते हैं उस का नाम पिटोनिया है ॥

मुंह आया हुआ अच्छा करने की और दवा ।

बकल (सक) फालसा ५ तोले, बकल बबूल ५ तोले । बकल गूंदनी ५ तोले खंगलझाड़ी की जड़ ५ तोले, चमेली के पात ५ तोले, सीतलचीनी १ तोला, कथा एक तोला, सब दवा कूट कर दो सेर पानी में पकावे, दो दो घंटे बाद गरारे करता रहे, जब गरारा करे थोड़ासा पानी इसमें से छान कर गर्म कर लिया करे, गरारे गरम पानी से करे, गरारे करके मुख से राल टपकाया करे मुख फौरन अच्छा होजाता है ॥

नोट—आतशक लौजाक में जब रसकपूर चमैरा जड़रीली दवा खाने से मुख आजाता है तब इसी दवा के गरारे करने से मुख अच्छा होता है, मुख से जितनी ज्यादा राल टपकावे उतनी जल्दी ही मुख अच्छा होजाता है, जंगल में जिस झाड़ी के सुरख धेर आवें इस दवा में उस झाड़ी की जड़ है ॥

नोट—इन दवाइयों से बच्चा स्त्री, पुरुष सब का मुख आया हुआ अच्छा हो जाता है, मुख में जकम या छाले पड़े हुए भी इन दवाइयों से अच्छे होजाते हैं ॥

मुंह का सोजिश दूर करने का इलाज ।

बाछे तक एक तरफ से या दानों तरफ से मुंह सूज जाता है सो वैद्य हकीम मनेक लेप या पीने की दवा देते हैं सो सब बेफायदा है इस बीमारी को ननाई की बिमारी कहते हैं इस बिमारी में फौरन ठोड़ी के नीचे ४० जोंक लगवा देनी चाहिये इतनी ही अगले दिन लगवा देवे इस से फौरन मुंह अच्छा हो जावेगा इस की यही दवा है अगर देरी करोगे और सोज गले के अन्दर चला गया तो जिन्दगी का खतरा है इस बिमारी में खटाई मिठाई बादी की वस्तु अचार दही मट्ठा चमैरा नहीं खाना ।

बच्चों के चुरणे दूर करने का इलाज ।

बाजे बालकों की गुदा में कीड़े पैदा हो जाते हैं उन को चुरणे कहते हैं, जब यह बालकों की गुदा में काटते हैं बालक सखत रो रो कर तड़फते हैं यह बालकों को सखत दुःख देने वाली चिमारी है, अगर यह चुरणे दूर नहीं किये जायें तो इन के काटने से ही गुदा में जरा जरा से भसे वनते हैं जो बड़ी उमर में बड़े हो कर इनसान को सखत तकलील देते हैं इसी का नाम बवासीर है, सो बालकों के चुरणे जरूर दवा देकर दूर कर देने चाहियें ॥

बच्चों के चुरणे दूर करने की दवा ।

चुरने दूर करने को बच्चों को जरासी रसौत पानी में घोळ कर सीपी या चमचे से प्रति दिन कुछ दिन तक देने से चुरणे दूर होजाते हैं, जिस बच्चे के फोड़े फुनसी बदन में हो जाते हैं उस को रसौत पीलाने से सब फोड़े फुनसी बगैरा भी जाते रहते हैं रसौत से दस्त खुल कर आता रहता है यह दस्तावर है खून सफा करती है भसली रसौत कांगडे से आती है परंतु रसौत बहुत सरद है गरम ऋतु में बालक को देवे सरदो में नहीं देवे ॥

बच्चों के दूर करने की दवा ।

भरंडी की कूपल मलके लडके की गुदा में निचोड़े चुरणे मरें ।

बच्चों के चुरणे दूर करने की दवा ।

कुकड़छलनी का रस निकाल कर गुदा में दो बार बार लगाने से चुरणे मरें ।

बच्चों के चुरणे दूर करने की दवा ।

बल छै मासे, लुहारा छै मासे, मिखरी छै मासे, इन सब दवाइयों को खूब बारीक कूट कर घने प्रमाण गोली बांध लेवे छोटे बच्चे को एक गोली बड़े को दो गोली सुभे को पानो के साथ खाने से चुरणे जाते रहते हैं ।

बच्चों के चुरणे दूर करने की दवा ।

पांच सात वर्ष के बच्चे को एक मासा कमेला दही में मिलाकर पांच सात दिन तक हर रोज खिलावे से चुरणे दूर होजाते हैं ॥

बच्चों के चुरणे दूर करने की और दवा ।

करंजवे को भाग पर अधमुना करके उसकी गिरी पीसकर सुभे ही निहार

मूंह एक मासा पानी की साथ कुछ दिनों तक खावे टटो में चुरणे निकल पड़ेंगे ॥

नोट—इससे बवासीर भी घट जाती है ॥

बच्चों के चुरणे दूर करने की दवा ।

पियाजो जो गेहूं के खेतों में खड़ी रहती है उस के बीज दो मासे प्रति दिन सुमे हो पानो के साथ खालेने से चुरणे दूर हो जाते हैं ॥

बच्चों के चुरणे दूर करने की दवा ।

त्रिफला ३ तोला, लायविडंग १ तोला, बाखूवा भाघा तोला, रसौत १ तोला, पलवा, पौन तोला, हिंग १॥ मासा इन को कूट कर खूब बारीक खरल कर जवार के दाने बराबर गोलो बनाय छोटे बच्चे को १ गोलो माता के दूध में रगड़ कर देवें बड़े बच्चे को पानी से देवे तीन चार दिन बराबर देवे तो टटो के रास्ते चुरणे निकल पड़ेंगे बड़े बच्चेको दोनों बक्त देवें बालक के चुरणे दूर होवें ॥

नोट—सखत से सखत बवासीर भी इस दवा से जाती रहती है ॥

बच्चों के चुरणे दूर करने की अंगरेजी दवा ।

R,	Tincture of Muriate of Iron	... 5 minims.
	Sulphate of magnesia	... 10 grains.
	Water	... ½ ounce.

One such dose twice a day.

एक एक खुराक दिन में दो बार पिलावे ।

बालक के चुरणे दूर करने की और दवा ।

Santonine. सैंटोनाइन यह अंगरेजी दवा है दूध चूषते छोटे बालक को भाध रसी जरा बड़े को एकरसी बड़े बालक को डेड रसी सुमे इयाम दोनों बक्त देने से बालक के चुरणे टटो के रास्ते गुच्छे के गुच्छे सब निकल पड़ते हैं इस दवा के देने से चुरणे हर गिल नहीं रहते ॥

तिल्ली दूर करने की दवा ।

पीली कौडियों को नौबू के रस में डाल दे, जब वह उस में गल जावें शीशो में यह रस रख छोडे, सुमे ही दश बूंद पानी में डाल कर पिया करे तिल्ली दूर होजाती है ।

तिल्ली दूर करने की और दवा ।

सिरका चालीस तोले, लोटा सज्जी छै मासे नौसादर छै मासे सुहानामुना हुभा छै मासे, पाचों नमक मनथारो, काहीरी, खानर, काला, पापडी फारसी में बारमनी पांच तोले ॥

सब दवा कूट कर सिरके में डाल चालीस दिन रखे फिर एक तोला हर रोज खाया करे तिल्ली दूर होजाती है । बालक को तीन मासे या उमर के लिहाज से देवे ॥

तिल्ली दूर करने की और दवा ।

मूली का नमक एक रस्ती झाउ का अरक आध पाव यह नमक मुख में डाल ऊपर से अरक पीवे, कुछ दिन पेसा करने से तिल्ली जावे, बालक को आधी या उमर के लिहाज से देवे ॥

झाउ का अरक निकालने की विधि ।

झाउ जो द्रव्या में खड़ा रहता है जिस के पात फरांस जैसे होते हैं सबज झाउ के पात मंगाकर अचार से नाल में उनका अरक खिचवा लेवे, झाउ के पत्तों को खूब कूट कर अरक खैचने वाले पानी में डाले दो सेर पचे झाउ के हों तो उस में दस सेर पानी डलवा कर पांच सेर अरक खिचवावे यह मूली के नमक की साथ पीने से तिल्ली को दूर करता है ॥

मूली का नमक बनाने की विधि ।

मूलियों को जलाकर उसको पानी में घोल कर गाहडे कपड़े में उसकी रैणी चवावे फिर उस पानी को कढ़ाई में डाल कर आग पर जलावे पानी जलकर नमक बन जावेगा परंतु अग्नी पर जियादा नहीं जलावे कमी नमक भी जलजावे जरा तर (करड़ा होनेपर) उतारले सरद होने पर जम कर नमक बन जावेगा यह तिल्ली दूर करने की बड़ी दवा है ।

तिल्ली दूर करने की और दवा ।

एक सेर कांजी सात दिन तक हरोज पोवे सांझ को खिचड़ी खाव तिल्ली दूर हो ।

तिल्ली दूर करने की और दवा ।

अजमोद पैसा मर, संचल लूण पैसा मर, हरडे बड़ी पैसा मर, सब दवा पीस कर सुभे ही तीन मासे हर रोज बच्चिया के मूत से खाया करे तिल्ली दूर होय ॥

तिल्ली दूर करने की और दवा ।

राई एक तोला, निमक लाहौरी एक तोला, सुहागा भूना हुआ डेढ माशा, नौसादर तीन मासे, यह सब दवा बारीक कूट कर डेढ मासा प्रति दिन सुभे ही पानी से खावे तिल्ली दूर होय ॥

तिल्ली दूर करने की दवा ।

त्रिफला (हरड़ थढ़ेड़ा बामला) दो तोले, तिर कुटा (सूँह पीपल काली मिरब)
दो तोले, भजवायन एक तोला ॥

यह सब दवा बारीक कूट डेढ़ मासा प्रति दिन सुभेही पानीसे खावे तिल्ली दूर होय

तिल्ली दूर करने की अंगरेजी दवा ।

R,

Quin. Sulph	...	Gr. V.
Acid. Sulph. Dil	...	MX.
Ext. Ergotinæ Liquid	...	MXXX.
Aquæ	...	ad. oz. I.

Three times a day.

एक एक खुराक दिन में तीन बार पीवे ॥

तिल्ली दूर करने की अंगरेजी दवा ।

Mag Sulph	...	Z I.
Iron Sulphate	...	Gr II.
Amonian chlorite	...	Gr V.
Aquæ red	...	O Z I.

Twice a day.

जिस का जिगर बड़ा हो उसे भी मूफोद है बालक को एक डराम या डम
के लिहाज से देवे ॥

तिल्ली दूर करने की अंगरेजी गोलियां ।

R,

Cinchona febrifuge	...	4 grains.
Sulphate of Iron	...	2 grains.
Arsenious Acid	...	$\frac{1}{80}$ grains.

Make into a pill with mucilage.

One pill three times a day.

एक एक गोली दिन में तीन बार पानी से खावे ॥

तिल्ली दूर करने की लगाने की दवा ।

उसक रुंद एक तोला, जराबंद एक तोला, गूँद कीकर तीन मासे, मंजलाश

का गूदा छै मासे, अन्तिम १ मासा, यह दवा पोस कर रखे तीन मांसे दवा पानी में घोल कर लेप तिल्ली पर कर लिया करे तिल्ली दूर होय ॥

तिल्ली दूर करने की लगाने की अंगरेजी दवा ।

T. I dine एक दफे हर रोज तिल्ली पर लगाया करे परंतु कुछ दिन लगाने से खाल उड़ जाती है । जब खाल उड़े एक महीना तक दवा लगाना बंद कर देवे ॥

तिल्ली दूर करने की लगाने की अंगरेजी दवा ।

Red ointment of mercury.

यह तिल्ली पर लगा कर धूप में २५ मिनट घेठा रहे, तो छाले पड़ जावेंगे फिर इन छालों को फोड़ कर छालों का पानी निकाल दे, ऊपर मक्खन लगा कर मल मल की पट्टी बांध देवे, यह सिरफ एक दिन करे इससे सख्त आग लग जाती है, यह इलाज पांच के गंधार बड़े तापन घाले का है, जिस के बहुत ही तिल्ली बढ गई हो बालक अमीर कमजोर के नहीं लगावे ॥

जला हुआ अच्छा करने की दवा ।

घाय के फूल मट्टी के बरतन में भाग पर रख उस के कोयले कर खूब बारीक पीस लेवे प्रति दिन दो दफे वा तीन दफे जले हुए पर नारियल का तेल लगा कर ऊपर से यह बरतता रहे पहला भी जमा रहे उसे छेडे नहीं जहां राख फूटे कई के फोड़े से साफ कर ऊपर यही दवा डालता रहे जला हुआ अच्छा होवे ॥

जला हुआ अच्छा करने की और दवा ।

कीकर के बकल को जला कर कोयला बनाकर पोस कर वा पत्थर का कोयला जो इंजन में जलता है वह बारीक पोस कर वा पुराना जमड़ा जला कर पोस कर वा नीम के पात जला कर पोस कर वा भाले के पात जला कर पोस कर नारियल का तेल जले हुए पर लगा कर ऊपर से इन में से कोई दवा छिड़कता रहे तो जला हुआ अच्छा होजावे ॥

नोट—जले हुए बच्चे के पास कोई हजामत करवा कर वा न्हाकर, स्त्री सिर घौरा धोकर वा रजस्वला स्त्री न आवे न उस घर में लौक तड़का देवे इस से सखा पड़ जाता है जले हुए जखम पर हरमल को जला कर उसकी धूनी देता रहे ॥

जले हुए तथा जखमों को अच्छा करने वाली जादू समान दवा ।

भाक (मदार) की जड़ का छिलका पांच तोले, सरसों दाना पांच तोले, सरसों का तेल बीस तोले ॥

मदार की जड़ का छिलका जरा तोड़ कर तेल में डाल कर आग पर जलावे जलते हुए में सरसों भी डाल दे जब यह दोनों दवा जल जावे उतार कर सरद होने पर खूब खरल करे, तेल कम हो तो उस में मिठा तेल (तिल्ली का तेल) और मिलादे यह मल्हम बन गया ॥

कैसा ही जला हुआ हो कैसे ही जखम हों यह मल्हम लगाने से अच्छे होजाते हैं यह मल्हम जले हुए पर लगा कर ऊपर मल मल का कपड़ा चिपका देवे ताकि जखम पर मक्खी नहीं बैठे गरदा नहीं लगे ॥

बच्चों के घाव की दवा ।

अगर किसी बच्चे के ठोकर लग कर खून जारो होजावे या साकू पगौरा लग जावे तो फौरन उसके ऊपर संग जराहत यानि सेलखड़ी बारीक पीस कर उसके ऊपर बहुत सी धर कर दवा कर ऊपर से पट्टी बांध देवे फौरन खून बन्द होजाता है इस से जखम पकता नहीं और बहुत जल्द अच्छा होता है ॥

अगर बच्चे को बिच्छू काटखावे उसका जहर उतारने का मंत्र ।

जब बिच्छू काट खावे तो फौरन जिस जगह काटा होवे उसके ऊपर राख रख कर जखम को अंगुली से दबावे फिर छोड़े की कुछ वस्तु हाथ में लेकर जखम के ऊपर फेरता जावे और २१ बार यह मन्त्र पढ़े ॥

मन्त्र-ओंआदित्यरथवेगेन विष्णोर्वाहुबलेनच,

सुपर्णपक्षपातेन भूर्म्यागच्छ महाविष । १ ।

क्षोपक्ष जोगपत्तश्री शिवोत्तमप्रभुपदाज्ञा ।

भूर्म्यां गच्छ महाविष ।

यह मन्त्र २१ बार पढ़े बिच्छू के काटे का जहर जावे ॥

नोट—फिर ऊपर दवा लगावे दवा आगे लिखते हैं ॥

बिच्छू के काटे का जहर दूर करने की दवा ॥

जमाल गोटे को पानी में घिस कर बिच्छू के काटे डंक पर लगावे पीढ़ दूर होवे ।

बिच्छू के काटे का जहर दूर करने की और दवा ।

बिच्छू का डंक काट कर बाकी हिस्सा बिच्छू का रगड़ कर बिच्छू के काटे डंक पर लगावे जहर जावे तुरत पीढ़ थमे ॥

बिच्छू के काटे का जहर दूर करने की और दवा ।

नौसादर और हरताल दोनों को पानी में पीस कर बिच्छू के काटे डंक पर लगावे पीढ़ थंभे ॥

बिच्छू के काटे का जहर दूर करने की और दवा ।

अमृतधारा-बिच्छू के काटे डंक पर लगावे फौरन पीढ़ बंद होवे ॥

अथ अमृतधारा बनाने की विधि ।

काफूर चीनया (केले का) एक तोला, सत अजवायन एक तोला, यह धिलायत से निकला हुआ आता है, पीपलमैट (पैपरमैट) सूका हुआ तीन मासे ॥

यह तीनों दवा एक शीशी में डाल कर शीशी को ढाट लगा कर धूप में रखे थोड़ी देर में तेजसा बन जावेगा यह अमृतधारा बन गई ॥

अमृतधारा के गुण ।

जब जाद में दरद हो सीख के ऊपर रुई का फोहा लगा वह फोहा इस दवा में मिगो जाड के मले मल कर राल छोड देवे तो दरद जावे कसर रहे तो फिर दूसरे घकत मले ॥

जिस के सिर में दरद हो जरासा फोहे से सिर के मले तो दरद जाय ॥

जिस का जी मचलाता हो पेट में दरद हो अकारा हो जिसे हैजा हो इस की तीन घूंद पतासे में डाल कर खिलावे यह सर्व रोग जावे ॥

जिसके भिरड, ततैया, बिच्छू काट जावे तो वहां लगावे पीढ़ जलद दूर हो वरम नहीं चढे ॥

जिस को ताऊन यानि प्लेग की बिमारी हो इस दवाई की चार घूंद पनाशे में डाल कर देवे और इसी तरह तीन तीन घंटे बाब बराबर देता रहे पीने की सिर्फ उस को दूध में मिसरी डाल कर देवे ॥

अगर प्लेग के बिमार के गिलटो हो तो इस दवा को ही उस पर मालिस करने रहना चाहिये मरीज को पोदोना और इलायची का पानी पका कर देना चाहिये बिमार को सिवाय सागू दूध दवा छोलों का रसा और कोई खुराक नहीं देनी चाहिये ।

बच्चेको ततैया या भिरड (डेमू) काटे उसका जहर दूर करने की दवा ।

जिस जगह काटा हो भाँच कर उसका पानी सा निकाल कर उस पर अमृतधारा लगावे पीढ़ थंभे सोजा नहीं चढे ॥

भिरड ततैये के काटे का जहर दूर करने की और दवा ।

नौसादर और हरताल दोनों को पानी में पोस कर काटे हुए डंग पर लगावे पोड़ धूने सोज नहीं चढे ॥

यदि बच्चे को सांप काट खावे उसका जहर दूर करने का इलाज

जब सांप काटे ब्लोटिंग (Blotting) जिसे फारसी में सोखता-हिंदी में श्याहीचट कहते हैं यह कगज फौरन जखम पर रख कर खूब दबावे फिर जल्दी से उसे फैंक और दबावे इस तरह तीन चार बार यह श्याहीचट जखम पर दवा कर फौरन सूखी राख जखम पर लगा कर बड़े जोर से जखम को मले फिर फौरन जखम खूब धोकर जिस जगह काटा थाकू से जरासा मांस उतार डाले इस तरह भी जहर नहीं चढ़ता ।

फिर सांप के काटे जखम पर पपीता पीस कर बांधे ॥

भगर पपीता नहीं मिले तो राख ही बांध देवे सांप का काटा जरूर बच जावेगा ॥

सांप का काटा अच्छा करने की दवा ।

जिसे सांप काट खावे उसे पाव भर मट्टो फौरन खिलावे फिर बोह नहीं मरेगा ॥

सांप का काटा अच्छा करने की दवा ।

जिसे सांप काटे उसे फौरन कसौंधी के पत्ते रगड़ कर पिलावे जहर जाती रहेगा ॥

सांप काटा अच्छा करने की सत्र में बढिया दवा ।

श्री श्री श्री १००८ श्री श्री हजूरमशायजा साहब सज्जनसिंह जी बहादुर रतलाम के पाल सांप के काटे को ऐसी अकसीर दवा है । जो कैसा ही सांप काट खावे उनकी दवा से जरूर बचजाता है रियासत रतलाम में सांप का काटा एक भी नहीं मरता महाराजा साहब का यह हुकम है कि सांप के काटे की जब कोई दवा मांगने कोट के दरवाजे पर आवे हमें फौरन खबर दो या आधी रात्री बसू न हो महाराजा साहब बहादुर भगर सोते भी हों फौरन उठ कर दवा बखशते हैं उस दवा के खिलाते ही सांप का काटा अच्छा होजाता है परंतु जिसे सांप ने नहीं काटा वह उस दवा को खाये तो मरजाता है । यह हमारा खुद देखा हुआ है जब हम रतलाम में थे हमारे सामने ऐसा कई बार देखने में आया ॥

सांप का काटा अच्छा करते हैं ।

गाम बरडया जो नीमच की छावनी के पाल स्टेशन मल्हार गढ से ६ मील है उस गाम में एक मादमी सांप के जखम को अपने मुख से घूस चूस कर थक देता है सांप का काटा अच्छा होजाता है यह हमारा खुद देखा हुआ है ॥

साँप के काटे की और दवा ।

साँप के काटे की दवा गवरमिट अंगरेजी ने बड़े तजरबे करके हासिल की है कसौली पहाड़ (Kasauli Hill) में जो पागल कुत्ते के काटे को अच्छा करने का हस्पताल है वहाँ से १०) दस रुपये में एक शीशो मिलती है जिस से कई आदमी अच्छे हो सकते हैं अमोर आदमियों को एक शीशो दान करने को जरूर मंगाकर रखनी चाहिये जिसे साँप काटे अंगरेजी बारीक पिचकारी से फौरन डाक्टर से उसके खून में वह दवा चढ़ाई जाती है चढ़ाने की तरीक़ीय शीशो पर लिखी है ॥

साँप के काटे की और दवा ।

पोदाशीमगनेट दवा जो सरकार वहाँ में डाला करती है साँप के काटे जखम पर यह दवा फौरन बांध देने से जहर नहीं चढ़ता डाक्टरों ने इस दवा का तजरबा अच्छी तरह से कर लिया है ॥

हडकाया कुत्ता (पागल कुत्ता) काटे उस का जहर दूर करने का इलाज जिसे हडकाया कुत्ता काट खावे उसे कसौंधी के पात पानी में रगड़ कर पिलावे जहर दूर हो जावेगा ॥

शेर का बाल खाया हो उसका जहर दूर करने की दवा ।

कसौंधी की जड़ पानी में रगड़ कर पिलावे शेर के बाल का जहर जाता रहेगा ॥

जहर उगलाने की दवा ।

जिस ने जहर खाया हो उसे कसौंधी के पात रगड़ कर पिलावे फौरन जहर उगल देगा अगर "कै" नहीं भी आवे तो भी जहर का असर जाता रहेगा कसौंधी का पेड़ बहुत बड़ा नहीं होता इसके फूल जरूर पात अमली जैसे होते हैं ॥

नींद लाने वाली दवाई ।

अच्छे को या बीमार का जिस की नींद आनी पड़े हो गई हो वह यह दवा करे नींद जरूर आया करेगी ॥

R,

Pot Bromidi
Chloral Hydrate
Aqua

... Gr. XV.
... Gr. XV.
... oz. I.

Draught, to be taken at bed time.

अगर किसी की नींद न आती हो या जिसका में दर्द सखल हो या घबैनी हो तो सीती दफे एक चुराका इस दवा की पावे तयाम तकलीफ में देकर नींद लावेगी ।

अथ बालरक्षा (बच्चों की हिफाजत)

अब हम बच्चों की रक्षा का लेख लिखते हैं ।

१—बच्चे को बारसों की चाहिये कि हर वक्त बच्चों की सरदी गरमी भूख पियास बिमारी वगैरा तकलीफें दूर करते रहें, उनको दरिद्रे भेडिया, वगैरा परिदे उकाव वगैरा जमीनी जानवर सांप, बिछलू कानखजूरा वगैरा या और दूसरे डांस मछर पिस्सू खटमल मिरह ततैया मकड़ी आग फूल वगैरा से बचाते रहें ॥

२—बहुत सी स्त्री जब बच्चा पैदा होता है दाई नादान वे अफलना तजरवेकार अनाइन को बुलाती हैं ताकि बहुत देना न पड़े सो अनेक दाई बच्चा जब नहीं निकता स्त्री का पेट ऐसा बेकायदा मलती है या बच्चे को ऐसा बेकायदे दबाकर खैचती हैं कि अनेक बच्चे स्त्री का पेट जोर से दबाने से या मलने से पेट में जरब पहुंचने से या जामते हुए खैचने से मरजाते हैं अनेक की बांह टांग भरदन कमर में जरब पहुंच जाती है बड़े हो कर उनकी गरदन सीधी नहीं होती कितने कुचड़े हो जाते हैं कितने लंगड़े हो जाते हैं कितने लुंग्रे हो जाते हैं जिनको जन्म के लंगड़े लुंगे कहते हैं यद सब अनाड़ी दाइयों की क्रिया होनी है इसलिये दाम देने का लोभकर दाई अनाड़ी नहीं बुलानी होशियार दाई बुलानो चाहिये और जो धनवान हैं यदि उनके नगर में कोई असीलटेंट सरजन या होसपिटल असीलटेंट या मेडीकल की पढी हुई डाक्टरनी हो तो बच्चा होने के समय उसे बुलाना चाहिये ॥

३—बच्चे जब पैदा होते हैं तो बाहिर निकलते ही रोने लगते हैं परन्तु बाजे बाजे बच्चे जब बाहिर निकल आते हैं वह देखने में खूब सूरत जिंदा मालूम होते हैं परन्तु न तो उनकी नभज चलती है न रोते हैं ऐसे बच्चे को दाई उनके वारिस को बुलाकर दिखाती है वारिस ना वाकफियत के सबब उसको मरा हुआ जानकर रोना पीटना शुरू कर देते हैं और छत्र से उस बच्चे को दरया में पधरा आते हैं जिन नगरों के पास दरया नहीं होना वहां जमीन में गाड़ आते हैं सो यह बड़ी गलती है ऐसे बच्चे मरे हुये नहीं होते मरे हुये बच्चों पर रूप नहीं होता इस किसम के बच्चे देखने में बड़े खूब सूरत होते हैं सिर्फ बोल्ते नहीं सो ऐसे बच्चों के न रोने के दो कारण हैं एक जाति के बच्चे का खून नालवे में अटका रह जाता है सो ना वाकफ दाई उस नालवे को फोट देती हैं बच्चे के अंदर खून न पहुंचने से न बच्चा रोता है न नभज चलती है सो रोने कहां से और नभज कहां से सारी भाया तो खून की है पर वह बच्चे

मरजाते हैं सो जैसे नहीं रोने वाले बच्चे की फौरन सारी नाल ऊपर उठा कर उसका खून बच्चे की नाफ के द्वारे उसके पेट में सूत देना चाहिये खून सूत कर रेशम के मजबूत तागे बारीक तांत से नाफ के पास से नालवा बांध कर तेज कैंची या तेज चाकू से बाकी का फालतू नालवा काट डालना चाहिये परंतु यह खून बच्चा जामते ही फौरन सूत देना चाहिये अगर सूतने में देरी हो जावेगी। तो हवा लगने से खून ठंडा हो जाने के कारण नालवा मोटा हो जावेगा आ. फिर बच्चे को जिंदा करने को काबिल नहीं रहेगा जब खून सूत कर नालवा बांध कर फालतू काटा जावे तो थोड़ी देर बाद बच्चा जल्द खदन करने लगेगा फिर उसको तंदुरुस्त समझो। दूसरी जाती के बच्चों का खून सिर में चढ़ जाता है बदन में न आने से वह खदन नहीं करने सो जब नालवा सूतकर बांध देने से भी बच्चा न रोवे तो उसके सिर पर सरद जल के छींटे देवो सरद जलके छींटे देने से मगज का खून बदन में उतर आवेगा और थोड़ी देर बाद बच्चा खदन करने लगेगा परंतु ऐसा मत करना कि दूध दूध सरद पानी के तरहे ही देदो, सिर्फ एक बार बरा से सरद पानी से छींटे देदो चाहे रोवे चाहे न रोवे और छींटे मत दो ऊपर लिखे अनुसार किया करने से ना खदन करने वाले बच्चे फौरन जिंदा हो जाते हैं ॥

नोट—यह मत समझो कि केवल रोने वाले बच्चे का नालवा सूतना चाहिये नहीं बल्कि हर एक बच्चा जब पैदा हो दाई को चाहिये कि उसकी नाल हाथ में पकड़ कर ऊपर उठा ले ताकि यदि उस में कुछ खून हो वह नाफ के जरिये बच्चे के अंदर चला जावे उस नालवे के ऊपर को जरा सहज से बतौर सूतने के हाथ फेर दे फिर रेशम का बारीक मजबूत तागा या तांत बांध कर पीछे नालवा काटे नालवा काटने में जल्दी न करे ॥

बाज बाज स्त्रियें अपने सिर की मेडी में से जो सूतका नाला बांधा रहता है उस का तागा नालवे में बांधतो हैं सो यह कार्य बहुत खराब है उस में उसके सिरका मैल या पसीना लग जाने से वह जहरीला हो जाता है बच्चे की तंदुरुस्ती को खराब नुकसान पहुंचाता है हरगिज बांधना नहीं चाहिये रेशम का बारीक तागा या तांत बांधना चाहिये यदि यह दोनों ही भवसिर न आसकें तो बारीक साफ सूत का मजबूत तागा बांध दो परन्तु फरब रेशम व तांत के बांधने का है जब एक बार बांध चुके उस को फिर खोलना नहीं चाहिये यदि खोला जावे तो बच्चा मरजाता है ॥

यदि नालवा सूतने व सिरपर छींटे देने से भी न रोवे तो उस बच्चे की दोनों बांह के बाज पकड़ कर सहज से उसको ऊपर नीचे करने शुरू करे इससे फेफड़े को हरकत

पहुँचती है फेफड़े में हृत्कन पहुँचने से साँस आना शुरू हो जाता है बच्चा साँस लेना और रोना शुरू कर देता है विलायत में ना रोने वाले बच्चे इस तरह सँकड़ो जिंदा कर लेते हैं सौ में से ९९ जो उठते हैं इस विषय में हम अपना तजरवा सुनाते हैं कि सन १९०० ईसवी में हमारे एक पोता जामा जो जन्मके बाद चुपचाप था न तो रोता था न देखता था न हिलता था न साँस लेता था न नवज चलती थी ऐसी हालत में नावाकिल बच्चे को चारिस हाथ से बच्चा खो बैठते हैं उसे मरा हुआ जान कर गाड़ भाते हैं या दरया में बहा आते हैं उस मौके पर हमारे घर में हमारे पुत्र असिसटेंट सरजन डाक्टर जयचन्द धी० ए० एम० बी० जिनका स्वर्गवास हो चुका है जो आला दरजे का होशियार था अपनी केवल १९ वर्ष की उमर में बी० ए० ओर एम० बी० असिसटेंट सरजन जामात का पास कर अपने कालिज में अब्बल रहा था जो एक आला खानदान जगत विद्यात जिन का नाम तंमाम ऐशया यूरोप ऐफरीका ऐमरीका में मशहूर है बाबू लाजपतराय साहब को पुत्री से व्याहाथा जो मुझे और बाबू लाजपतरायजी को पत्रमुरदा कर सदाके वास्ते हमें तड़फने हुए छोड़ कर भाप भर जवानों में चल वसा उस वकत घर में मौजूद था जब हौसपिटल असिसटेंट डाक्टरनी जो बजाय दाई के हमारे यहां बच्चा जमाने को आई थी उसने कहा की डाक्टर साहब बच्चा रोता नहीं क्या हुकम है तब उन्होंने कहा बच्चे को फौरन बच्चा खाने से बाहिर हमारे पास ले आओ वह फौरन बच्चे को बाहिर ले आई उस वकत रातका समय था आरवण का महोत्ता होने के कारण मकान में गरमी थी डाक्टर जयचंद ने कहा कि इस बच्चे को सब से ऊपरली मंजिल की छत के ऊपर हवा में ले चलो यह सुन कर हमारी स्त्रिय बहुत घबराई कि जन्मते बच्चे को ही यह ऊपर खुली छत पर ले चले बहुत कुछ कहने लगी परंतु हम बच्चे को ऊपरली छत पर ले गए जहां खूब खुली हवा भारती थी तब डाक्टर जयचंद ने उसकी दोनों बांहों के ऊपर से खूब के पासके बाजू पकड़ उस बच्चे को छाती (फेफड़ों को) हरकत देनी शुरू कर दी जब करीब एक घंटे के उनका थंड हरकत देते देते हो गया तो बच्चे को जरा जरा साँस आना शुरू हो गया लेकिन जब वह हरकत करनी छोड़ देते थे तो उस पंद्रह मिनट साँस आकर बंद होने लगता था आखिर आधी रात के तीन घंटे तक उसकी हरकत देने से बच्चा रो पड़ा और बच्चे को होश आगई और बच्चा जो गया उस ना रुदन करने वाले बच्चे को जलदी से दफन करना नहीं चाहिये हमारे लिखे अनुसार क्रिया करनी चाहिये बच्चा जरूर जिंदा हो आवेगा ऐसे मौके पर अगर कोई होशियार डाक्टर मिलसके तो उसे फौरन बुला लेना चाहिये ॥

४—जब कभी किसी स्त्री का दूध खराब यानि जहरीला हो जाता है या जामते हुए

या दूध चूबते हुये बच्चे की माता मरजाती है तो ऐसी हालत में बच्चों का पालना बड़ा कठिन हो जाता है ऐसे बच्चों के वारिसों को बच्चा पलवाने के लिये धाय की जरूरत होती है सो यदि ऊँच जाति की धाय न मिले तो मुसलमानी, या मेम या छोटी जाति की धाय को ही देना पड़ता है ऐसी हालत में बाजे २ चिरादरो के मुख्य लोग उनकी अपवित्रता की अनेक बातें बनाते हैं सो अनजान बच्चा अपवित्र नहीं होता इसलिये ऐसे घरवालों की कभी भी ग़रवाह मत करो फौरज जिस धाय के दूध घना उबरता होय उसका दूध डाक्टर पर इमताहन करवा कर फौरज धाय को देना चाहिये परन्तु इस बात का ध्यान रखना चाहिये कि बाजो २ धाय बच्चे को अपने देश या घर लेजाकर अपना दूध तो अपने बच्चे को पिलाती है पालने वाले बच्चे को इतर उधर का दूध देती रहती है चूंकि वह ग़रीब होती है बार २ इतके वास्ते ताजा दूध नहीं खरीद सकती एक कूफे का लिया हुआ सादे दिन रत पहा रहता है पहा २ वह खराब हो जाता है वही खराब दूध उसको देती रहती है इसका मतलब यह होता है कि बच्चे का भेद बढ़ता चला जाता है हाथ पैर सूखते जाते हैं आखिर को मरना पना हो जाता है ऐसी हालत में बच्चा भी जाता है और धाय के खरच का धन भी जाता है इसलिये अगर धाय के देने वाले बच्चे के माता पिता में कुछ दखल खर्च करने की शक्ति हो तो अपने मकान पर धाय को रख कर अपने ज़िगरानी में बच्चा पलवाना चाहिये देखो अंग्रेज लोग कभी सो अपने बच्चे को अपनी आँखों से अलग नहीं करते अपनी कोठी में ही धाय को नौकर रख कर अपने सामने बैठे पलवाते हैं यदि तुम गरमी के कारण बच्चे के लिये अपने देश की आवश्यकता मुआफ़िक नहीं समझते तो गरमी की फ़त में धाय को साथ अपनी हनी या बहन बग़ैरा सून से मिलती हुई कटंब की स्त्री को किली पहाड़ पर भेज देने चाहिये वहाँ एक मकान किराये लेकर नौकर रसोई दूध बगेरा का इन्तज़ाम कर लेवे और कम से कम दूसे मास अपने बच्चे को जरूर देखने को जाता चाहिये खरच फ़त में घर पर ही बलवा लेना चाहिये ॥

५—यदि किसी की धाय न मिलसके या धाय का खरच बरदाश्त न कर सके तो एक ग़ल्ल दूध देती हुई मोल ले लेवे इस दूध से गरखरिश करने की सब से उमदा तरकीब यह है की जो कांच कि शीशी बच्चों को दूध पिलाने वाली विलायत से आती है एक शीशी खरीद लेवे इसको चूची भी कहते हैं बड़े शहरों में यह चूची तज़मीन पांच आने की माती है यह दो जाती की होती है एक के मुँह पर तो रबड़ का टूटना (चूची के ता मुँह) लगा रहता है दूसरी शीशी और टूटने के बीच में रबड़ की तली भी होती है सो नली वाली नहीं लेनी क्योंकि नली अन्दर से अच्छी तरह साफ़ नहीं

हों सकती और जलदी फटजाने के कारण शीशी रही जाती है। सो जब बच्चे को दूध पिलाना हो माघा दूध, माघा पानी, यानि माघ पाव (इसरूपये भर) दूध माघ पाव पानी मिलाकर खूब गरम करके पकालेवे उस में एक रुपैया भर मिशरी या पतासे डाल कर जय सीलनवाया रह जावे शीशी में डालकर बच्चे के मुँह में वह टूटना देकर शीशी अपने हाथ में ऐसे अन्दाजे से पकड़े रहो कि दूध टूटने के मंदर को बच्चे को मुँह में जाता रहे इतने बच्चा टूटने को चसोडता रहे शीशी हाथ में लिये रखो जब वह पेट भर जाने के कारण पीना छोड़ दे शीशी को उठा कर रख दो शीशी को ऐसी जगह उठा कर रखो जहाँ उसके ऊपर किसी का पैर भाकर वह फूट न जावे या मिठाई दूध की लशबू से उस में कीड़ी मकौड़े न चढ़जावें न चढ़े कतर जावें न उसके टूटने पर मक्की बैठ कर हगहग कर उसको जहरीला करें जब बच्चा भूख के सबब फिर रोने लगे फिर उसी तरह पिलादो जब उस में से सारा दूध बच्चा पीजावे उसी प्रकार फिर गरम करके दूध उस में डाल दो परन्तु बहुत गरम न डालना शीशी फट जावेगी और शीशी को प्रतिदिन अन्दर से गरम पानो से धोकर साफ कर देने चाहिये ताकि उस में बाशी दूध का अंशबाकी न रहे शीशी के मुँह में लगे रहने वाले टूटने अलग भी बिकते हैं सो पांच चार फालतू अलग भी खरीदने चाहिये क्योंकि वह बाजे शकत भाष ही फट जाता है सो जब वह फट जावे उस को उतार कर फेंक दो दूसरा नवा उस काँच की शीशी पर चढ़ा दो जब खरीदकर लाओ तो टूटना उतारना खदाना दुकानदार से सीखते आओ यह रबड़ का टूटना बड़े शहरों में दो ऐसे को माता है छोटी में जितने को भावे ले लेना रबड़ एक जाति का गूद है जो इस को चमड़ा बताते हैं वह मूरख हैं सो मूरखों का कहना मानना योग्य नहीं आज कल बहुत से दुष्ट चीनी (बूरा) में बेसन बनेटा मिलादत है यदि ऐसी दगा की चीनी बच्चे को पार जावे तो खलत मुकसान पहुँचा देवेगी और अगर रातबिरात को अंधेरे में चीनी को भुलावे बच्चे के दूध में गलती से मैदा आटा या पीसा हुआ समक पड़ जावे तो बहुत खतरा है इसलिये अगर हो सके तो बजाय चीनी के दूध में मिशरी या पतासे भरने चाहिये ॥

दूध बच्चे को देने वाला न तो बहुत गरम हो न सरख जरा थंडी मामूली सील नवाया हो ॥

बच्चे को देने वाला दूध चीनी मिला हुआ बहुत देरका पड़ा हुआ न हो क्योंकि मोटा मिला हुआ दूध दो तीन घंटे के बाद खराब हो जाता है बच्चे को देने योग्य नहीं रहता वह बच्चे को मुकसान पहुँचाता है ॥

बच्चे को दूध पिलाने के बाद जितना दूध शीशो में बच रहे तो मौसम सरदी में जब कि फिर उसे देने लगे तो उसको शीशो में से निकाल कर फिर जरा गरम करलो सरद-मस-दो मौसम सरदी में सरद दूध बच्चे को सरदी ओर बलगम पेदा करता है ॥

ऐसा मत करो कि बच्चे के लिये मालिश के बारे एक साथ ही सेर आघ सेर दूध और सेर आघ सेर पानी मिला कर गरम कर के रख छोड़ो उसी में से जब चाही पिलाते रहो ऐसा दूध बच्चे को नुकसान करेगा दूध और पानी मिला हुआ तीन चार घंटे के बाद खराब हो जाता है इसलिये दूध और पानी इतना मिलाना चाहिये जो बच्चा दो तीन घंटे तक पी जावे ।

बच्चे का दूध पहले मरतये खूब पका लेना चाहिये ताकि उस में कच्चा पन बाकी न रहे कच्चे पन से बच्चे को सखत नुकसान बैठता है ॥

एक बारका गरम कर हुआ दूध दुबारा बच्चे को देने के लिये फिर बहुत गरम करने की कोई जरूरत नहीं केवल उसका ठंडापन दूर करने को जरा गरम कर लेना चाहिये ॥

ऐसा नहीं करना कि दूध तो खूब पका लो और पिछे से पानी उस में कच्चा ही डाल दो ऐसा करने से कच्चा पानी बच्चे को फना कर डालता है इस लिये दूध और पानी दोनों ही एक साथ मिलाकर खूब पताना चाहिये ॥

दूध में कीड़ी धगेरा बदजाने का ध्यान रखो जब दो देख माल कर दो रातको जब पिलाओ दीवे के बाँदने में देख लो ॥

बच्चे को जहाँ तक हो गौ का दूध देना चाहिये अगर किसी बकत गौ का न मिले तो बकरी का लेखो सिवाय गौ बकरी के और किसी जानवर का दूध बच्चे को मत दो ॥

मौसम गरमी में कच्चा दूध बहुत देर तक नहीं ठहर सकता । इसलिये गरम करके उठाकर रख दो मौसम गरमी में दूध वाला बरतन ठंडे पानी में रखा रहे वह ठंडा पानी तीन चार घंटे के बाद बदल देना चाहिये पहला फैंक कर और ठंडा पानी उस में डाल देना चाहिये ठंडे पानी में रखा हुआ दूध गरम खटा नहीं होता खराब नहीं होता मौसम सरदी में एक अंगोठी में एक ऊपला (गोला) रख में दबा रहे उसके ऊपर दूध का बरतन रखा रहे उसको जरा जरासी आंच लगती रहने से वह दूध बिलकुल भी सुमे का रखा ध्याम तक खराब नहीं होगा ॥

एक दफे का लाया हुआ दूध २४ घंटे तक मत दो दोनों बकत खरीदना चाहिये २४ घंटे के बाद का बचा हुआ दूध बच्चे को दोनों तो छाती पर जम जावेगा ॥

बच्चे को देने वाला दूध बाजार से हलवाई से मत खरीदो क्योंकि हलवाईयों के मुखनिया मुखन निकाला हुआ दूध भी आता है मँस, मेड आदि का मिला हुआ भी आता है। बासी ताजे मिले हुये का कुछ विचार नहीं किंतुनों के दूध में नशासता मिला रहता है अगर अपने घर में दूध देने वाला जानवर नहीं है तो जहां से मोल लो अपने सामने निकलवाया करो दुकानदार का इतबार मत करो ॥

बच्चे के लिये दूध गरम करने वाला बरतन बहुत पतला हो ताकि भाग पर रखते ही दूध गरम हो जावे और सफर में हलका होने के कारण मांसानो से साथ लेजा सके उस में कलई जरूर करवा देनी चाहिये ॥

बच्चे के लिये दूध उठाकर रखने वाले या दूध पिलाने वाले बरतन जहांतक गुप्तकिन हो चांदी जरमन सिलवर एल्यूमिनियम कॅसोरॉग (कलई) जस्त कांच आरन मैटल बीनीमही मही या लकड़ी के हों ताकि दूध को कंस न पहुंचे यदि यह भी पीतल या ताँबे के हों तो इनमें भी कलई करवा हों ताकि दूध को कंस न पहुंचे कलई नाम रांग के झोल फिरवा देने का है चूंकि बच्चे छूछा से बरजित होते हैं, इसलिये बच्चों के वास्ते हर प्रकार के बरतन जायज हैं ॥

बच्चे के लिये दूध गरम करने की एक लोहे की अंगीठी जरूर खरीद लेनी चाहिये ताकि उसमें जलद भाग सुलगाने से दूध रखते ही फौरन गरम हो जाया करे ॥

दूध के हिलाने का खमचा होना चाहिये छोटे बच्चे के मुँह में खमचा या तूती से दूध डालने से बच्चे के मुँह में एक साथ पहुँचने से बच्चे की संखत नुकसान पहुंचता है जहां तक हो शीशी से देना चाहिये यांकि शीशी न मिले तो बहुत छोटे बच्चे को काँ का फोंचा दूध में मगो मगो कर उस के मुँह में नसोढ़ते रहें बड़े बच्चे को खमचा या तूती से पिलावें परन्तु इस बात का ध्यान रहे कि जरा जरासा उस के मुँह में डाले जब पहला डाला हुआ निगलजावे फिर सांस देने के बाद दूसरी बार डालो इस प्रकार डालना चाहिये जो अनजान पुरुष बच्चे के मुँह में दबा दब बहुतसा एक साथ डाले जाते हैं बच्चे गरल गरल करे आते हैं कई बार दूध उनके नाक में भी निकल आता है कई बार खपता नहीं करे कर देते हैं यदि खपता भी है तो छाती में बलगम पदा हो जाता है जैसे बच्चे जरूर जरूर मरजाते हैं सो जरासी देर लगने की तफकीफ ले बच्चे के लिये बच्चा हाथ से जो देना बड़ी गतली है इसलिये बच्चों को दूध जरा जरासा आहिस्ते आहिस्ते देना चाहिये जो बच्चे कछी की दबी से दूध नहीं लेते

घमच या तूती से देना पड़ता है उनके वास्ते सब से उमदा तजवीज यह है कि टीन का पीप जिनसे मटो का तेल बोटल चिमनी आदि में डालते हैं ऐसे एक टीन छोटासा बनवा लेवे नीचे से उस के टीनका मुडवा कर उसका मुंह मोटा करवा देना चाहिये ताकि बच्चे के मुंह में न घुमे ऊपर से भी टीन का सिरा मुडवाकर मोटा करवा देना चाहिये ताकि बच्चा कभी हाथ मारे उसके हाथ में न घुमे जब बच्चे को दूध दे इसे पीक की डंडी बच्चे के मुंह में देकर उस में घमच से या तूती से जरा जरासा दूध डालो जावे जब पहला निगल ले सांस लेले तब दूधारा डालें ऐसे डालने से बच्चे का दम नहीं घुटता मुंह से बाहिर दूध नहीं खिडता घमच बगैरा से मुंह से बाहिर खिडने से घमच बगैरा से देनेसे या दवा दब बहुत देने से दूध मुंह से बाहिर खिडकर गले की साथ बहकर कुरता बगैरा बच्चे के कपडे में जाकर उसे निगो देता है जो मौसम सर्दी में भीग जाने से बच्चे के भीगा लगने से बच्चे को सख्त मुकसान पहुंचाता है गर्मीमें भी कुरता दूध में लिहस कर गंधा होजाता है पस सब से उमदा तजवीज टीनके छोटे पीपसे देने की है यह जो लोगोंने मशहूर कर रखा है कि बच्चों को ओपरा दूधमुधाफिक नहीं भाता यह सिर्फ उनकी बेतरतीबी से देने का नतीजा है पस जो हमारी लिखी हुई तरकीब के मुवाफिक बच्चों को दूध देवेंगे उनके बच्चे बराबर पर बरिश्त हो जावेंगे ॥

मेल्लेनज फूड ।

(MELLIN'S FOOD.)

यह एक जाति की सूकी हुई वस्तु (Powder) है इस का रंग सुफेदुसा होता है यह शीशी ॥ ७० को भाती है बच्चे को पिलानेवाले दूध में डालकर देनी चाहिये यह वस्तु बच्चों के बहुत आसानी से हजम हो जाती है कचज भी नहीं करती ताकत को बढ़ाती है जिस बच्चे के दूध में यह वस्तु डाली जावे उस में मिठाई डालने की कोई हाजत नहीं क्योंकि इस वस्तु में काफी मिठाई होती है इस के मिलाने का कायदा यह है कि जब बच्चे के वास्ते दूध गरम करना हो एक बरतन में आध पाव पानी डालकर भाग पर गरम रखदो जब पानी पकने लगे उस में एक तोला शीशी में से निकाल कर यह वस्तु डाल दो और घमच या डकडी से हिलाते रहो जब यह वस्तु पानी में घुल जावे उसी में आध पाव दूध डाल दो जब दूध भी उस में मिला हुआ खूब गरम हो जावे तब उतार सील नवाया रहजाने के बाद शीशी में डाललो और पहिले जो बच्चे को दूध देने की तरकीब बयान हो चुकी है उस तरकीब के अनुसार बच्चे को दिया करो यह बच्चों को बनिसबत मामूली दूध के बहुत फायदे मंद है इसके इस्तेमाल से बच्चे मोटे हो जाते हैं ॥

अमरीकन मिलक ।

७—इस का अर्थ अमैरिका देश का दूध है इस को कानडैसडमिलक (Condensed milk) यानि जमा हुआ दूध बोलते हैं यह सफेद रंगका दही जैसा होता है और टीन के डब्बों में बन्द हुआ हुआ आता है आज कल इस का बहुत ही रिवाज चल पड़ा है बिलायत मादि अनेक देशों में लाखों बच्चे इसी दूध से परवरिश किये जाते हैं जिन बच्चों को यह दूध दिया जाता है उनको उनकी माता या गऊ आदिक का कोई दूध देने की जरूरत नहीं इसो से बच्चे परवरिश हो सकते हैं और होते हैं खासकर सफर में तो यह बड़ा ही फायदे मन्द है जब कभी स्त्री के डालवे दूसरे दूध पर परवरिश पानेवाले बच्चे को सफर में ले जाना पड़ जाता है, तो भबल तो रास्ते में दूध का मिलना कठिन होता है यदि मिल भी जावे तो हर वकत पास रखना कठिन होता है क्योंकि उल्ल २ कर खिड़ता रहता है ऐसी हालत में यह बड़ा ही काम देता है एक डब्बा खरीदकर गड्ढी में बांधलिया जब बाहा दूध बनाकर बच्चे को पिला दिया या जब बच्चे की माता बिमार हो जाने के कारण उसके स्तनों में दूध नहीं उतरता तब भी इस से बच्चे का काम चला लेते हैं बहुत से साहिब लोग सफर में जहां दूध नहीं मिलता बाह में दूधकी जगह इसकोही इस्तेमाल करते हैं यह डब्बा तखमीनन सात भागों को आता है इस डब्बे का मुंह ऊपर से रांग के साथ बन्द होता है ऊपर से खोल लेना चाहिये एकमाल में एक बच्चे को दो डब्बे या दूध तीन डब्बे काफी हैं इस के बनाने की तरकीब यह है कि जब बच्च को दूध देना हो आधपाव पानी खूब गरम करलिया उस डब्बे में से घमचे से दूध निकाल कर पानीमें डालकर हला दिया डालते ही फौरन दूध बनजावेगा यदि यह दूध बहुत गाढ़ा नजर आवे तो जरासा गरमपानी उसमें और डाल दिया यदि पतला नजर आवे तो जरा सा दूध टीन में से उस में और डाल दिला दिया जब एक बार बनानेकी मटकल पड़ गई तो फिर उसी अंदाज से जब बाहा बनालिया और थोड़ी में डालकर पिला दिया जब दूध के पिलाने बगैर क बरतन जो कलाई आदिक के ही हों परन्तु यह एक साथ बहुतसा बनाकर नहीं रख छोड़ना बल्कि जब बच्चे को देना हो ताजा बनालेना चाहिये इसमें पानी कच्चा कभी नो मत डालना पानी खूब पकाकर डालना चाहिये बिना पका जल बच्च को सखत मुकसान पहुंचता है । इस में मिठाई बगैर या मैलनजफूड बगैर कुछ नहीं मिलाया जाता यह दूध और मिठाई दोनों का काम आपही देता है यह बच्चों को बहुत मुफीद है जो बच्चे इस पर परवरिश पाते हैं वह फूलकर तकिये से बने रहते हैं इस दूध में

की खराबो भी हैं एक तो इस दूधपर परवरिश पाने वाले बच्चे मोटे हो जाते हैं परन्तु वह बहुत ताकत वाले नहीं होते दूसरे बहुत मुहत पड़े रहने से इस दूध में एक किसम का जहर पैदा होजाता है पर यदि कोई सौदागर बहुत मुहत का पड़ा हुआ डब्बा दे देवे तो पुराना हो जाने के कारण बच्चों को मार डालता है जिस प्रकार मुहत के पड़े हुये लड्डू घगैरह जहरीले हो जाते हैं इसी प्रकार बच्चों तक पड़े हुये यह भी जहरीले हो जाते हैं देते ही बच्चा बीमार हो कर एक दो दिन देते रहने से मरजाता है सो जब यह टीन खरीदी किसी नये अंग्रेजी सौदागर से खरीदी जिस के यहां बहुत अंग्रेज भादि सौदा लेने आते हैं क्योंकि इसका रिवाज अंग्रेजों में बहुत है जिस के जियादह माल की बिक्री होती है उसके नित नया माल आता रहता है पड़ा २ खराब नहीं होने पाता और जिन को अपने बच्चे इस दूध से परवरिश करने मंजूर हो जहां तक हो सके पारसल बम्बई कलकत्ता कराची से वैद्य पैबल इकट्ठा दो तीन मास के खरब मुवाफिक डब्बे मंगवा लिया करें क्योंकि इन शहरों में नित नये जहाज आनकर उतरते हैं ।

माता का दूध ।

८—आज कल मेंमों की देखभालकी हमारे मुलक के अमीरोंमें ऐसा रिवाज फैल गया है कि बच्चे को उसकी माता का दूध छुडवा कर ओपरे दूध पर डाल देते हैं या तो गड बकरी का देने लगते हैं या ऐमरीकन घगैरा देते रहते हैं सो यह उनकी बड़ी भूल है बच्चे की तंदुरुस्ती रखने को उसको ताकतवर बनाना की जितने फायदेमंद उसकी माता का दूध है उतना और नहीं दूसरा दूध तो जैसे मूख में रोटी न मिलने से बने खाब कर गुजारा करना प्यास में पानी न मिलने से गन्ना चूस कर सुख करना ऐसे ही जिस की माता का दूध न मवसिर आवे उसकी परवरिश के वास्ते दूसरे दूध हैं जिन की माता सही सलामत हैं तंदुरुस्त हैं उनके दूध उतरता है उनका दूध जरूरिला नहीं उन बच्चों को उनकी माता का दूध ही देना चाहिये ॥

बच्चों को मकसर करके कबज हो जाता है जिस के कारण कई कई दिन तक टट्टी नहीं फिरते या खुल कर दस्त नहीं आता जरा जरासा सबज रंग का मैला घड़ी घड़ी घिरकते रहते हैं या बद्दजमी हो जाती है जिस से मूह और पेट दोनों जारी हो जाते हैं या केवल दूध ही उगलते रहते हैं छाती में बलगम पैदा हो जाने से खांसते रहते हैं छाती में दूध जमा हो जाता है पसली चलने लगजाती है बुखार आना शुरू हो जाता है आंखों खुलनी आजाती हैं चूतड़ों में घुरने पैदा हो जाने के कारण रात भर

बिल बलाते (रोते) रहते हैं वो बैसी हालतों में उन पद स्त्रियें अन्नान होना के कारण खुदसे खमार झीवर वगैरा को बुलाकर गंडातवीज झाड़े झपाड़े करवाने शुरू कर देती हैं या देवी दिहाडी की बोल कबली बोलनी शुरू कर देती हैं या भूतडी परेतडी आशेब, आदिक के नामके उतारे दिखवाती हैं और इलाज करती नहीं जिसका मतीजा यह होता है कि मुफ्त में धन को तो लूट कर पाखंडी झाड़े झपाड़े वाले लेजाते हैं और बीमारी बढ़ते २ अनेक बच्चे गुजर जाते हैं इसलिये गंडेताबीज झाड़े झपाड़े उतारे वगैरा बिल कुल बेफायदा हैं बीमारी बिना दवाई देने के दूर नहीं हो सकती परंतु इस समय की स्त्रियें बहुत जिद्दी हैं सो अगर उन को जंत्र मंत्र झाड़े झपाड़े उतारे करने ही मंजूर हैं तो चेष्टा करें इस में केवल धन की ही हानि है । और कुछ नहीं परन्तु केवल इन ही के भरोसे रह कर बच्चे का इलाज न कराना गोया बच्चे को फना करना है इसलिये इलाज भी जरूर कराना चाहिये वगैर इलाज के बीमारी नहीं जा सकती ॥

अनाड़ विया प्राणों का घात ।

१०—बीमार बच्चों का यदि कोई स्त्री इलाज भी करती है तो जो कुछ किसी ने बताया वही देना शुरू कर देती है इस बात की तमीज नहीं करती कि यह बताने वाला भाया कोई तज्जुरबे कार हकीम है या अनाड़ी जो दवा इसने बताई है इसकी तासीर सरद है या गरम आजकल मौसम गरमीका है या शरदी का बच्चे को बीमारी कबज से है या बलगम से या सरदी से या गरमी से या बदहजमी से या किसी दूसरे कारण से पस-पेसी हालत में जिस प्रकार किसी आंघे के हाथ में ताली बजाते हुये कोई बटेर भागया उसी तरह यदि वह दवाई इतफाक से बच्चे को मुभाफिक भागई तो बच्चा बच जाता है मरने में तो कुछ शक होता ही नहीं । इस लिये बच्चों को दवा बहुत सोच विचार कर देने चाहिये यह नहीं करना जो किसी ने बताया सोई उठाया दे दिया जहां तक हो सके बच्चे का इलाज किसी तज्जुरबेकार हकीम डाक्टर का करना चाहिये अगर कोई फकीरी चुरकला जडो वगैरा मिल जावे तो भी डर नहीं । परंतु फकीर लालची न हो लालची असल में फकीर नहीं होते फकीर के मेस में दगा बाज ठग झूठी मूठी पुडिया देकर धनके ठगने वाले होते हैं उनकी उलटी पुलटी पुडिया से बच्चे की जान का खतरा हो जाता है ॥

अनाड़ी हकीमों की लिखाकत ।

११—अब हम अनाड़ी हकीमों की लिखाकत का जिकर करते हैं ॥

(१) एक मधुव नामक था उस के घर में एक बहुत सुन्दर नारंगी जिसको

दख कर वह भोग न सकने के कारण हर वकत रंजीदा रहता था आखिर को उसने अपनी जिंदगी से बेजार हो कर एक दिन संखिया खालिया इतफाक से जरासी देर के बाद उस को कै हो जाने के कारण चढ़ चढ़ रहा परन्तु संखियेने इतना अस्वर कर दिया कि वह ना मरद से मरद हो गया इस से उसने यह तजुरबा हासिल किया कि संखिये से ना मरद से मरद हो जाता है सो जो उसको कोई अपनी ना मरदी की शिक्षा-यत् करता हकीम साहब उस को वह संखिये की पुडया दे देते जिस से मरीज साहब खाते ही मर जाते ॥

(२) एक मरतवे एक जमींदार को कबज हो गया वह हकीम के पास गया हकीम ने उसे गरीब जान कर अमलतास का गुद्दा खाना बताया जिस के खाने से उसका कबज जाता रहा इस से जमींदार ने यह तजुरबा हासिल किया कि बस यह दुवाई क्या यह तो सरजीवन घूटी है एक दरख्त अमलतास का उसके खेतमें खड़ा था सो जिस किसी को यह जमींदार बिमार देखता तो कहता भरे पास आना मैं सरजीवन घूटी से बंध कर तुझे दुवाई दूंगा सो जो आता एक फली अमलतास की उसे दे देता सो बिमारी अकसर कबज से ही होती है कबज दूर होने से अनेक को फायदा हो जाता सो हकीम साहब बहुत मशहूर हो गये एक मरतवे एक कुम्हार का गधा लोया गया वह भी उस के पास आया उसने उसको दो तीन फली दे दई कुम्हार को उन के खाने से रात के समय दस्त जाने की हाजत हुई वह कुरडी पर अपनी हाजत रफे करने के लिये गया वह गधा रात को चुगते चुगते कुरडी पर आन कर चुगने लगा कुम्हार देखे क्या गधा चुग रहा है फौरन पकड़ कर ले आया । एक मरतवे उस नगर के ठाकुर साहब ने अपनी स्त्री से खफा होकर उसको दुहाग दे दिया जमींदार की शोहरत सुन कर वह भी उस के पास पहुंची और उस को हाकमनी जानकर पांच फली दे दई जिस के खाने से इतने दस्त लगे कि बहुत कमजोर हो कर करोबुल मरग हो गई हाकम ने जब यह माजरा सुना उसकी मृत्यु का समय जान कर आखरी मुलाकात करने आया उस को खद्वन करती हुई देखत कर बहुत रहम आया और उस का कसूर मुबाफ करके इलाज कर फिर दुहाग दे दिया ॥

(३) एक मरतवे अकबर ने बीरबल से पूछा कि तुनियां मैं हकीम जियादा हैं या मरीज । बीरबल ने कहा हकीम जियादा हैं बादशाह ने कहा इसकी परीक्षा क्या बीरबल ने कहा सुबह को परीक्षा दूंगा सुबह होते ही बीरबल और बादशाह उस मुकाम पर जहां को लोग जमना जी से न्हाकर आते थे भेष बदलकर जा खड़े हुए एक तीसरे

आदमी को उसकी आंख के पदी बांध कर बिठा दिया और उस को कहा कि तू रीतारह लोग आते जाते पूछने लगे कि यह क्यों रोवे है बीरवल बोला इसको आंख दुखे हैं सो जो आता पूछ कर कुछ न कुछ दवा बता जाता हजारों आदमी लंघे सर्व ने पूछा और जो समझ में आई दवा बता बता कर बल दिये तब बीरवल बोला कि देखिये जहां पनाह दुनिया में मरीजों से हकीम जियादा हैं सो यही हाल हकीमों का है हर कोई अपने तैई छोटा मोटा हकीम समझता है एक दवाई को ही हर बीमारी में देना शुरू कर देते हैं मरीज की तबीयत मौसम का असर दवाई का खाला जाने बदन ही संखिया बताने वाले के मुख्य अनेक मरीजों को फनाह करते हैं इसलिये ऐसे अनाडियों का इलाज करना संभवत गलती है ॥

१२—बच्चों को कुछ तमीज नहीं होती ख्वाह अच्छी जगह हो ख्वाह गंदी जगह हो ख्वाह मंजा हो ख्वाह विस्तृत हो ख्वाह गोद में लेटे बैठे हों ख्वाह उमदा कपड़ों पर जहां चाहें या जब चाहें झट से मैला या पेशाब कर देते हैं जहां चाहें मैली कुचैली जगह में लेट जाते हैं बैठ जाते हैं जो हाथ में आवे सरा पट मूंह में ही दे लेते हैं, जहर व इमरत घुरे व भले की कुछ नो तमीज नहीं होती यहां तक कि बाजे बाजे बच्चे तो दही फिर कर रुड़कते रुड़कते उसमें सारे सन जाते हैं ऐसी हालत में जो बच्चों को लेने पकड़ने धोने पूछने से बच्चे को या अपने तैई अपवित्र मानते हैं वह नादान हैं बच्चे इन क्रिया करम से अज्ञात होने के कारण हर प्रकार की छूछा व रोक टोक से वरजिन हैं देखो एक दफे बांदो ने बच्चे को लाकर बादशाह की गोदी में दे दिया ज्यूही बादशाह उसको गोद में लेकर उस का मूंह चूमने लगा बच्चे ने दोनों हाथों से बादशाह की दाढ़ी कस कर पकड़ ली बादशाह ने यह विचार कर कि जब जरा से बच्चे ने सारे इजलाम में दाढ़ी उपाड़ ली तो जब यह बड़ा होगा तो तब मेरा क्या हाल करेगा उसके मार डालने का हुकम दे दिया बजीरने झट से दरवान को इशारा कर एक सपेरे को बुला कर उस के आगे एक छोटासा सांप गिरवा दिया बच्चे ने दौड़ कर इसको पकड़ लिया और अपने मूंह में देने लगा बादशाह हैरान हुआ बजीरने मरज करी कि यह इन बातों से नावाकफि है नावाकफि को सजा देनी योग्य नहीं बादशाह ने फौरन मुआफ कर दिया इस लिये अमजान बच्चों को इन क्रियाओं के करने से अपवित्र मानना संभवत गलती है उनके पेशाब आदि से डरकर उनको लेने से इनकार करना नहीं चाहिये बराबर लेकर बिलाना पिलाना चाहिये ॥

१३—बाजो व किज्ये बच्चों को तामड़ी नहीं पहनाती इस से बच्चों को बड़ी इच्छा

पहुँचती है इस का कारण यह है कि जब बच्चा पैदा होता है तो उसके पेट से जंगाली तक एक खोल कहिये रास्ता होता है यदि इसके तंग करने का इन्तजाम किया जाय तो ज्यों २ बच्चा बड़ा होता है यह रास्ता तंग होता जाता है यदि इस के तंग होने में जरा देरी पड़ जावे तो बाजे बच्चों के अंतर्दीया हवा नीचे उतरनी शुरू हो जाती है जिस से बच्चा गृहस्थ खेवने के काबिल नहीं रहता सो इसके तंग कर देने का इन्तजाम यही है कि बच्चे की कटि में कुछ कसके बांध देना चाहिये सो इस देश में इस छेक के तंग करने के लिये एक सूत का मोटा डोरा बांध देते हैं जो हर वक्त बंधा रहता है इस को तागड़ी बोलते हैं इसके बांधने से वह छेक रफना २ तंग होता जाना है और जब तक वह बंधा रहे छेक तंगही रहता है घबटा नहीं परन्तु यह बाँधी सोने की तागड़ी पहनाना बिल्कुल बे फायदा है जो पुरुष असली तागड़ी के फायदों से अज्ञात थे उन्होंने यह सूत की तागड़ी कम कीमत की जान कर इसको छोड़ कर बाँधी सोने की कोमती पहननी शुरू कर दी है सो यह ठिकी रहती है इस से केवल शौमा है और कोई फायदा नहीं इसलिये तागड़ी सूतकी ही पहननी चाहिये अंग्रेजों का मुसलमानों में तागड़ी की जगह पेटी बांधते हैं यह देशदेश का रिवाज है परन्तु यह तागड़ी सूतके तागों की बगैर बड़ी होनी चाहिये ताकि बच्चे की कटि में उसके कसने से आँट कहिये कटाव न पड़े लोगों ने मजबूती के ब्याल से तागड़ी को पेंडे देकर पहनाना शुरू कर दिया है सो इस से मांस में नशान पड़ जाता है इस लिये तागड़ी बगैर बड़ी ही होनी चाहिये और न बहुत सख्त कसके न बहुत ढीली बलके मामूली तौर से कसकर पहनानी चाहिये और बचपन से लेकर बूढ़ापे तक सारी उमर पहननी चाहिये तागड़ी की जरूरत दिखलाने के लिये हम शास्त्रों से एक मिसाल देते हैं देखो हालांकि तीर्थङ्कर के विमारी नहीं होनी परन्तु जब इन्द्रानो सुमेरुपर्वत पर भगवान को जेवर पहनाती है तो जगत में मर्यादां बनी रहने के वास्ते तागड़ी जरूर पहनाती है पस तागड़ी जरूर पहननी चाहिये इसमें बड़े गुण हैं ।

बाजो २ ना तजरवेकार स्त्रियें बच्चों को अफीम देनी शुरू करवैती हैं उनका यह विश्वास होता है कि इससे बच्चे बार बार टट्टी नहीं करते इससे स्त्रियों को यह आराम होता है कि बच्चे को किसी खटोले बगैर पर पड़ा दिया बच्चा अफीम के नशे में खेला जाता है रुदन नहीं करता स्त्रियें उसके खिलाने को उस को लिये लिये फिरने से बच जाती हैं दूसरे उसके बार २ टट्टी न फिरने से बार २ स्त्री के कपडे नहीं भरते तीसरे कपड़ों के न मरने से बार २ उनके धोने से बच रहती हैं चौथे बच्चे से फुरसत मिलने से अपने घर का काम करती रहती हैं सो इस अपने जरा से फायदे के वास्ते बच्चों की जड़ काट देती हैं अफीम का देना बच्चा पर बड़ा ज़ुलम करना है क्योंकि

बच्चों का भेदा बहुत छोटा सा होता है उस में जमा रखने की गंजायश नहीं होती ज्यों बच्चे बार २ दूध चूघते रहते हैं ज्यों ही बार बार टट्टी फिरते रहते हैं दूध घंटे में कई दफे दूध पीते हैं कई दफे टट्टी फिरते हैं सो अफीम के देने से बार २ का टट्टी फिरना बन्द हो जाता है उसी कदर अंदर मलबा रुका रहने के कारण बार बार दूध पीने की समाई नहीं रहती खुराक कम पीने के कारण बच्चा कमजोर रहता है जब पैदा होने पर ही कमजोरी पड़ गई फिर बड़े हो कर उसने कथा ताकत धारण करनी थी दूसरे अफीम के खाने से लड़ू सेहत बखश पैदा नहीं होता अफीमी के अन्दर खून रेशे सहित पैदा होने लगता है इसका नतीजा यह होता है कि जिन बच्चों को बचपन में अफीम दी जावे वह बड़ा हो कर अकसर बीमार रहता है अर्थात् थोड़ी उमर में ही मरजाता है अफीम से कबज होने के कारण अनेक बीमारी बच्चों को हो जाती हैं कबज सारी बीमारियों की माता है और कबज की माता अफीम है जिन बच्चों को कबज रहता है उनके बवासीर तो जंकुर ही पैदा हो जाती है जिस से सारी उमर दुख भुगतता रहता है अफीम पेसी जहरीली दवा है कि इलम डाकटरी में छै मास तक के बच्चे को तो बिमारी में तो दवा कभी नहीं देते सखत मुमानियत है इसलिये बच्चों को अफीम हर-गिज नहीं देने॥

१५—बच्चों को जेवर पहनाना तो इस मुलक में आम रिवाज चल पड़ा है रात दिन हर एक अखबार में यही देखने में आता है कि फलाने नगर में उच्चके ने बच्चे का जेवर उतार गला घोट कर मार दिया है या मार कर दूरया या कुआँ में फेंक गया है सन १८९७ ई० में बरेली फतेगंज तहसील फिरोजपुर में एक महाजन ने अपने दो सके मनीजों को साठ या सत्तर रुपये के जेवर के लालच से मार कर उनका जेवर वतार उन दोनों को कूबे में फेंक आया था अनेक बर के नीकर जेवर के लालच से बच्चों को मार मरे हैं पडोसी पडोसन मार देते हैं अखबारों में हजारों लेख रात दिन ऐसे देखने में आते हैं हजारों बच्चों की जान जेवर पहनाने से जाय होती हैं बच्चे को जेवर पहनाया गया काला नाम उनके गले में गेरना है अर्थात् हर वकत उनकी जान को खतरे में डालना है इसलिये बच्चों को जेवर हरगिज नहीं पहनाना चाहिये ॥

१६—दयाम के वकत बच्चों को दूरखतों के पास नहीं लेजाना चाहिये क्योंकि तमाम दिन दूरखत जहरीली हवा बूसते रहते हैं जिस को फिर वह दयाम को उगते हैं सो जहरीली हवा लगते ही कोमल बच्चे विमार हो जाते हैं जिस को स्थिर यह कहती हैं कि इस बच्चे को मैं फलाने दूरखत के पास लेकर गई थी वहाँ से इसे कोई भूतनी आदि विमद गई है सो वह भूतनी नहीं होती जहरीली हवा को ताबीर होती है इसलिये दयाम के वकत बच्चों को दूरखतों के पास नहीं लेजाना चाहिये ॥

१७—बाजी स्त्रियें असनान करके तुरत ही बच्चे को गोद में लेलेंती हैं सो मौसम सरदी में ऐसा २ करने से बच्चे को फौरन सरदी हो जाती है इसका कारण यह है कि जब इसान असनान करता है तो शरीरमें से रूवों के द्वारे खुलारत निकलते हैं बच्चों को इनके लगने से सरदी हो जाती है इस लिये मौसम सरदी में जब स्त्री असनान करे जब बदनसुक जावे असनान करने से बाध घंटा बाद बच्चे को लेवे न्हाकर तुरत ही बच्चे को दूध तो गरमी में भी नहीं चूघावे इससे मो बच्चा बिमार हो जाता है ॥

१८—सरद ऋतु में रात को खुली हवा में बच्चा निकालना सजत गलती है अनेक बच्चों को ठण्डी हवा लगकर निमोनिया हो जाता है रात्री को ठंडी हवा में बच्चा नहीं निकाले अगर बच्चा बिमार हो बच्चे को खुसार हो तो सरद ऋतु में दिन में भी बच्चे को खुली, ठंडी हवा में नहीं निकालना चाहिये ॥

१९—मौसम सरदी में जब रात को बच्चा टट्टी फिर कर अपना बदन भर लेता है बहुत भरजाने के कारण स्त्री उसको धोती है गरम पानी करने का तो बालकस्त करती हैं ठंडे में ही धोवेती हैं ऐसा करने से अनेक बच्चों को शीत हो जाता है सो ऐसी हालत में रात को खिरफ बच्चों का बदन कपड़े से पूछ कर साफ करदेना चाहिये फिर दिन में गरम पानी से धोवे अगर रात को हो धोना हो तो गरम पानी से धोवे।

२०—बाजी स्त्रियें मौसम सरदी में चारपाई के नीचे भाग की अंगीठी रख कर चारपाई पर बच्चे को लिटा देती हैं ताकि अगनी की गरमी से बच्चेको सरदी न लग सके अगनी की नवाच (गरमाई) में बच्चा पड़ कर सो जावे ऐसी हालत में कई मरतवे खाट के नीचे तेज अगनी रखने से खाट के बाणोंको सेक लगते लगते वह जल बढते हैं उनका जलना था कि बिसतर में भाग लगकर बच्चा जलजाता है स्त्रियों को मंजे के नीचे तेज अगनी नहीं रखनी चाहिये और कपड़े वगैरा का न लटकने देने का ध्यान रखना चाहिये अगर खाट के नीचे कोई वान लटकता हो तो उसे कँची से काट डालना चाहिये ॥

२१—जिन धनवान पुत्रों के औलाद नहीं होती उसके धन का हक जिन रिश्तेदारों को पड़चता है वह यह ताकते रहते हैं कि कब यह मरे कब माल हाथ आवे हर वकत उसकी मृत्यु ही मनाते रहते हैं यदि उसके किसी कारण से बच्चा उमर में बच्चा पैदा हो जावे या वह गोद लेलेवे तो हर वकत उस बच्चे को मरवा देने की कोशिश में रहते हैं अनेक बच्चे ऐसे दुष्टों की साजिश से जहर देकर या छंजे या कोटे से धक्का देकर गिरा देने से मारे जाते हैं सो ऐसी हालत में किसी रिश्तेदार स्त्री या मरद या इनके मुलाजिम वगैरा का खिलाने पिछने का इत्तबार नहीं करना हर वकत बच्चे को

अपनी निगहबानी में रखना अपने हाथ से उसे खिलाना पिलाना और रिशतेदारों से कतई तालुक हटालेना चाहिये अपने मकान में उनको नहीं फटकने देवे ॥

२२—बाजे बाजे धनवान हवेली बनाने में तो हजारों रुपया लगावेंते हैं परंतु छज्जे पर जंगला लगाने में चालीस पचास रुपया भी खर्च नहीं करते अनेक बच्चे छज्जे से सहन में गिरते ही मरजाते हैं यदि कोई बनवाता भी है तो केवल डेढ़ फुट या पौने दो फुट ऊंचा बनाते हैं उनका खियाल यह होताहै कि कोई छोटा बच्चा गुडली २ चढता हुआ छज्जे से न जापड़े यह नहीं विचारते कि थोड़ा ऊंचा छज्जा होने से बड़े बच्चों को भी शोक लगती है अनेक बड़े बच्चे भी शोक लगकर छज्जे से गिर कर मरजाते हैं । इसलिये छज्जे का जंगला अव्वल तो तीन फुट ऊंचा लगवाना वरने ढाई फुट से तो हरहालत में कम नहीं होना चाहिये और जहां हजारों रुपयें हवेली पर खर्च करते हैं वहां अगर अपने बच्चों की मामता है और उन की जान को खतरे में डालना नहीं चाहते तो छज्जे पर ऊंचा जंगला जरूर बनाना चाहिये अगर बनवाने के समय पंजी थोड़ी हो तो कुछ कमरे कम बनवाओ परंतु छज्जे पर जंगला जरूर बनवाना चाहिये ॥

२३—बाजे बाजे पुरुष ऊपरली मंजिल में जो हवा आने के लिये बारियां रखते हैं उन में जंगले नहीं लगवाते सो अनेक बच्चे उन में खेलते हुये गिर कर प्राण देदेते हैं सो बारियों में लोहे या लकड़ी याविक के जंगले जरूर लगादेने चाहियें या बाहिर की तरफ लकड़ी या बांस के मजबूत डंडे पड़ेरुख लोहे की किलों से चौकट के बाजूओं में जड़वा देने चाहियें परंतु यह डंडे एक दूसरे से इतने फासले पर जड़वाओ कि उनके बीच को खेलते हुये बच्चे बाहिर न गिरसकें ॥

२४—बाजे बाजे पुरुषों को रसोई में घैठे दैठे कुवों में से जल निकालने का बड़ा शौक होता है इस लिये वह रहने वाली हवेली में ही कूबा बनवा लेते हैं सो और इतफाक तो बच्चों के खतरों का कमी कमी होता है यह खतरा हर वकत का हो जाता है घर में बच्चा हर वकत खेलना रहता है हर वकत का ध्यान रखना कठिन है बच्चे कुवे के पास भी खेलने लगते हैं माता पिता की गैर हाजरी में कुवों में झाकने लगजाते हैं अनेक बच्चे कुवों में गिर कर मरजाते हैं वछड़ा बगैरा जानवर गिरजाते हैं औरतें खफा हो कर कुवों में डूब जाती हैं दुनया में अपने रहने वाली हवेली में कूबा बनाने समान दूसरी गलती नहीं है हरगिज अपनी हवेली में जहां अपने बाल बच्चे रहते हैं कूबा बनवाना उचित नहीं ॥

२५—अनेक बच्चे झोलों में जोहडों में तालाबों में दरयावों में नदियों में असनाब करने या कबल ककड़ी या निलोफर के फूल फल बगैरा तोड़ने चले जाते हैं कितने ही बच्चे

जाते हैं कितनी की तांदवा नाकू पसल बड़े कछवे घगैरा खाजाते हैं सांघ डस जाते हैं इसलिये बच्चों को दरयाव तालाव घगैरा में असुनानादि करने को हरगिज नहीं भेजना ॥

२६—भाज कल बड़े बड़े शहरों में अंगरेजी दवाईयों का बहुत रिवाज है बहुत से पुरुषों को प्रति दिन हाजमा या ताकत की दवाई खाने का बड़ा शौक पैदा होजाता है, वह आप ही उनके कतरे गेर कर पानी में मिक्चर बना बना कर पिया करते हैं छोटे छोटे बच्चे देखते रहते हैं उनका जी भी पीने को करता है, अपने माता पिता की गैरहाजरी में तेजाब या स्टिकनिया या आरसेनिक घगैरा की शीशी जो उनके हाथ भावे उठा कर चोरी से पी जाते हैं पीते ही मरजाते हैं क्योंकि अंगरेजी दवाई अकसर जहरों से निकाली जाती हैं स्टिकनियां ऐसा जहर है कि एक चावल भर के खाने से १६ मावमी मरजाते हैं आरसेनिक संखिये से बनता है तेजाब फौरन कलेजा फाड़ डालती है, अंग्रेजी दवाई बच्चों का हाथ पहुंचने वाली जगह रखना सख्त गलती है बच्चों को घर में जहरीली दवाई या तेजाब घगैरा ताले के अंदर रखनी चाहिये ।

२७—भाजे बच्चे हर वकत हाथ में तेज चाकू लेकर कुछ छीलते बनाते रहते हैं कई मरतवे अंगुलियां हाथ की नस काट लेते हैं । हाथ में सरोता उठा कर अपने माता पिता की रीस कर उनकी गैरहाजरी में सुपारी काटने लग जाते हैं फौरन हाथ काट बैठते हैं । एस छोटे बच्चों को चाकू कैंची उसतरा सरोता घगैरा मौजारों के पास नहीं आने देना चाहिये और इनके छेने की उनको इजाजत भी नहीं देनी चाहिये । जिन के घरों में छोटे बालक हों, सेलखंडी जिसे संग जराहत कहते हैं पोस कर एक शीशी में रख छोड़नी चाहिये हर वकत घर में तैयार रहे, जब कभी चाकू घगैरा मार छेने के जखम से या छोट लगने से खून जारी हो फौरन जखम पर बड़ पिसी हुई सेलखंडी डाल कर पटी बांध देनी चाहिये, इसके लगाने से खून फौरन बंद हो जावेगा जखम हरगिज नहीं पकेगा, दो तीन दिन में बिल्कुल अच्छा हो जावेगा ॥

२८—सैकड़ों तादान स्त्रियें जब रोटी पकाती हैं लापरवाही से बच्चों को पास आने से नहीं रोकती अनेक बच्चे चटा पट गुड्डियों गुड्डियों भान कर गर्म गर्म दाल कढ़ी घी दूध तेल पानी बाखर घगैरा में हाथ पांव घगैरा बेदेते हैं या लोहे की तपती हुई अंगीठी को भान कर हाथ लगा देते हैं गरम तवा पकड़ लेते हैं इस प्रकार की गफलत से अनेक बच्चों के हाथ पैर बदन जल जाते हैं स्त्रियों को चाहिये ऐसे मौकों पर बच्चों को खुदे अंगीठी तवा भंडी तंदूर घगैरा गरम वस्तु के पास नहीं जाने दें ॥

२९—अनेक पिता हजामत बनवाते हुए छोटे बच्चों का ध्यान नहीं रखते बच्चा झट से आन कर उसतरा पकड़ लेता है पकड़ते ही अंगुलियां कट जाती हैं छोटे बच्चे को उसतरा के पास नहीं आने देना चाहिये ॥

३०—बाजे बाजे माता पिता बच्चे को जलते हुए लंप चिमनी वगैरा के पास छोड़ कर अपना ध्यान दूसरे कामों में कर लेते हैं । छोटा बालक झट से लंपादिक में हाथ मार कर उसको गिरा देता है । मट्टी का तेल ऊपर गिरते ही बच्चे के कपड़ों में आग लग कर तमाम बदन की जाल जल जाती है अनेक मकान हजारों लाखों रुपये के मालसे भरे हुए जल जाते हैं छोटे बालक को लैम्प वगैरा के पास नहीं आने देना चाहिये ।

३१—रेल में बैठ कर बाजी स्त्रियां पुरुष बच्चों से लापरवाह रहते हैं रेल का दरवाजा हर इन्टेशन पर खुलता रहता है । बच्चे दरवाजे पर खड़े होकर देखने लगते हैं झट से रेल के काम चारी दरवाजा बन्द कर देते हैं अनेक बच्चों का हाथ किवाड़ में पीसा जाता है । या बाजे बक रेल के किवाड़ की खटखनी गलती से भेड़नी रह जाती है । जब बच्चा चलती हुई रेल में तमाशा देखने को किवाड़ पकड़ कर खड़ा होता है । खटखनी के खुले रहने से एक दम किवाड़ बाहिर को जाकर बच्चा रेल से बाहिर जा पड़ता है । या गोदी में से उछल कर रेल की मोरी में से बाहिर जा पड़ता है एक मरतबे एक स्त्री भक्तसर से सवार हो कर लाहौर को आरही थी रेल की मोरी में बैठी बच्चे को गोद में लेकर उस से ध्यान कर रही थी वह जरा दूसरी स्त्री से बातें करने लगी बच्चे का ध्यान नहीं रक्खा ज्यों ही बच्चा गोद में से उछला चलती हुई रेल से बाहिर जा पड़ा माता भी मुहब्बत के मारे साथ ही कूद पड़ी दोनों प्राण रहित हो गये ऐसीबारदात अनेक हो चुकी हैं रेल में बच्चे की बड़ी खबदारी रहे । जब बच्चा कवाड़ के पास जावे कवाड़ की खटखनी देख लेवों जब कवाड़ खुले बच्चे को पास न आने दो जब बन्द करे खटखनी देख लेवे । छोटे बालक वाली स्त्री रेल में मोरी के पास न बैठे बीच में बच्चे को लेकर बैठे ॥

३२—बाजी बाजी स्त्री मंजे पर बैठ कर सीना परोना शुरू कर देती हैं पास ही बच्चे को लिटा लेती हैं, बाज दफे मंजे पर सूर रख कर भूल जाती हैं, या गिरपड़ती है, कई मरतबे बच्चों को धुम जाती है ऐसे मौकों पर सूर वगैरा का ध्यान रखना चाहिये और छोटे बच्चों को चार पाई तकत कुरसी वगैरा पर अकेला नहीं छोड़े क्योंकि गिर पड़ने का खौफ है ॥

३३—ग्रामों के रहने वाले भक्तर हुका पोते हैं घर में एक गढ़ा बोद कर उस

में हर वक्त उपले (गासा) की आग जलती रहती है उनको धुईं बोलते हैं कितने ही बच्चे उस में हाथ पैर देकर जला लेते हैं। पस छोटे बच्चे वाला अपने मकान में धुईं नहीं डाले डाले तो ऐसी जगह पर डाले जहां बच्चे जाने का खतरा न हो ॥

३४—वाजे बच्चे दुकान से उतर कर या मकान से निकल कर सड़कों पर खेलने लग पड़ते हैं ऊपर से दौड़ती हुई बग्घी आजातो है ऐसे बच्चे घोड़ों के सुमों या बग्घी के पहियों के नीचे चिक्कले जाते हैं कितने ही बच्चे गली कूचों में भ्रैसादिक के नीचे आजाते हैं छोटे बच्चों को अकेला सड़कों पर गलियों में नहीं जाने देना चाहिये ॥

३५—कितने ही आदमियों को अपनी बग्घी या गड़ी में, हवा से घातें करने वाला (बड़ा तेज दौड़ने वाला) जानवर रखने का शौक होता है ऐसी हालत में जब ओड़ा बेवशा हो जाता है और वाग की परवाह नहीं करता सिरतोड़ उड़ा चला जाता है ऐसी तेज घोड़ेवाली मसवारी में बच्चे को साथ लेकर घैटना बड़ी गलती है। ऐसी हालत में अनेक खून हो चुके हैं। ऐसे घोड़े की यदि दौड़ते हुए वाग टूट जावे तो बस कहर ही आजाता है मागवान घरों में जिन के बग्घी घोड़े रहते हैं एक छोटे कदका बड़ा गरीब खूब धूरत जानवर बच्चों और स्त्रियों की सवारी में जोड़ने को मलग रखना चाहिये ॥

३६—अनेक गाड़ी या बग्घी में बच्चों को सवार करके लापरवाह हो जाते हैं कितने ही मरतवे पहियों की रगड़ से बच्चे के हाथ पैर रगड़े जाते हैं बच्चे को जब गाड़ी बगैरा में अपने पास बिठावे हर वक्त उसका ध्यान रखना चाहिये ॥

३७—वाजे बच्चे जब में दीवासलाई की डबी रखनो शुरू कर देते हैं जब उन के माता पिता इधर उधर होते हैं तो उनकी गैरहाजरी में दीवासलाई बाल बाल कर देखते हैं। वाज वक्त कपड़ों में आग लग जाने से कितने ही बच्चे जल कर मर जाते हैं। वाजे अनजान बच्चे दीवासलाई का बलने वाला सिर मंहमें देलेते हैं उस पर फोर फरस लगा रहता है यह एक बड़ी जाति का विष है। ज्यादा दीवासलाई का सिर चाटने से बच्चा क्या बड़ा भी मरसका है। छोटे बच्चों को दीवासलाई नहीं लेने देना चाहिये ॥



जैन बालगुटका दूसरा भाग ।

पांचवां अध्याय ।

इस पांचवें अध्याय में प्रतिविम्ब के प्रक्षालन करने की विधि तथा शुद्ध पंच कल्याणक तिथि और १३ पंथी २० पंथी दिगम्बर आम्नाय की पूजन करने की विधि का वर्णन है ॥

अथ प्रक्षालन करने की विधि ।

अब हम वक्कों को यह सिखाते हैं कि ये बालको जब तुम बड़े हो जाओ तो प्रतिविम्ब का प्रक्षालन इस विधि से करो ॥

१—प्रक्षालन करने वाले को चाहिये कि प्रतिविम्ब का प्रक्षालन प्रातःकाल ही करे ताकि प्रतिविम्ब का स्पर्शा हुआ जल (गंधोदक) हर एक दर्शक को मिल सके क्योंकि जो स्त्री पुरुष प्रक्षालन होने से पहले दर्शन करके वगैर मिलने गंधोदक को चले जाते हैं उन के दिल में गंधोदक न मिलने का जो अफसोस होता है उस पाप के भागी वही पुरुष हैं जो प्रक्षालन करने को देरी से आते हैं ॥

२—प्रक्षालन करने वाले को चाहिये कि मंदिर में आन कर स्नान करे ताकि स्नान करके अपने गृह के कपड़े पहनने न पड़ें क्योंकि अपने गृह में कपड़े पहने हुए बाजों को घर में अनेक ऐसे काम करने पड़ जाते हैं जिन से वह कपड़े अपवित्र हो जाते हैं गोद में खेलता हुआ बच्चा बाज बहुत कपड़ों पर मूत देता है या मनुष्यों की मीड में वह वस्त्र मलेच्छ या नीच से छू जाते हैं बाज वही वस्त्र पहने भोजन करते हैं या पिशाच करते हैं या टट्टी जाते हैं या स्त्री से दुनिया दारी करते हैं या कारवार में मिट्टी गरदे का काम करते हैं सो घर में स्नान करके फिर ऐसे वस्त्र पहन लेने से वह न्हाया हुआ फिर अपवित्र हो जाता है मध्य प्रदेश और राज पूताना और दक्षिण देश के जैन मंदिरों में हमने सारे थंही रिवाज देखा कि प्रक्षालन करने वाला मंदिर में ही आन कर स्नान करता है गर्मी में सरद और सरदी में गर्म जल मंदिरों में उन को तैयार मिलता है और सर्व दर्शक मंदिर की दहलीज में हाथ पैर धो कर फिर मंदिर में दर्शन करने

जाते हैं इन को भी गरमरितु में सरद और सरद ऋतु में गर्म जल तैयार मिलता है उन मुलकों में यह बहुत ही उत्तम रिवाज है ॥

३—प्रक्षालन करने को जितने जल का सर्घ समझे उतना जल गड़वे में ले १ थाल १ गिलास पांच छः सुकैदवारीक मलमल के छोटे छोटे अंगोछे लेकर उस मकान में जाये जहाँ प्रतिविम्ब विराजमान हों जब प्रतिविम्ब के संमुख जावे तो यह शब्द कहे जय जय जय निमसहि निमसहि निमसहि मेरा बारम्बार नमस्कार हो यह कह कर अपना मस्तक नीचे को झुका कर प्रतिविम्ब को नमस्कार करो और प्रतिविम्ब के पास जाकर जल वगैरा सर्घ वस्तु संदली वगैरा पर रख दो फिर मंदिर के नीकर से पिछी भंगवा कर पिछी से वेदो को फोके फोके हाथ से साफ कर जीव रहित करके हाथ भी डालो फिर उस जगह उन्नय स्थान पर रफावी या थाल जो डेगये हो रख दो फिर दोनों हाथों से जो छत्र प्रतिविम्ब के ऊपर बंध रहा हो उस को फिरकी की तरह घुमा दो और मुख से जय शब्द बोल करणमोकार मंत्र पठ कर पंच परमेष्ठि को नमस्कार करो फिर जितनी छोटी छोटी धातु की प्रतिमा हों उन को उस थाल में विराज मान करो फिर जो धातु की बड़ी वजनी प्रतिमा और क्या छोटी क्या बड़ी पात्राण की प्रतिमा हो उन सब को जहा जो तहां हो रहने दो उन्हें हरगिज मो न हिलावो क्योंकि पत्थर की को हिलाने से उस का कोई अंग उपांग खंडित हो जाने का भय है फिर जो प्रतिमा सिंहासन में मुख्य विराज मान करी हुई हो सब से पहले एक साफ अंगोछा (वस्त्र) लेकर प्रतिमा के अंग को फाके फोके हाथ से साफ कर जीव जंतु रहित करे फिर इसी प्रकार तमाम प्रतिमाओं को पंछ कर जीव रहित करे फिर एक जल का गिलास भर कर उसमें से मुख्य प्रतिविम्ब के सिर पर जल धारा देवो और फिर इसी प्रकार दूसरी तमाम प्रतिमाओं के ऊपर जल धारा देवे और जलधारा देने के समय एक बार यह जलधारा मंत्र पढ़ो ॥

जल धारा मंत्र ।

इष्टैर्मनोरथ शतै रिविभवंय पुंसां,

पूर्णैःसुवर्ण कलशैर्जलभार युक्तैः ।

संसार सागर निलंघन हेतु सेतु,

मात्स्न्यावधे त्रि भुवनैकपतिजिनेन्द्रम् ॥ १ ॥

ओं ह्रीं जम्बूद्वीपे भरतक्षेत्रे आर्य खंडे, मासोत्तममासे
अमुकमासे अमुकपक्षे । अमुक तिथौ अमुक वासरे शुभ घट्यां,
शुभ लग्ने शुभ मुहूर्ते श्री अमुक तीर्थङ्करं निर्मलजलेन स्नपयामि ।

हर एक बालक को यह मंत्र कंठ याद कर लेना चाहिये और इस बात का ध्यान रखो कि इन्द्र एक दिन के जन्मे तीर्थंकर के शरीर पर प्रधान जल की जलधारा देता है, जो यह कहते हैं कि जलधारा मन दो पानो जियादा खचं होने से पाप होता है वह वे समझ हैं उनका कहा मत मानो प्रतिविम्ब के मस्तक पर जलधारा जकर दो और जलधारा मंत्र जकर पढो और जिन दिन तुम प्रक्षालन करो जो दिन मास पक्ष उस समय हो ऊपरले मंत्र में अमुक अमुक की जगह वही पढो और जिस तीर्थंकर के प्रति-विम्ब पर जलधारा दो अमुक की जगह उसका नाम पढो मसलन तुम भाद्र पद शुक्ल पंचमी शुक्लवार को ऋषभदेव के प्रतिविम्ब पर जलधारा दे रहे हो तो इस प्रकार पढो ॥

“मासोत्तमे मासे भाद्रपद मासे शुक्लपक्षे पंचमी तिथौ गुरु वासरे शुभघट्यां शुभलग्ने शुभ मुहूर्ते श्रीऋषभ देव तीर्थंकरं निर्मल जलेन स्नपयामि” ।

और यदि यह मालूम न हो कि यह प्रतिमा कौन से तीर्थंकर की है तो प्रतिमा के ऊपर में या नीचरली पट्टी जो प्रतिविम्ब के नीचे मजबूती के वास्ते जुड़ी रहती है उस पर प्रतिमा के मुख की तरफ चिन्ह उकरा, बुचा देख कर पहचानलो कि यह कौन से तीर्थंकर की प्रतिमा का है वह २४ तीर्थंकरों के २४ चिन्हों का पाठ चित्रों सहित जैन बाल गुटके प्रथम आग में लिखा है हर एक बालक को वह २४ चिन्हों का पाठ कंठ याद कर लेना चाहिये और अगर चिन्ह स्पष्ट न दीखने के कारण इस बात का निश्चय न हो कि यह प्रतिमा कौन से तीर्थंकर की है या केवल एक ही प्रतिमा का प्रक्षालन नहीं करते प्रतिमाओं के पेसे समूह का प्रक्षालन करने लगे हो जिल में कई तीर्थंकरों की प्रतिमा शामिल हैं तो ऐसे वकत में धजाय एक तीर्थंकर का नाम लेने के यह पाठ पढो ॥

“चतुर्विंशति तीर्थंकरान् निर्मल जले न स्नपयामि”

फिर यह मंत्र पढ़ने के बाद पंचमंगल पाठ पढ़ना शुरू कर दो यह हमारे यहां

से दो ऐसे में मिलता है परंतु इस घात का ध्यान रखो कि होठों के आगे जो कपड़ा तुम थोठ रहे हो उसका पल्ला छपेटलो नाकि मंत्र थापाठ पढ़ते दफे मुख में से धूक को छोटा प्रतिविम्ब के ऊपर न पड़े, फिर एक साफा जल में भिगो भिगो कर कुल प्रतिमाओं के अंग को फोके फोके हाथ से मलो, फिर एक छुका हुआ वस्त्र (साफा) लेकर उन सब प्रतिमाओं का तमाम अंग पोंछ कर जल रहित करदो, ताकि बरखे जल की मियाद पूरी होने के बाद उस में सम्मूर्छन जीव पैदा न हों, फिर जो छोटी छोटी धातु की प्रतिमा थाल में विराजमान करी हैं उनका प्रक्षालन करके उन सब का अंग सूखे साफे से पोंछ कर जल रहित करके जहाँ की तहाँ सिंहासन में पधरादो फिर एक बार उसी प्रकार छत्र को घूमादो, फिर वह सारे साफे धो कर सूकने डाल दो और थाल में जल धारा का जल (गंधोदक) है सर्व रफड़ा करलो, फिर पहले यह मंत्र पाठ पढ़ कर उस गंधोदक को अपने बाहने हाथ की अंगुलियां भिगो कर अपने मस्तक के लगामो । वह मन्त्र पाठ यह है :—

अथ प्रक्षालितं गात्रं नेत्रे च विमलिकृते ।

मुक्तो हं सर्वपापेभ्यो जिनेन्द्रतव दर्शनात् ॥ १ ॥

जाताद्यमे सफलता नयनद्वयस्य देवस्वदीय चरणाम्बुज वीक्षणेन ।

अथ त्रिलोकतिलक प्रतिभासते मे संसार वारिभिरयंचुलुकप्रमाणम् ॥ २ ॥

सदानिर्मलीकरणं पवित्रं पापताशनम् ।

जिनगंधोदकवन्दे अष्टकर्म विनाशनम् ॥ ३ ॥

यदि यह संस्कृत पाठ नहीं पढ़ सकते तो नीचे लिखा भाषा पाठ पढ़ो ॥

दीक्षा

तुम गंधोदकलेनको, क्षीरोदधिजल लाय ।

इंद्रन्हलावे मे रूपै, सो हम शक्ति है नाय ।

तुम तन छूये उदक को, मस्तक लें उंचढाय ।

रोग शोक भव भ्रमनहन, ज्ञान अमर पदपाय ॥

इस छंद में उदक नाम जल का है, गंधोदक लगाने को यह छंद भी बच्चों को याद करलेगा चाहिये, या और जो गंधोदक लगाने का पाठ याद हो वह पढ़ो, फिर

मस्तक को लगाने के बाद गंधोदक आंखों, गरदन आदि उबले अंगों के लगाओ, फिर जितना गंधोदक मंदिर में आने वालों के वास्ते खर्च समझो उतना एक कदोरी में रख दो बाकी खुशक करने को रेत में डाल दो, रेत अकसर मंदिरों में इस मतलब के वास्ते लुच पर पड़ा रहता है । एस यह प्रक्षालन की विधि है ॥

अथ अंगहीन तथा उपांगहीन प्रतिमा का प्रक्षालन व पूजा ।

जैनाचार्य किसी अंगहीन या उपांगहीन पुरुष को दिगम्बरी दीक्षा नहीं देते इससे कोई केवली (मर्हंत) समवशरण या गंध कुटी का धारक अंगहीन या उपांगहीन नहीं हो सकते फिर उनकी प्रतिमा अंगहीन कैसे संभवे इसलिये किसी अंगहीन प्रतिमा का प्रक्षालन तथा पूजन करना योग्य नहीं परंतु उनकी अविनय भी नहीं करनी उनका विनय सत्कार करने तथा उनको नमस्कार करने में दोष नहीं पस :-

जिन प्रतिमाओं का कोई अंग में केवल नाक न हो या खंडित हो जावे तो भूज्य नहीं रहती उसको ऐसी जगह स्थापन करवानी चाहिये गंदरे वह में या जहां उसका अविनय न हो, और जो मुनि उपसर्ग अवस्था में अंत केवली होते हैं जैसे पांडव लोहे के कड़ों जगैरा से जलाए गए थे उनके शरीर का मांस किसी कदर दृढ़जाने जलजाने के बाद उनको केवल ज्ञान हुआ था या अनेक अंत केवली मुनि शेर जगैरा से मक्षण करते हुए अंत केवली होते हैं दुश्मन देवों से आसमान में उड़ाकर लेजाकर गिरा देने से आसमानमें ही गिरते गिरते अंत केवली होते हैं उनके केवल ज्ञान प्रकट होने से उसके महात्म्य से शरीर वेशक अति सुंदर शोभनीक होजाता है परंतु खड्गालन या पद्मालन नहीं होता सो यह आसन सब गौण हैं इनकी प्रतिमा नहीं होती तुम जिन प्रतिमाओं की प्रक्षाल करते हो वह प्रतिमा तीर्थंकर केवली समवशरण वालों की हैं और वज्रवृषभ नाराच संहनन होनेके कारण किसी भी केवल ज्ञानीका शरीर अंगहीन या उपांगहीन नहीं होता इसलिये अंगहीन प्रतिमा पूज्य नहीं है खांगोपांग प्रतिमा ही पूज्य होती है ॥

प्रक्षालन करते हुए सावधानी ।

प्रक्षालन करते समय इस बात का ध्यान रखनी कि उनके सिर पर इतने जल की धारा देवे कि उनके शरीर का जल इधर उधर खिंच कर दर्शकों के पैरों के नीचे न आवे और न वेदी में बहुत पानी हो पानो हो जावे परंतु यह भी न करे कि जल की कीर्तन करके जरा से जल है कपड़ा मिगो कर प्रतिमा के अंग के झुंडो मूडो लगा कर प्रक्षालन का नाम करे नहीं प्रतिमा का अंग खूब साफ करके गरदा रहित कर देना

चाहिये, परंतु जो प्रतिमा पाषाण या नि पत्थर की हैं वोह जहां विराजमान हैं उनको वहां ही रहने दो, हिलाओ चलाओ मत, और उनको प्रक्षालन करते समय जोर से मत मलो क्योंकि उनके कान नाक गरदन आदिक बहुत ही कमजोर होते हैं हाथ का जोर डालने से खंडित हो जाने का भय है कई बार हाथ का जोर डालने से अनेक प्रतिमाओं के अंगक्षीण हो गए हैं कई बेसमझों ने प्रक्षालन करने के समय प्रतिमाओं को इस तरह से छेड़ी कि अचानक उनके हाथ का झटका लग कर प्रतिमा गिरकर खंडित हो गई सो ऐसा न हो कि बजाय पुण्य हासिल करने के प्रतिमा खंडन के महा पाप से उलटा नरक में जाना पड़े इसलिये यह काम बड़ी सावधानी से करना चाहिये ॥

प्रश्न-प्रतिमाओं का प्रक्षालन क्यों करते हो।

यदि यहां कोई यह कहे कि केवली (अरहंत) कमी स्नान नहीं करते थे और सिद्धतो अशरीरी ही हैं, और जैन मुनि कहिये, आचार्य्य, उपाध्याय, साधु यदि कमी नीच आदि से स्पर्श होजावे तो केवल सिरपर जरासी जलधारा दे शुद्धि मंत्र पढ़ मंत्र से ही पवित्र होजाते थे स्नान (म्हाना धोना) कमी भी नहीं करते थे, और उन की जो अकृत्रिम प्रतिमा उनका भी कमी प्रक्षालन नहीं होता, और कृत्रिम प्रतिमा भी जो कैलाश आदि पर्वतों में हैं उनका भी नित्य प्रक्षालन नहीं होता, फिर मंदिरों में जो कृत्रिम प्रतिमा हैं उनका प्रक्षालन नित्य क्यों करते हो।

उत्तर-मंदिरोंमें प्रतिमाओं का प्रक्षालन इसलिये करते हैं।

प्रतिमाओं का रोज मरह (प्रतिदिन) प्रक्षालन जरूरी समझना या प्रक्षालन न होनेसे प्रतिमाओं को अपज्य मानना या प्रक्षालन न होने से प्रतिमाओं की तौहीन (अविनय) समझना यह तो भोले भाइयों की नावाकफियत है ॥

प्रतिमाओं का प्रक्षालन सिर्फ इन कारणों के वास्ते करिये है।

१—भक्तिभावसे करिये है, देखो भक्ति भावसे इंद्र तुरत के जन्में तीर्थंकर का, सुमेध पर्वत पर किस कदर जल से न्दोन करता है अगर वह उनका न्दोन न करे तो क्या इससे उनकी तीर्थंकर पदवी थोड़ी ही हट सकती है नहीं, यह उसकी भक्तिभाव का नियोग है।

२—जैसे मुनिके चरण की रज अपने मस्तक के लगाये है तैसे ही प्रतिविम्ब के अंगका स्पर्शा जल अपने अंग के लगाने को प्रतिविम्ब का प्रक्षालन करिये है इस अंगोदक के लगाने से शरीर के अनेक प्रकार के रोग नष्ट होय हैं श्रीपालका कुण्ड इसी से दूर हुआ था।

१—इससे कर्मों की भी शांति होती है ।

४—प्रति चिम्बका प्रक्षालन का जल (गंधोदक) अपने अंग को लगाने से प्रति-चिम्ब में अपनी विशेष भक्ति प्रगट होती है क्योंकि पुण्य पाप का बंध भाव भक्ति के अनुसार होता है देखो तोर्थकर के न्हीन का जल कितना होता है पर देव देवी भक्ति भाव से उखे सारे को ही अपने मस्तकों को लगाते हैं ॥

५—प्रतिचिम्ब का प्रक्षालन प्रतिचिम्ब का स्वरूप दैदिप्यमान रखने को करिये है क्योंकि गृहरूप को परिणाम उज्ज्वल वस्तु को देखकर उज्ज्वल और मैली को देखकर मैले होते हैं, उज्ज्वल को देखकर खुश होते हैं मैली को देखकर मन में घृणा (नफरत) पैदा होती है, इत्यादिक कारणों के वास्ते प्रतिदिन प्रतिमाओं का प्रक्षालन करिये है ।

नोट—जो प्रतिचिम्ब पीतल के हों जब उनका रंग जंगार लगने से कालासा होने लगे तब उनका स्मरूप दैदिप्यमान करने को कागजो निम्बू को चमार कर उसकी फाँक से प्रतिमा को खूब मलकर उसका अंग साफ जलसे धोवेना चाहिये, इसी प्रकार जब, चाँदी, सोना(स्वर्ण) मूंगा, हीरा पन्ना, आदि की, प्रतिमा मैली हो जायें तो किसी जैनी जोहरी से दरयाफ्त करके जिस पवित्र वस्तु से वह साफ हो सके उससे ज़रूर साफ करके उसका अंग दैदिप्यमान करदेना चाहिये ।

मंदिर में गंधोदक की कटोरी ।

मंदिर में दो कटोरी रखी रहती हैं एक में गंधोदक होता है दूसरी में जल, इन दो कटोरी होने का कारण अनेक भाई यह कहते हैं कि पहले दर्शक अपने मस्तक आदि उच्च अंगों को गंधोदक लगा कर फिर हाथ धो डाले, ताकि पवित्र गंधोदक से छुप छुप हाथ फिर अपवित्र वस्तु के लगे तो ऐसा कहना उनका मिथ्या है क्योंकि गंधोदक तो मस्तक के भी लगाये हे फिर वही शरीर इन्हीं में जाता है दुनियादारी की यह क्रिया भी करता है जिसका नाम लिखना ठीक नहीं मस्तक को तो कोई नहीं धोता श्रीपाल इस गंधोदक से स्नान करताथा जो उसके चरण आदि अंगोंके भी लगाता था जिनका नाम लेना ठीक नहीं पर हाथ अपवित्र वस्तु के लगने से धोया करते हैं पवित्र के लगने से नहीं ।

देखो इन हाथों से जिन वाणी के शास्त्र छूते हैं जो साक्षात केवली के वचन मोक्षका मार्ग हैं इन हाथों से सिद्ध क्षेत्र की निशी के चरण पाद को छूते हैं इन हाथों से मुनिके चरण छूते हैं इनहाथों से प्रतिमा का प्रक्षालन करने के समय प्रतिमा छूते हैं इन हाथों से केसरियानाय, मांभीतुंगी, मुकागिरी, बड़वानी, गोमड्ड, च्यामी, आदि में अनेक प्रतिमाओं के चरण छू कर अपने मस्तक के लगाते हैं इन

सब के हाथ लगाने से पहले हाथ धोते हैं पीछे नहीं अनेक माई यह कहते हैं कि पहले हाथ धोकर फिर गंधोदक को लगाते हैं ताकि अपवित्र हाथ गंधोदक को न लगे इस का उत्तर यह है कि पहले भगवान् के दर्शन कर अर्घ्य पुष्प फल नैवेद्य भक्ष्य जो भवस्सर आवे चढ़ाकर फिर गंधोदक लगाते हैं तो क्या तीन लोक के नाथ के दर्शन करना सामग्री चढ़ाना अपवित्र हाथों से करते हो यह कौनसे जैन ग्रन्थों का लेख है कि मंदिर जी में दर्शन करने अपवित्र हाथों से जावो सब भगवान् के दर्शन करने हाथ धोकर जाते हैं ऐसा कहना कि अपवित्र हाथों से जाते हैं बिल्कुल मिथ्या है ।

पस समझदार भाइयों को हमारा यह लेख पढ़ कर जलकी कटोरी गंधोदक के पास रख छोड़नी चाहिये । क्योंकि इस से यह हानि है कि अनेक परदेशी नाबाफिक ज़ौजी हैं उनको यह मालूम नहीं होता कि कौन सी कटोरी में जल है और कौनसी में गंधोदक सो उन में से अनेक जलकी मस्तक के लगा कर गंधोदक से हाथ धोते हैं इस से गंधोदक का अविनय होता है और उस नाबाफिक के मस्तक को गंधोदक नसीब नहीं होता अगर कोई माई यह जिदकरे नहीं हमने तो यह बात नहीं छोड़नी सो उन भाइयों से यह अरज है कि गंधोदक वाली कटोरी पर गंधोदक जल वाली पर जल शब्द मोटे अक्षरों में ऐसे स्थान पर जहां सामनेही खूब नजर आजावे वतरे से उकरवा देना चाहिये या एक थाल में थोड़ासा जल डाल कर उसके बीच में गंधोदक की कटोरी रखदेवें ताकि अनाड़ी से अनाड़ी भी देखते ही फौन मालूम कर लेवे कि यह गंधोदक है यह जल, जिन दर्शकों को यह ठीक मालूम न हो कि दोनों कटोरी में गंधोदक कौनसा है वे लोग दोनों में से ही मस्तक क लगा लिया करें ताकि गंधोदक से महकम न रहें ।

अथ प्रक्षालन के वास्ते जल छानकर लाने की विधि ।

भव हम बच्चों को प्रक्षालन के वास्ते जल लाने की विधि सिखाते है । जब प्रक्षालन के वास्ते जल लेने जावो तो जल छानने को रुई का लुफेंद छलना लते जावो छलना बहुत गाहड़ा घिनका बुनाहुया होवे उसमें कोई छेक न होवे और इतना बड़ा होवे कि जिस वरतन में पानी छानो उसके मुखके इधर उधर काफी फालतू लटकता रहे, ऐसे वस्त्र की दो तह करके उसमें को जल छानो; जब जितना जल लेना हो उतना छान चुको तो जो जीव उस छलने में जल छाननेसे बचें वह उसी जल के स्थानक में सहज से डालदो उनके डालने की विधि यह है, कि जिस वर्तन से तुमने जल भरा है उस वर्तनमें दूसरे वर्तन में से छनाहुवा जल लेकर छलने को धारें हाथसे पकड़ कर दाहने हाथसे छनाहुवा जल छलने के उस भाग पर डालकर जहां वह जीव उसके

लगरहे हैं ऐसी हिकमत से धोवो कि छलने के सारे जीव उतरकर जल स्थानकमें चले जावें और छलना धोनेमें जलकीको ताहो मतकरो जब प्रक्षालन के खर्चके अन्दाजेका जल जल स्थानमें से छान कर भरी, तब जितना जल छलना धोनेमें खर्च होता जानो उतना जल फालतू छान लो और इस बातका ध्यान रखो कि यह तुमने जल नदी या घावडी से नहीं भरा तुमने जल कुंय में से भरा है तो छलने के जीव कुंय में ऊंचे से मत गिरावो अगर ऊंचेसे गिराओगे तो जितने जीव तुम कुंय में गिराओगे ऊंचे स्थानसे पड़ने से वह सर्वजीव मरजावेंगे और उस जलकी थोड लगने से कुंय में भी अनेकजीव मरेंगे ऐसा करने से वजाय पुण्यके म्हा पाप होगा, इसकी रीति यह है कि जिस वर्तनसे तुम कुंयसे जल भरते हो उस वर्तन की तलीमें एक कुन्दा उठेरे से लगवा लेना चाहिये जब तुम जल भरो तब तो उस गडवे (लोटे) के मूहमें बैंगना डाल कर भरो जब जल भर चुको तो उसी लोटे में एक गिलास में या किसी दूसरे बरतन में से छानहुवा जल लेंले कर सारे छलने के जीव धोदो, जब तमाम जीव उस में धोये जावें तब एक दूसरी डोरीका सिरा उस वर्तनके नीचरले कुन्देमें बांधकर वह वर्तन मुंह वाली डोरी पकड़कर कुंय में फांस दो फांसती दफे कुन्देवाली डोरी को ऐसी ढीली रखो कि वर्तन का मुंह ऊपरको ही रहे जब वह लोटा जिसमें जल के जीव भरे हुए हैं कुंयमें जल के समीप चला जावे तो बैंगने वाली रस्सी को तो ढीला कर दो और कुन्दे वाली डोरी को जरा खँच लो ऐसा करते से वह लोटा उलटा हो कर सारे जीव पानी में जा पड़ेंगे फिर बैंगने वाली डोरी को खँच कर और कुन्दे वाली को ढीली करके जल का लोटा जल स्थान से भर लो फिर बैंगने की रस्सी को ढीली करके कुन्दे की रस्सी को खँच लो ऐसा करने से फिर वह सारा जल जलस्थान में उलट जावेगा इससे लोटा धोया जावेगा यानी यदि कोई अनछाने जल का जीव लोटेके लगा भी रह जावे तो इस प्रकार करने से धुल कर जलस्थान में ही चला जाता है फिर कुन्दे वाली रस्सी को सहार कर लोटा मुँहा ऊपर खँचलो यह विधि कुंय से जल छान कर लाने की है यानि जो कुंय से जल लेने जावे उसे एक गिलास भी छलना धोने की कुंय पर जरूर लेजाना चाहिये और जल भरने के वर्तन की तली में कुन्दा जरूर होना चाहिये सो कुन्देदार लोटे मिलते नहीं हैं इसलिये किसी ठठेरे से कुन्दा आप लगवालेना चाहिये जब जलस्थानक से जल छान कर ले चुको तो रास्ते में देखते हुये भाओ ताके पैर के नीचे आनकर जीव न मरें और पैर अपवित्र वस्तु में न भरे कपड़े के जूते या खडाच पहन कर जल लाना चाहिये जब जल मंदिर की में लेआओ तो उसकी मयाद बढ़ाने की पांच सात लौंग या काली मिरच या इलायची कूट कर डाल दो या कोई प्राशुक कसैली वस्तु डालदो ।

इस को चरचा जल कहते हैं । छने हुए जल की मयाद एक मुहूर्त (दो घड़ी) की है चने हुये की मियाद दोपहर ६ घंटे की है खूब तपाये हुए (उबाले हुए) की मयाद आठ पहर (२४-घंटे) की है ॥ उसके बाद फिर उस में सन्मूर्छन जीव पैदा हो कर वह अनछने के बराबर हो जाता है ॥ देखो क्रियाकोष में जल गालन विधि छंद १८ यह विधि छान कर जल छाने की है जोग अनछना जल कुपं से लाकर उसको छान कर जल के जीव अमीन पर फेंक देते हैं या छलने के ही लगे रहने देते हैं वह महा पाप के भागी हैं और जो क्षीने वस्त्र या छेकदार पुराने वस्त्र से छानते हैं उनका छानना ना छानना बराबर है इसलिये मसल विधि जल छानने की यही है बाकी लोकि कूढ़ता है इस प्रकार के छने हुये और चरचे हुए जल से प्रक्षालन करो और पजन सामग्री धोने में भी इसी प्रकार का छना हुआ और चरचा हुआ जल बरतो ।

नोट—हर एक नगर के जनियों को जहां जगह मवसिर आसके और रुपया बरादरो में खंदे से इकट्ठा हो सके कूँवा मंदिर के खर्च के वास्ते जल भरने को मंदिर के पास ही बना देना चाहिये और उस कूँवे से नीच जाती पानी न भर सके और उस कूँवे में चमड़े का डोल भी बं पड़ सके ॥



अथ गृह पंचकल्याणक तिथि ।

क्र.सं.	नाम तीर्थद्वार	तिथि	गर्भ	जन्म	तप	ज्ञान	निर्वाण
१	कमल	तिथि	आषाढकृष्ण २	चैत्र कृष्ण ९	चैत्र कृष्ण ९	फागुणकृष्ण ११	माघ कृष्ण १४
२	अजित	तिथि	श्रेष्ठकृष्ण ३०	माघ शुक्ल १०	माघ शुक्ल ९	पौष शुक्ल ११	चैत्र शुक्ल ५
३	संभव	तिथि	फाल्गुणशुक्ल ८	कार्तिक शुक्ल १५	मगशिरशुक्ल १५	कार्तिककृष्ण ४	चैत्र शुक्ल ६
४	अभिनवन	तिथि	वैशाख शुक्ल ६	माघ शुक्ल १२	माघ शुक्ल १२	पौष शुक्ल १४	वैशाखशुक्ल ६
५	सुमति	तिथि	आवण शुक्ल २	चैत्र शुक्ल ११	वैशाख शुक्ल ९	चैत्र शुक्ल ११	चैत्र शुक्ल ११
६	पद्मप्रभ	तिथि	माघ कृष्ण ६	कार्तिककृष्ण १३	कार्तिककृष्ण १३	चैत्र शुक्ल १५	फागुण कृष्ण ४
७	सुपाद्व	तिथि	भाद्रपद शुक्ल ६	श्रेष्ठ शुक्ल १२	श्रेष्ठ शुक्ल १२	फागुण कृष्ण ६	फागुण कृष्ण ७

८	चंद्रप्रम	तिथि	चैत्र कृष्ण ५	पौष कृष्ण ११	फागुण कृष्ण ७	फागुण कृष्ण ७
९	पुष्पदंत	तिथि	फाल्गुणकृष्ण ९	मार्गशिरशुक्ल १	कार्तिक शुक्ल २	भद्रपद शुक्ल ८
१०	शीतल	तिथि	चैत्र कृष्ण ८	माघ कृष्ण १२	पौष कृष्ण १४	आश्विनशुक्ल ८
११	श्रेयांस	तिथि	ज्येष्ठ कृष्ण ६	फागुणकृष्ण ११	माघ कृष्ण ३०	श्रावण शुक्ल १५
१२	वासपूज्य	तिथि	आषाढ कृष्ण ६	फागुणकृष्ण १४	माघ शुक्ल २	भाद्रपदशुक्ल १४
१३	विमल	तिथि	ज्येष्ठ कृष्ण १०	माघ शुक्ल ४	माघ शुक्ल ६	आषाढ कृष्ण ८
१४	अनंत	तिथि	कार्तिककृष्ण १	ज्येष्ठकृष्ण १२	चैत्र कृष्ण ३०	चैत्र कृष्ण ३०
१५	धर्म	तिथि	वैशाखकृष्ण १३	माघ शुक्ल १३	पौष शुक्ल १५	ज्येष्ठ शुक्ल ४
१६	शान्ति	तिथि	भाद्रपद कृष्ण ७	ज्येष्ठ कृष्ण १४	पौष शुक्ल १०	ज्येष्ठकृष्ण १४
१७	कुंथ	तिथि	श्रावणकृष्ण १०	वैशाख शुक्ल १	चैत्र शुक्ल ३	वैशाख शुक्ल १
१८	अर	तिथि	फाल्गुणशुक्ल ३	मार्गशिरशुक्ल १४	कार्तिकशुक्ल १२	चैत्र कृष्ण ३०
१९	मल्लि	तिथि	चैत्र शुक्ल १	मार्गशिरशुक्ल ११	पौष कृष्ण २	फाल्गुण शुक्ल ५

क्र.सं.	नाम तीर्थङ्कर	तिथि	गर्भ	जन्म	तप	ज्ञान	निर्वाण
२०	मनिसुव्रत	तिथि	आवण कृष्ण २	वैशाखकृष्ण १०	वैशाखकृष्ण १०	वैशाख कृष्ण ९	फागुणकृष्ण १२
२१	नमि	तिथि	आश्विनकृष्ण २	आषाढकृष्ण १०	आषाढकृष्ण १०	मगशिरशुक्ल ११	वैशाखकृष्ण १४
२२	नेमि	तिथि	कार्तिकशुक्ल ६	आवण शुक्ल ६	आवण शुक्ल ६	आश्विनशुक्ल १	आषाढ शुक्ल ७
२३	पार्श्व	तिथि	वैशाख कृष्ण २	पौष कृष्ण ११	पौष कृष्ण ११	चैत्र कृष्ण ४	आवण शुक्ल ७
२४	वर्द्धमान	तिथि	आषाढशुक्ल १२	चैत्र शुक्ल १३	मगशिरकृष्ण १०	वैशाखशुक्ल १०	कार्तिककृष्ण ३०

नोट—सीस ३० के अंक को समावधया जानी ।

अथ जैन मंदिरों में चौबीसी पूजन पाठ ।

हमारे जैन मंदिरों में १६ भाषा चौबीसी पूजन पाठ हैं सो सब में ही पंचकल्याणक तिथि गलत हैं उनके नामयद् हैं १ रामचंद्रकृत, २ वृन्दावनकृत, ३ बखतावरकृत, ४ सेवारामकृत, ५ चुन्नीलालकृत, ६ देवीदासकृत, ७ टेकचंदकृत, ८ नेमिचंदकृत, ९ सुगनचंद्रकृत, १० छोटीलालकृत, ११ झूनकलालकृत, १२ हीरालालकृत, १३ जिनेश्वरदासकृत, १४ मनरंगलालकृत, १५ अमरचंदकृत, १६ थानकजीकृत ॥

भाषा चौबीसी पूजन पाठों में गलत पंचकल्याणक तिथि इस प्रकार ।

अजित—के तप की शुद्ध तिथि माघ शुक्ल ९ है वृन्दावन, रामचंद्र, बखतावर चुन्नीलाल में माघ शुक्ल १० है सेवाराम में पोष शुक्ल ११ है ॥

अज्ञान—के ज्ञान की शुद्ध तिथि पोष शुक्ल ११ है, वृन्दावन, बखतावर में पोष शुक्ल ४ है ॥ सम्भव—के ज्ञान की शुद्ध तिथि कार्तिक कृष्ण ४ है, चुन्नीलाल में वैशाख कृष्ण ४ है ।

संनय—के निर्वाण की शुद्ध तिथि चैत्र शुक्ल ६ है, देवीदास में वैशाख कृष्ण ६ है ॥

अनिर्तदन—के गर्भ की शुद्ध तिथि वैशाख शुक्ल ६ है रामचंद्र चुन्नीलाल में वैशाख शुक्ल ८ है ।

सुमति—के तप की शुद्ध तिथि वैशाख शुक्ल ९ है वृन्दावन, बखतावर में वैश्व शुक्ल ११ है ।

पद्मप्रभ—के जन्म की शुद्ध तिथि कार्तिक कृष्ण १२ है वृन्दावन में कार्तिक शुक्ल १३ है बखतावर में कार्तिक शुक्ल १२ है ॥

पद्मप्रभ—के तप की शुद्ध तिथि कार्तिक कृष्ण १३ है वृन्दावन बखतावर में कार्तिक शुक्ल १३ है ।

पद्मप्रभ—के निर्वाण की शुद्ध तिथि फाल्गुण कृष्ण ४ है सेवाराम में फाल्गुण शुक्ल ४ है देवीदास में फाल्गुण शुक्ल ७ है ।

सुपादर्व—के गर्भ की शुद्ध तिथि भाद्रों शुक्ल ६ है वृन्दावनकृत में भाद्रों शुक्ल २ है ।

सुपादर्व—के ज्ञान की शुद्ध तिथि फाल्गुण कृष्ण ६ है सेवाराम देवीदास में फाल्गुण शुक्ल ६ है ॥

चंद्रप्रभ—के गर्भ की शुद्ध तिथि वैश्व कृष्ण ५ है चुन्नीलाल में चैत्र शुक्ल ५ है ।

चंद्रप्रभ—के निर्वाण की शुद्ध तिथि फाल्गुण कृष्ण ७ है बखतावर में माघ कृष्ण ७ है ।

वृन्दावन रामचंद्र में फाल्गुण शुक्ल ७ है ।

पुष्पदन्त—के ज्ञान की शुद्ध तिथि कार्तिक शुक्ल २ है, देवीदास में कार्तिक कृष्ण २ है ॥

सेवाराम में फाल्गुण कृष्ण २ है ।

पुष्पदन्त—के निर्वाण की शुद्ध तिथि भाद्रों शुक्ल ८ है वृन्दावन बखतावर में भाद्रिवन शुक्ल ८ है देवीदास में भाद्रों शुक्ल ९ है ।

शीतल—के निर्वाण की शुद्ध तिथि भाद्रिवन शुक्ल ८ है सेवाराम में ज्येष्ठ कृष्ण ८ है और देवीदास में भाद्रिवन कृष्ण समावर्त्तया है ।

श्रेयांस—के गर्भ की शुद्ध तिथि ज्येष्ठ कृष्ण ६ है वृन्दावन वखतावर में ज्येष्ठ कृष्ण ६ है ।
 श्रेयांस—के ज्ञान की शुद्ध तिथि माघ कृष्ण अमावस्या है वखतावर में माघ कृष्ण १० है ।
 वासुपूज्य—के ज्ञान की शुद्ध तिथि माघ शुक्ल २ है वृन्दावन वखतावर में माघ शुक्ल २ है ।
 विमल—के जन्म की शुद्ध तिथि माघ शुक्ल ४ है देवीदास रामचंद्र में माघ शुक्ल १२ है
 चुन्नीलाल में माघ शुक्ल १४ है ।

विमल—के निर्वाण की शुद्ध तिथि आषाढ कृष्ण ८ है वृन्दावन में आषाढ कृष्ण ३ है
 देवीदास चुन्नीलाल में आषाढ शुक्ल ८ है ॥

अचंत—के तप की शुद्ध तिथि ज्येष्ठ कृष्ण १२ है रामचंद्र, देवीदास, सेवाराम चुन्नीलाल
 कृत में पौष कृष्ण १२ है ।

धर्म—के गर्भ की शुद्ध तिथि वैशाख कृष्ण १३ है वृन्दावन वखतावर में वैशाख शुक्ल
 ८ है देवीदास, रामचंद्र, चुन्नीलाल में वैशाख शुक्ल १३ है ।

धर्म—के ज्ञान की शुद्ध तिथि पौष शुक्ल १५ है चुन्नीलाल में माघ शुक्ल १५ है देवीदास
 में पौष कृष्ण अमावस्या है ॥

शांति—के जन्म की शुद्ध तिथि ज्येष्ठ कृष्ण १४ है देवीदास में ज्येष्ठ कृष्ण १३ है ।

शांति—के ज्ञान की शुद्ध तिथि पौष शुक्ल १० है रामचंद्र चुन्नीलाल में पौष शुक्ल ११ है ।

शांति—के निर्वाण की शुद्ध तिथि ज्येष्ठ कृष्ण १४ है देवीदास में ज्येष्ठ शुक्ल १४ है ।

कुंथु—के गर्भ की शुद्ध तिथि आषाढ कृष्ण १० है रामचंद्र में आषाढ शुक्ल १० है ।

कुंथु—के तप की शुद्ध तिथि वैशाख शुक्ल १ है सेवाराम में वैशाख कृष्ण ११ है ।

कुंथु—के ज्ञान की शुद्ध तिथि चैत्र शुक्ल ३ है चुन्नीलाल में चैत्र शुक्ल १३ है ।

अर—के गर्भ की शुद्ध तिथि फाल्गुण शुक्ल ३ है सेवाराम में फाल्गुण कृष्ण ६ है ॥

अर—के तप की शुद्ध तिथि मार्गशिर शुक्ल १० है वृन्दावन वखतावर में मार्गशिर शुक्ल
 १४ है सेवाराम में कार्तिक कृष्ण १२ है ।

अर—के ज्ञान की शुद्ध तिथि कार्तिक शुक्ल १५ है वखतावर और सेवाराम में कार्तिक
 कृष्ण १२ है चुन्नीलाल में पौष कृष्ण २ है ।

अर के निर्वाण की शुद्ध तिथि चैत्र कृष्ण अमावस्या है वृन्दावन वखतावर में चैत्र शुक्ल ११ है

मल्लि—के ज्ञान की शुद्ध तिथि पौष कृष्ण २ है चुन्नीलाल में वैशाख कृष्ण १० है ।

मल्लि—के निर्वाण की शुद्ध तिथि फाल्गुण शुक्ल ५ है देवीदास में फाल्गुण शुक्ल ५ है ।

मुनिसुव्रत—के गर्भ की शुद्ध तिथि आषाढ कृष्ण २ है देवीदास में आषाढ शुक्ल २ है ।

मुनिसुव्रत—के जन्म की शुद्ध तिथि वैशाख कृष्ण १० है सेवाराम में वैशाख कृष्ण ५ है

मुनिसुव्रत—के ज्ञान की शुद्ध तिथि वैशाख कृष्ण ९ है देवीदास में वैशाख कृष्ण १० है
 चुन्नीलाल में मार्गशिर शुक्ल ११ है ॥

जेन बालगुटका दूसरा भाग ।

२१९

नमि—के शान की शुद्ध तिथि मार्गशिर शुक्ल ११ है चूनीलाल में आदिचन शुक्ल १ है।

नमि—के निर्वाण की शुद्ध तिथि वैशाख कृष्ण १४ है देवीदास में वैशाख कृष्ण १४ है।

नेमि—के गर्भ की शुद्ध तिथि कार्तिक शुक्ल ६ है, रामचंद्र में कार्तिक कृष्ण ६ है ॥

नेमि—के निर्वाण की शुद्ध तिथि आषाढ शुक्ल ७ है देवीदास वृन्दावन, बखतावर में आषाढ शुक्ल ८ है ॥

पादर्व—के गर्भ की शुद्ध तिथि वैशाख कृष्ण २ है देवीदास में वैशाख शुक्ल ३ है ।

महावीर—के गर्भ की शुद्ध तिथि आषाढ शुक्ल ६ है देवीदास में आषाढ कृष्ण १० है ।

नोट—इस का मतलब यह नहीं समझना कि इतनी ही तिथि गलत हैं। नहीं बहुत हैं, यह अशुद्धि तो सिरफ चार पांच पाठों की लिखी है अगर सारे १६ पाठ और दूसरी पुस्तक पुराणों की गलतियाँ लिख तो कयन इससे बीस गुणा बढ़ जाता, इसलिये नहीं लिखी ।

भाषा पाठों में इतनी गलतियों कैसे हुई ।

इतनी गलतियाँ भाषा पाठ रचताओं ने ज्योतिष विद्या न जानने के हेतु से संस्कृत शब्दों के अर्थ करने में करी हैं अनेक स्थानों पर संस्कृतग्रन्थों में तिथि मात्र नक्षत्र पक्षों के अनेक नाम ऐसे हैं जिनको ज्योतिषी हो जानते हैं ज्योतिषी भी जो ज्योतिष के समुद्र हैं, उन का मतलब वही समझते हैं बड़े से बड़े व्याकरणी पंडित भी उनका पूरा अर्थ नहीं कर सकते, इस का कारण यह है कि संस्कृत ग्रंथ रचने वाले जन आचार्य हर विद्या में निपुण, ज्योतिष विद्या के भी सागर थे ।

हमने पंच कल्याणक तिथि क्यूँ और कैसे शुद्ध करी ।

इस बात को भरखा २५ साल का हुआ कि इतफाक से हमने भी मंदिरजी लाहौर में बैठे बैठे स्वतः स्वभाव वृन्दावन कृत रामचंद्र कृत बखतावर कृत तीनों पाठों की १२० तिथि का मिलान किया सो उनमें बड़ा फरक पाया तब हम हैरान हुए कि पूजनमें तिथि कौनसे पाठ के अनुसार पढ़ें कई तिथि एक में कुछ दूसरे में कुछ तोलरे में कुछ जब हमने यह सोचा कि यदि कोई और भी चौबीसी पूजापाठ होय तो उसकी साथ मिलान करन की और पाठ तलाश करना चाहिये । तब तमाम हिंदुस्तान में पंजाब अहाता इलाहाबाद बंगाल बिहार बुन्धेलखंड मध्यप्रदेश राजपूताना अहाता बम्बई गुजरात दक्षिण अहाता मद्रास देश करनाटक रियास्त मैसूर इंदौर बड़ोदा उदयपुर बगरा में तलाश करने लगे । १६ भाषा चौबीसी पाठ मिले । उनके नाम इस प्रकार हैं १ रामचंद्र कृत २ सेवाराय कृत ३ चूनीलाल कृत ४ बखतावर कृत ५ वृन्दावन कृत ६ देवीदास कृत ७ देवचंद कृत ८ नेमिचंद कृत ९ सुगनचंद कृत १० लोदीलाल कृत ११ धनूफलाल कृत १२ हीरालाल कृत

१३ जिनेश्वरलाल कृत १४ मनरंगलाल कृत १५ अमरचंद कृत १६ शानजी कृत । जब इन सबकी तिथियाँ मिलाईं तो सब में ही फरक पाया । तब लाचार होकर और तलाश करी तब १ पंचकल्याणक पूजा पाठ देखा इस में १२० तिथि के १२० अर्थ हैं । १ वासठ ठाणा देखा इस में एक एक भगवान की वासठ वासठ बातें हैं । एक चौरासी ठाणा देखा इसमें हर एक तीर्थंकर की चौरासी बातें हैं । एक बड़ा शिखर माहत्म्य पाठ देखा उस में भी १२० तिथि हैं । अनेक पुराण और चारित्र्यों में भी तिथि देखीं परन्तु आपस में कोई भी न मिला । एक बड़ा आश्चर्य यह देखा कि एक पाठ भी अपनी दूसरी प्रति से नहीं मिलता एक ताजुब और देखा कि छंद में तो और तिथि और उस की साथ ही द्रव्य चढ़ाने के छंद हों मंत्र में दूसरी तिथि । उसी पूजा की जयमाल में उसी कल्याणक की और तिथि एक पूजा में एक ही कल्याणक को तीन तिथि यह हमने आगरे में बड़े मंदिर चढ़ी वाली गली में जैनी पंजों के सामने देखी इस को देख कर आगरे के माई भी खूब हंसे ॥

लाचार हमने यह विचारा कि कुल भाषा पाठ संस्कृत से बने हैं भाषायों ने पहिले संस्कृत प्राकृत पाठ रचे थे तब उनकी तलाश करनी शुरू की सो बड़ी कठिनता से और बड़ी रकम खर्च होने से १ संस्कृत चौबीसी पूजा पाठ प्राप्त हुआ । फिर दिल में यह शक हुआ कि जैसे भाषा पाठ एक दूसरे से नहीं मिलते कहीं यही हाल संस्कृत पाठों का भी न हो तब दूसरे नगर से बड़ी तालाश के बाद दूसरा संस्कृत चौबीसी पाठ लिखवा कर मंगाया और संस्कृत आदि पुराण और उत्तर पुराण में से १२० तिथि का संस्कृत पाठ उतरवाया फिर १ पंचकल्याणमाला संस्कृत पाठ मंगाया फिर लोहाचार्य कृत संस्कृत पाठ की तिथियाँ से इन सब संस्कृत पाठों का मिलान किया तो आपस में चारों पाठ मिलगये तब बड़ी भारी खुशी हासिल हुई । और उनका एक १२० तिथि का शुद्ध पाठ भाषा में लिखा और भाषा पाठों से मिलान करने पर मालूम हुआ कि रामचंद्र कृत में १२ तिथि गलत हैं । सेवारांम कृत में १८ तिथि गलत हैं । सुन्नीलाल कृत में २० तिथि गलत हैं बखतावर कृत में २३ तिथि गलत हैं । शुन्दावन कृत में २३ तिथि गलत हैं यही हाल सब भाषा पाठों का है ।

पस हमने वह शुद्ध संस्कृत चौबीसी पूजा पाठ और रामचंद्र शुन्दावन बखतावर कृत इन तीनों भाषा चौबीसी पूजा पाठों में जो तिथि गलत थीं, उनकी जगह संस्कृत ग्रन्थों के अनुसार शुद्ध तिथि का पाठ लिख कर यह चारों पाठ इकट्ठे इस एक चौबीसी पूजा पाठ संग्रह में छाप दिये । हर जगह भाँवलो और हर जगह पूरा द्रव्य चढ़ाने का भलग भलग द्रव्य का भलग भलग मंत्र लिखने से यह एक महान् ग्रंथ बन गया है ।

शुद्धता में २५ वर्ष कैसे लगे ।

भगर किसीको पंद्रहों के ही २५ वर्ष बड़ा वक्त है इतना समय इस अर्थ में कैसे लगा ।

इसका उत्तर यह है मसलन एक शब्द शुचौ आसाधर कृत पाठ में है इस के मायने आसाधर ने आपाढ के लिये हैं और संस्कृत उत्तर पुराण में यह शब्द कई जगह उत्तर पुराण के शब्द का अर्थ भाषा का ताओं ने ज्येष्ठ लिया है यह शब्द ज्योतिष का है व्याकरणो पंडित इसको कम जानते हैं हमने अनेक ज्योतिषियों से इस का अर्थ पूछा सबने इस का अर्थ आपाढ ही किया है और संस्कृत कोष में देखा तो वहां भी इस का अर्थ आपाढ ही लिखा है देखो अमर कोष प्रथम कांड । चतुर्थ वर्ग । १६ श्लोक ।

सिरफ एक महान ज्योतिषी जी जो कांशो में ३० वर्ष ज्योतिष पढ़ कर आये हैं उन्होंने ने कहा इस शब्द के मायने आपाढ भी है ज्येष्ठ भी है तब भी हमारी तसल्ली नहीं हुई फिर हम कलकत्ते में एक ऐसे बड़े विद्वान् से मिले जो अंगरेजी का और संस्कृत का दोनों इलमों का एम० ए० था उसने हमें पुराण जमाने का अंगरेजी कोष दिखाया जो विलायत में सन् १८६६ में छपा था देखो गोटीगर का इंगलिश कोष पृष्ठ ९५४ लंडन का छपा हुआ । और दूसरा आपटे का इंगलिश कोष पृष्ठ १०४ सन् १८९० का पूना आर्य प्रेस का छपा हुआ ।

तब हमारी यह तो तसल्ली होगई कि इस शब्द के आपाढ और ज्येष्ठ दोनों अर्थ हैं परंतु यह शक थाकी रहाकि हम इसका अर्थ आपाढ करें कि ज्येष्ठ तब उस महान ज्योतिषीने हमको ज्योतिष का एक ऐसा ध्रुवा बताया कि जैसे दिन में १२ अंगुली की सीख धूप में खड़ी करने से जब उसका साया उसके नीचे आजावे तब ही अभिजित् मुहूर्त होता है दूसरे वकत नहीं इसी तरह उस ध्रुवे से फलाने मौके पर तो इसका अर्थ आपाढ होता है फलाने मौके पर ज्येष्ठ, उससे देखा तो आसाधर के पाठ में उसका अर्थ आपाढ ही होसकता है ज्येष्ठ नहीं, और उत्तर पुराण में उसका अर्थ ज्येष्ठ ही होसकता है आपाढ नहीं तब हमारी तसल्ली हुई । इस तरह हमने संस्कृत के सैंकड़ों शब्दों की जिन में शक हुआ तहकीकात की है इस वास्ते इन शब्दों के अर्थ के खोज में हमारी आधी उमर गुजर गई जब खूब तसल्ली हुई तब हमने पंचकल्याणक का पाठ शुद्ध करा है ॥

उन महा ज्योतिषी जी ने उत्तर पुराण का लेख देख कर यह भी कहा है कि जिन आपचार्यों ने यह पाठ रखा है वह महा ज्योतिषी थे इस जमाने में ऐसी संस्कृत और ज्योतिष के जानने वाले होना ना मुमकिन है इस जमाने में ऐसी संस्कृत कोई भी नहीं लिख सकता अपनी ज्योतिष विद्या की निपुणता से उन्होंने ने अनेक स्थानों पर श्लोकों में कहीं मास कहीं पक्ष का नाम गुप्त (understood) रक्खा है जिस को सिवाय महान ज्योतिषी के कोई भी व्याकरणो पंडित नहीं बता सकता और साथ में यह भी कहा कि

तुम कहने दो हमारे यहाँ भाषा उत्तर पुराण भी है सो यदि अर्थ करता ज्योतिष नहीं जानता होगा तो उसने मास पक्ष नक्षत्रों के अर्थ करने में सँकड़ों गलती करी होंगी ॥

सो उनका कहना यह ठीक है जो यह भाषा पाठों में तिथियों का फरक पड़ा है अर्थ करताओं के ज्योतिष न जानने से ही पड़ा है ॥

हमने अगरचे इस तहकीकात में अपनी आधी उमर लगाई और हजारहा सपथा विद्वानों की तनखा नजर इनाम सफर खर्च में लगाया फिर भी अगर हम कुछ इलम ज्योतिष के माहिर न होते और ऐसे ऐसे मझान ज्योतिषी हमको प्राप्त न होते तो हम फिर भी इस काम को पूरा न कर सकते । सिवाय इसके अगर हमारा शरीर इस काम के बीच में ही पूरा हो जाता तो जैसे सीता के पिता और बेमिनाथ जी की जन्म नगरी का फरक आज तक नहीं निकला ऐसे ही फिर यह तिथियों के फरक का विज्ण दूर होना असंभव हो जाता ॥

एस हम परमात्मा का लाज लाज शुकरिया अदा करते हैं कि हमारे धर्म में जो पंच-कल्याणक तिथियों में गड बड हो रही थी कहीं कुछ तिथि कहीं कुछ तिथि यह सर्व विज्ण दूर होकर हमारे धर्म की पंचकल्याणक तिथि हमारी जिद्गी में ही परम शुद्ध मोती समान निर्मल होगई अब यह शुद्ध पंचकल्याणक तिथियों का पाठ सदा को जयवंत रहे ॥

पूजन पाठों में स्वाहा शब्द ।

बहुत से भार्यों का यह खयाल है कि स्वाहा शब्द होम आदिक में जब कोई सामग्री अग्नि में डालते हैं तब बोलते हैं इसका मतलब वह मरम होना समझते हैं, सो ऐसे खयालात के भार्यों से प्रार्थना है कि एक शब्द के अनेक अर्थ होते हैं जिस स्थान पर जो अर्थ सम्भव हो वहाँ वही लिया जाता है सो स्वाहा शब्द का अर्थ अर्पण करना भी है । इसी वारुते आचार्यों ने यह शब्द योग्य जानकर संस्कृत, प्राकृत पूजन पाठ मूल ग्रंथों में ग्रहण किया है एस पूजन में सामग्री खढ़ाने के वक्त इस का अर्थ अर्पण करना है अर्थात् जिनेंद्र देव के तई जो द्रव्य खढ़ावें स्वाहा करने से वह द्रव्य भेंट करना (भजर-करना) (अर्पण करना) है, इसलिये पूजन में सामग्री खढ़ाने के वक्त स्वाहा बोलते हैं । इस में कोई दोष नहीं है ॥

अथ पूजन पाठों में पक्ष, मासों के नाम ।

पूजन पाठों में जो फरक पडे हैं वह कृष्ण शुक्ल पक्ष और मासों के नाम के ठीक अर्थ न जानने से पडे हैं इसलिये भगवान का पूजन पाठ पढ़ने को बच्चों को निम्न लिखत नाम याद कर लेने चाहियें ताकि पंच कल्याणक तिथि सही पढ़ने में शुक्ल कृष्ण पक्ष या मासों की गलती न हो सके ॥

शुक्ल पक्ष के नाम ।

शुक्ल सित शुभ, शुचि, श्वेत, पांडुर, पांड, मध्यात, सित, गौर, बल्लभ, धवल, भर्जुन, हरिण, चांदनी ॥

कृष्ण पक्ष के नाम ।

कृष्ण, नील, असित, इयाम, मेवक, अंधयारी, तामसी, काली ॥

पूर्णिमाशी के नाम ।

पक्षांत, पंचदशी, पौर्णमासी ॥

अमावस्या के नाम ।

अमावस्या, दर्श, सूर्ये दुर्लभ, ३० ॥

१२ मासों के नाम ।

शुक्ल, शुचि ज्येष्ठ को कहते हैं ।

शुचि, आषाढ को भी कहते हैं ।

नमस, आषाढिक, आषाढ को कहते हैं ।

नमस्य, प्रौष्ठपद, माद्र, माद्रपद, माद्रों को कहते हैं ।

आश्विन, हष, मध्वयुज आसोज को कहते हैं ।

बाहुल, उर्ज, कार्तिक को कहते हैं ।

सहा आत्राहयाणिक मार्गशिर्ष मंगसिर को कहते हैं ।

तैष, सहस्य, पोष को कहते हैं ।

तपा माघ को कहते हैं ।

तपस्य फाल्गुनिक फाल्गुण को कहते हैं ।

मघु, चैत्रिक चैत्र को कहते हैं ।

माधव, राध, वैशाख को कहते हैं ।

पूजन पाठ स्तोत्रों में शब्द ।

हे बन्धो ! जब तुम भगवान का पूजन पाठ या कोई स्तोत्र पढ़ो तो जो उस में किसी छन्द में किसी शब्द में मात्रा या अक्षर न्यून या अधिक देखो तो बिना विचार के उसे ठीक करने को काट फाट मत करो क्योंकि जब कोई कवि छन्द रचता है तो अपने छन्द का वजन ठीक करने को जिस शब्द को चाहे मात्रा या अक्षर न्यून अधिक कर लेता है यह कवियों का कायदा है इस बात को बही जानते हैं जो कवि हैं और शब्द भी अनेक प्रकार के हैं ॥

१—एक प्रकार के शब्द ऐसे हैं कि कई एक शब्दों का एकही अर्थ है यानि वस्तु तो है एक और उसके नाम हैं अनेक जैसे अमरकोश प्रथम काण्ड में एक एक वस्तु के कई कई भिन्न भिन्न नाम हैं सो वह अक्षर करके शायरों यानि कवियों के काम में आते हैं जब वह कोई छन्द रचते हैं तो जो नाम उसमें गूँथना चाहें जितनी मात्रा की गुंजायश उस चरण के वजन में देखते हैं उतनी मात्रा का नाम उन एक वस्तु के नामों में से चुनकर अपने छन्द में जोड़ लेते हैं अगर फिर भी छन्द के चरण में फरक रहे तो जिस शब्द की मात्रा चाहें न्यून या अधिक करके छन्द के चरण का वजन ठीक कर लेते हैं मसलन छन्द में एक शब्द सब है अगर सब पढ़ें तो एक मात्रा छन्द में कम होने से पढ़ने में सफ़ता पड़ता है छंद का वजन ठीक नहीं है तो वह सब को सर्व लिखकर अपने छंद का वजन पूरा कर लेवेगा इसी प्रकार नाली की दीर्घ-ई को ह्रस्व कर नालि करदेगा या गळो कर देगा इस प्रकार जिस छन्द में चाहेगा जिस शब्द की मात्रा बढ़ा या बढ़ा कर अपने छन्द का वजन ठीक कर लेवेगा सो इसी कायदे को भले प्रकार बही समझते हैं जो कवि हैं सो जब कभी किसी छंद में किसी शब्दकी मात्रा न्यून या अधिक लिखी होवे और चरण का वजन ठीक होवे सो जो पाठक कवि नहीं हैं या थोड़ी विद्या के धारक कवि हैं उन्हें शब्द की मात्रा ठीक करने को किसी छंद के शब्द में काट छांट नहीं करनी चाहिये और यह भी वाद विवाद नहीं करना चाहिये फलाने नाम के वास्ते फलाने कवि ने फलाने ग्रन्थ के फलाने छन्द में यह शब्द लिखे हैं और दूसरे कवि ने फलाने ग्रन्थ में फलाने शब्द लिखे हैं यह आपस में नहीं मिलते । यदि उन का अर्थ एक ही है तो शब्द भेदका कुछ डर नहीं होता उस को गलत नहीं समझना चाहिये ॥

२—दूसरी जाति के शब्द ऐसे हैं जो शब्द तो है एक और उसके अर्थ हैं अनेक जैसे सार एक रंगकी वस्तु का नाम है, और माता का भी है मल्ला नेक को भी कहते हैं और दही दाल के बड़े को भी कहते हैं सो ऐसे शब्द जिस स्थान पर आवें उनका वहाँ वह अर्थ समझना चाहिये जिस के आशय को लिये हुए वहाँ कवि ने छंद रचा है अर्थात् उसका वैसा ही अर्थ लगा कर चरण का या छन्द का अर्थ कविता के भाव और ग्रन्थ के असूल के अनुसार प्रकट होवे उसका वैसा ही अर्थ उस मौके पर लगा लेना चाहिये कार्य विरुद्ध शब्द का अर्थ करके ग्रन्थ के रहस्य को दूषित करना योग्य नहीं ।

३—तीसरी जाति के शब्द ऐसे हैं कि जिसका वह नाम है उस के अर्थ में से उस का नाम सिद्ध होता है ॥

४—चौथी जाति के शब्द ऐसे हैं कि वह सिर्फ किसी वस्तु के लिये नाम मुकर्रर

हैं उनका पदच्छेद करने से या घातु जिस को अंगरेजी में कट बोलते हैं फारसी में मख-
रज बोलते हैं इनसे उनका अर्थ सिद्ध नहीं होता ॥

५—पांचवीं जाति के शब्द ऐसे हैं कि उनकी शकल किसी चरण में तो कुछ हो
जाती है किसी में कुछ भगले या पिछले शब्दों के प्रभाव से उनकी शकल बदल
जाती है ।

६—छठी जाति के शब्द ऐसे हैं कि जब वह आपस में जुड़ते हैं तो उन दोनों
की ही शकल बदल जाती है ॥

७—सातवीं जाति के शब्द ऐसे हैं कि जब वह किसी चरण में आते हैं तो उन
का सुद लोप हो जाता है अर्थात् वह लिखने पढ़ने में नहीं आते गुम रहते हैं जिसको
अंगरेजी में अंडरस्टूड बोलते हैं ॥

८—आठवीं जाति के शब्द ऐसे हैं कि जब वह लिखे जाते हैं कभी तो अपने से
पहिले को भेद देते हैं कभी पिछले को कभी अपने से पिछले या पहिले की शकल बदल
देते हैं कभी अपनी शकल बदल लेते हैं । इस प्रकार शब्द अनेक प्रकार के हैं सो थोड़ी
विद्या के धारकों को अपना अकल से ही कथनों में शब्द भेद या मात्रा भेद देख कर
उन को गलत ज्ञान के काट फाट करनी योग्य नहीं ॥

आखंडी भंग महा पाप है ।

अनेक जैन स्त्रियों के पंचकल्याणक तिथि में व्रत करने तथा दूरी वगैरा भ्रम
न खाने तथा रात्रि भोजन नहीं करने की आखंडी होती है । सो भाषा पूजन पाठों में
तिथि गलत लिखि रहने से जिस दिन पंचकल्याणक तिथि नहीं होती उस दिन तो वह
व्रतादि करती हैं और जिस दिन सच्ची पंचकल्याणक तिथि होती है वह तिथि भाषा
पाठों में न लिखि रहने से उस दिन वह व्रत वगैरा नहीं रखती अर्थात् इस गलती से
उन को आखंडी भंग का पाप लगना है । इसलिये जो स्त्रियें आखंडी भंग को पाप सम-
झती हैं और उनके पंचकल्याणक तिथि में व्रत वगैरा करने की आखंडी है वह आखंडी
भंग के पाप से बचने के लिये इस पुस्तक में पंचकल्याणक लिखि तिथियों के अनुसार
व्रतादि किया करें ॥

मंदिर में प्रतिमा के सन्मुख झूठ बोलना महा पाप है ।

भगवान का कल्याणक हुवा तो हों किसी और तिथि को और आप श्री जिन
मंदिर में पूजन करते हुए प्रतिबिम्ब के सन्मुख बोले झूठ अर्थात् कहे कोई और तिथि

इस झूठ के पाप का क्या ठिकाना है दूसरे स्थानों के पाप करे मंदिर तथा तीर्थ भादि धर्म स्थानों में क्षय हो सकते हैं मंदिर में झूठ बोलना फिर प्रतिमा के सम्मुख इस पाप का क्या ठिकाना है इस का फल नरक निगोद ही है ॥

एत जो जैनी नाई मंदिर में प्रतिमा के सम्मुख झूठ बोलने को पाप समझते हैं और झूठ बोलने के पाप से बचाना चाहते हैं वह इस पुस्तक में तिथि लिखे अनुसार शुद्ध पंचकल्याणक तिथि पढ़ कर सगवान का पूजन किया करें ॥

छप गया मूल्य चार रुपये ४)

शुद्धपंचकल्याणक तिथियों का चौबीसी पूजन पाठ संग्रह छप गया

इसमें ४ चौबीसी पूजा पाठ छपे हैं । १ संस्कृत चौबीसी पूजा पाठ । २ आवा चौबीसी पूजा पाठ रामचंद्रकृत । ३ वृंदावन कृत । ४ बकतावरकृत । सुझासा भागे पढो

खुले पत्रों में ग्रंथाकार छपा है ।

पहले पाठों में आंक्ली पहले छंद की साथ लिख रखी है सिर्फ जलमें दूसरे द्रव्य चढ़ाने को बार बार बरक डलट कर पहले में ही देखनी पड़ती है, सिवा इसके द्रव्य चढ़ाने का मंत्र भी एक ही जगह दिया है । जैसे (ॐ ह्रीं श्री अयमतीर्थकराय जलं निर्वपामीति स्वाहा) दूसरे द्रव्य चढ़ाने को फिर पीछे ही देखना पड़ता है और वह एक भी गलत है जैसे यह जल का मंत्र इस प्रकार चाहिये ॥

(ॐ ह्रीं श्री अयमदेव जिनेंद्राय नमो जन्म तप शान निर्वाण पंचकल्याण प्राप्ताय जन्म मृत्यु जरा रोग विनाशनाय जलं निर्वपामीति स्वाहा) ॥

इसी प्रकार चंदन में । इस में संसारात्पाप रोग विनाशनाय । अक्षत में भस्मवपद् प्राप्तये यह पाठ बदल कर पढ़ना चाहिये । इसी प्रकार कुल द्रव्यों का अलग अलग बदल कर पढ़ना चाहिये । सिवाय इसके जब एक वस्तु चढ़ावे जैसे जल । उसका पाठ अलग एक यजन में होना चाहिये । तब बहुत वस्तु चढ़ावे जैसे अक्षत । उसका बहु यजन होना चाहिये । सिवाय इसके स्थापना का पाठ जिनेंद्राय तो बिल्कुल गलत है दूधित क्या पाप रूप है इस को गलती बड़ी जानते हैं जो आळा बरजे के संस्कृत व्याकरणी पंडित हैं सारस्वत चंद्रिका के पदे पंडित इन गलतियों को क्या समझें पदांत में अनेक जगह (म्) की जगह (०) देरकसी है । संस्कृत की तो इतनी गलती हैं अगर सब लिखें तो ग्रन्थ बन जावे जयपुर में जो १) रुपये का एक श्लोक लिखा ऐसे ग्रन्थ हैं वह संस्कृत शुद्धता का दाम है खूबसूरतो का नहीं ॥

सो हमने आंचली हर छन्द की साथ छापी हैं और द्रव्य चढ़ाने का मंत्र हर द्रव्य के साथ एक वचन बहु वचन का बियाल करके पूरा पूरा छापा है स्थापना में आन्ध्र-नगम् का सूचक पाठ लिखा है पदांत वगैरा की गलती से बचाया है ॥

हर जगह आंचली और द्रव्य का मंत्र लिखने से पाठ पहले से तीन गुने हो गए हैं यह छूले पत्रे हरिवंश पुराण की तरह छपा है । चार पाठ इकट्ठे छपने से महान् ग्रन्थ बन गया है ॥

विज्ञापन

Notice.

استنهاد

इन पंचकल्याणक तिथियों को शुद्ध करने में हमारी आधी आयु अर्थात् २५ वर्ष खर्च हुए हैं इस परिश्रम में जितनी तकलीफ हम को उठानी पड़ी है उसके बलावे इस काम में हमारी एक बहुत बड़ी रकम भी खर्च पड़ी है इस वास्ते सरकारी कामून के मुताबिक इस का हक्क हमने अपने स्वाधीन रक्खा है यह १२० पंचकल्याणक शुद्ध तिथि किसी पुस्तक में या किसी अखबार में या किसी अलहवे कागज पर कोई न छापे अगर कोई छापेगा तो उस पर जरूर मुकद्मा किया जावेगा ॥

पंचकल्याणक तिथियों का शुद्ध कर्ता



हकीम ज्ञानचंद्र जैनी लाहौर (अब रोहतक में)

अथ पूजन करने की विधि ।

जितने विगम्बर जैन हैं पूजन करने की विधि सर्व ही नहीं जानते, सो बाज उकाचपार भाई या अंगरेजी फारसी पढ़े हुए मुलाजिम ऐसे भाई जो मंदिरों में प्रति दिन नहीं जाते या बहुत कम जाते हैं या पूजन नहीं जानते, जब वह सिद्ध क्षेत्रों पर तीर्थ करने जाते हैं तो वहां सिद्धक्षेत्र का या जिस तीर्थकर का वहां कल्याणक हुवा है पूजन करना चाहते हैं तो पूजन करने की विधि न जानने से पूजन नहीं कर सकने से अपने दिल में बहुत दलगीर हो कर बड़ा पक्षपातप करते हैं और अपने आपको मंदभागी समझ कर दूसरे पूजन करने वालों के सामने शर्मिन्दा होते हैं दूसरे १३ पंथ आम्नाय में पूजन को कुछ और विधि है २० पंथ आम्नाय में कुछ और विधि है, और बाज बाज देशों में तो पूजन की विधि में भिन्नता देखी है ॥

इस वास्ते हम यहाँ १३ पंथ वीसपंथ का पक्षपात छोड़ शास्त्रानुसूल पूजन की विधि लिखते हैं ।

पूजन इस विधि से करो ।

पहले स्थापना मंत्र पढ़कर पुष्पों से स्थापना करो फिर आठ द्रव्य चढ़ते हैं १पहले जल, फिर २चंदन फिर ३अक्षत फिर ४पुष्प फिर ५नैवेद्य फिर ६दीप फिर ७धूप फिर ८फल यह आठों द्रव्य चढ़ाकर फिर अर्घ्य चढ़ता है ॥ जो वस्तु चढ़ाते हैं पहले उसका पाठ पढ़कर फिर उसके चढ़ाने का मंत्र पढ़कर वह वस्तु चढ़ाते हैं पूजन पाठों में यह सब सिलसिले बार लिखे रहते हैं ।

अर्घ्य—अर्घ्य उसे कहते हैं जिस में आठों द्रव्य थोड़े थोड़े अपनी तौफिक अनुसार किसी रकाबी में लेकर चढ़ाते हैं ॥

महा अर्घ्य—महा अर्घ्य उसे कहते हैं जिसमें आठों द्रव्य जियादा जियादा हों और नारिक का गोला १ हो जयमाला पढ़कर चढ़ाया जाता है फिर यदि एक तीर्थंकर की पूजन करनी है तो पंच कल्याणक का पाठ पढ़कर अलग अलग पांच अर्घ्य चढ़ते हैं अगर २४ तीर्थंकरों की समुच्चय पूजा करनी है तो वह यह पांच अर्घ्य नहीं चढ़ते । फिर जयमाला (भारति) का पाठ पढ़कर जयमाला का महाअर्घ्य चढ़ता है फिर आशीर्वाद का पाठ पढ़ कर आशीर्वाद का अर्घ्य चढ़ता है संस्कृत पूजाओं में तो यह आशीर्वाद का पाठ जयमाला से अलग लिखा है परंतु बाज भाषा पूजा रचने वालों ने सिर्फ जयमाला का पाठ ही रखा है आशीर्वाद की जगह पीछे से पुष्प चढ़ा देते हैं यही विधि और पूजाओं में भी जाननी उनमें हर एक में जितने अर्घ्य चढ़ते हैं उन सब का पाठ लिखा रहता है ॥

अथ स्थापना ।

स्थापना का मतलब आह्वानन है यानी उनको बुलाना है फलाने महाराज हम आगो तिष्ठो मेरे निकट बरती हो आपका पूजन करता हूँ सो जिस वक्त नई प्रतिमा बनवा कर उसकी प्रतिष्ठा कराते हैं उसवक्त जिस तीर्थंकर की वह प्रतिमा होती है उसकी पंच कल्याणक विधि करके आह्वानन मंत्र से उस में आह्वानन किया जाता है सो जिसको सिर्फ अष्टद्रव्य से पूजन करनी है वह तो स्थापना न भी करे और जिस को पंचोपवारी पूजन करनी है वह वेदी में जिस तीर्थंकर की प्रतिमा विराजमान है उसकी भी और जिस तीर्थंकर की प्रतिमा वेदी में विराजमान नहीं है उसकी भी दोनों की जकर ही स्थापना करे पूजापाठों में जो हर तीर्थंकर को पूजा के प्रारंभ में स्थापना मंत्र लिखा रहता है उसको उच्चारण करके बिन

भाव सहित जिस तीर्थंकर की प्रतिमा सन्मुख हो उसकी भी स्थापना करो और जिस की प्रतिमा सन्मुख न हो उसकी भी स्थापना करो क्योंकि जिसकी स्थापना करते हैं उसको अपनी आत्मा के निकट वर्ती करने के लिये स्थापना की जाती है इसलिये मौजूदा वे मौजूदा दोनों हालत में स्थापना करनी चाहिये किन्तु श्री जिनमंदिर तथा चैत्यालय में जहाँ प्रतिमा विराजमान हो उसके सन्मुख ही स्थापना करनी अन्यथा जैसे अन्य मती हर किसी जगह हर किसी द्रव्य में स्थापना करलेते हैं तिस प्रकार जिनाम्हाके प्रतिकूल हर किसी जगह स्थापना करने का निषेध है ॥

अथ अष्टद्रव्य बनाने की विधि ।

१ जल—में बही छाना हुआ चरचा हुआ जल चढाओ ॥

१ चंदन—परपर के चकले पर केसर काफूर चंदन इलायची आदि सुगंधित वस्तु घिस कर जल में मिला लेते हैं इस में से चढाओ ॥

३ अक्षत—चाबलों को धोकर छलने से खुशक कर लेते हैं यह अक्षत की जगह चढाओ परंतु शास्त्रों में ऐसा लिखा है कि जहां तक हो चावल दूटे हुए न हों साबित नोक सहित हों और ताजे धाना में से निकाले हों ताकि उन में जीवों की उत्पत्ति न हुई हो, चौथे काल में धनवान अक्षतों में अनखिन्ध मोती भी चढाते थे ॥

४ पुष्प—तेरह पंथो केसर रगड़ कर उसमें चावल रंग कर चढाते हैं बीसपंथी उमदा सुगंधित प्रासुक फूल चढाते हैं पुष्पों की वावत शास्त्रों में ऐसा लेख है ॥

पद्म चंभक जात्यादि स्रग्भिः संपूजयेज्जिनान् ।

पुष्पा भावेच कुर्वीत पीताक्षतभवेः सुभैः ॥

कमल, चंपा, चमेली, मोगरा आदि उत्तम पुष्पों से जिनेन्द्र की पूजा करे जो कदाचित् प्रासुक फूल न मिले तो केसर आदि उत्तम पीले रंग से रंगे हुये चावलों के पुष्पों के पत्रा करे ॥

मेव पुष्पं द्विधा कुर्यात् न छिद्यात्कलिकामपि ।

चंपकोत्पलभेदेन यतिहत्यासमं फलम् ॥

न तो पुष्प को दो टुकड़े करे और न पुष्प की कलिका (पांखड़ी) को तोड़े चम्पा के और कमल पुष्प के टुकड़े करने या पांखड़ी तोड़ने से यति हत्या के समान फल लगता है अर्थात् खण्डित फूल से पूजन नहीं करनी ॥

हस्तात्प्रखलितं क्षितौ निपतितं लगनं कचिरंपादयो
 र्यत्मुह्यगतं ? धृतं कुवसनं नाभेरधो यद्धृतम् ।
 स्पृष्टं दुष्टजनैर्धनैरभिहतं यदूषितं कण्टकै-
 श्चयाज्यं तत्कुसुमं वदन्ति विवुधा भक्त्याजनप्रीतये ॥

अर्थ—हाथ से गिरा हुआ जमीन पर पड़ा हुआ पांवों पर लगा हुआ.....
 जराब कपड़ेमें रक्खा हुआ सूंड़ी के नीचे लिया हुआ दुष्ट आदमियों से स्पर्शा (छूवा)
 हुआ मेष से भीगा हुआ और कांटों वाला फल त्यागना (छोड़ना) चाहिये ॥

५ नैवेद्य—तेरह पंथी खोपा (गरी) को छील कर उस की छोटी छोटी चौरस
 फांक बना कर उन को धोकर साफ कर एक दो चार जैसी सामर्थ्य हो चढाते हैं बीस
 पंथी तरह तरह की प्राशुक मिठाई शुद्ध क्रिया से बनवा कर चढाते हैं ॥

६ दीप—तेरह पंथी खोपा (गरी) की छोटी छोटी चौरस फांक बना कर धोकर
 साफ कर केसर रंगद उसमें रंग लेते हैं एक दो चार जैसी सामर्थ्य हो चढाते हैं ।
 बीस पंथी काफूर जलाकर चढाते हैं या घी का दीपक बाल कर चढाते हैं चौथे काल
 में धनवान सुन्नी (लाल) (मणी) चढाते थे ॥

७ धूप—१३ पंथी वाज नगरों में तो लोग धोकर चढाते हैं वाज में लोगों को
 जरा कूट लेते हैं ताकि उनमें फल पने का भाव न रहे वाज नगरों में चंदन चूरा काफूर
 चढाते हैं वाज नगरों में सामग्री के थाल में ही चढा देते हैं वाज नगरों में जो अग्नि
 के कोयले पास वर्तन में रखे रहते हैं उन में वह चंदन चूरा वगैरा चढा देते हैं ताकि उस
 धूप में से सुगंधि निकले । बीस पंथी चंदन चूरा आदि सुगंधित वस्तु अग्नि में ही
 डालते हैं या वाज नगरों में धूप को पवित्र क्रिया सेवनी वसी जलाकर धूप खेते हैं ॥

८ फल—तेरह पंथी बादामों को धोकर एक दो चार जैसी सामर्थ्य हो चढाते
 हैं वाज नगरों में सुपारी छद्दारा दाख इलायची नारियल वगैरा भी चढाते हैं । बीस
 पंथी प्राशुक सुन्दर रंग दार वाजे आम केला वगैरा तरह तरह के फल चढाते हैं ॥

९ अर्घ्य—जलादिक आठों द्रव्य एक रक्वाबी में रख कर चढाते हैं ॥

नोट—जिनेन्द्र की पूजन पुण्य कथ के लिये की जाती है ॥

अथ पूजन प्रारंभ करनेके समय स्थापना मंत्र ।

अनेक नावाकिफ जैनी भाई एक तीर्थंकर की और समुच्चय में बहुतसे तीर्थ-
 करों की स्थापना करने के समय एकसा ही पाठ पढ़ कर स्थापना करते हैं सो यह

ठीक नहीं है । एक तीर्थंकर की पूजन में एकवचन का पाठ २४ तीर्थंकरों की पूजन में बहुवचन का पाठ, भिन्न भिन्न नीचे लिखे अनुसार मंत्र पढ़कर स्थापना करनी चाहिये ॥

एक तीर्थंकर की स्थापना ।

ॐ ह्रीं श्री ऋषभदेव जिनेंद्र अत्रावतरावतर संवोषट् आह्वाननम् ।

ॐ ह्रीं श्री ऋषभदेव जिनेंद्र अत्र तिष्ठ तिष्ठ ठःठः स्थापनम् ।

ॐ ह्रीं श्री ऋषभदेव जिनेंद्र अत्रमम सन्निहितो भवभव वषट् सन्नधिकरणम् ॥

नोट—ऋषभ की जगह जिस तीर्थंकर की स्थापना करनी हो उसका नाम पढ़ो ।

चौबीस तीर्थंकरों की समुच्चय स्थापना ।

अगर २४ तीर्थंकरों की समुच्चय स्थापना करनी हो तो ऐसा पाठ पढ़ो ॥

ॐ ह्रीं श्री वृषभादि महावीर पर्यन्त चतुर्विंशति जिनेंद्राय अत्रावतरतावतर संवोषट् आह्वाननम् ।

ॐ ह्रीं श्री वृषभादि महावीर पर्यन्त चतुर्विंशति जिनेंद्रा अत्र तिष्ठत तिष्ठत ठःठः स्थापनम् ।

ॐ ह्रीं श्री वृषभादि महावीर पर्यन्त चतुर्विंशति जिनेंद्रा अत्र मम सन्निहिता भवत भवत वषट् सन्नधिकरणम् ।

अथ पूजन में द्रव्य चढ़ाने के मंत्र ।

अनेक नावाकिफ जैनी माई पूजन में अष्टद्रव्य चढ़ाने के समय आठों द्रव्यों के चढ़ाने का मंत्र एकसा ही पढ़ते हैं सो यह ठीक नहीं । हर एक द्रव्य चढ़ाने के समय अलग अलग मंत्र नीचे लिखे अनुसार पढ़कर द्रव्य चढ़ाना चाहिये ।

जल-ओं ह्रीं श्री ऋषभनाथ जिनेन्द्राय गर्भं, जन्म, तप, ज्ञान, निर्वाण,
पंचकल्याण प्राप्ताय जन्म जरा मृत्यु रोग विनाशनाय, जलं
निर्वपामीति स्वाहा ॥

चन्दन-ओं ह्रीं श्री ऋषभनाथ जिनेन्द्राय गर्भं, जन्म, तप, ज्ञान,
निर्वाण पञ्चकल्याण प्राप्ताय संसाराताप रोग विनाशनाय
चंदनं निर्वपामीति स्वाहा ।

अक्षत-ओं ह्रीं श्री ऋषभनाथ जिनेन्द्राय गर्भं, जन्म, तप, ज्ञान,
निर्वाण, पंचकल्याण प्राप्ताय अक्षयपद प्राप्तये अक्षतान्
निर्वपामीति स्वाहा ।

पुष्प-ओं ह्रीं श्री ऋषभनाथ जिनेन्द्राय गर्भं, जन्म, तप, ज्ञान, निर्वाण
पंचकल्याण प्राप्ताय कामबाण विध्वंसनाय पुष्प निर्वपा-
मीति स्वाहा ।

नैवेद्य-ओं ह्रीं श्री ऋषभनाथ जिनेन्द्राय गर्भं, जन्म, तप, ज्ञान,
निर्वाण, पंचकल्याण प्राप्ताय क्षुधा रोग विनाशनाय नैवेद्यं
निर्वपामीति स्वाहा ।

दीप-ओं ह्रीं श्री ऋषभनाथ जिनेन्द्राय गर्भं, जन्म, तप, ज्ञान, निर्वाण
पंचकल्याण प्राप्ताय मोहांधकार विनाशनाय दीपं निर्वपा-
मीति स्वाहा ॥

धूप-ओं ह्रीं श्री ऋषभनाथ, जिनेन्द्राय गर्भं, जन्म, तप, ज्ञान,
निर्वाण पंचकल्याण प्राप्ताय अष्टकर्म दहनाय धूपं निर्वपा-
मीति स्वाहा ॥

फल-ओं ह्रीं श्री ऋषभनाथ जिनेन्द्राय गर्भं, जन्म, तप, ज्ञान,
निर्वाण, पंचकल्याण प्राप्ताय, मोक्ष फल प्राप्तये फलं
निर्वपामीति स्वाहा ॥

अर्घ-ओह्मी श्री ऋषभनाथ जिनेन्द्राय, गर्भ, जन्म, तप, ज्ञान,
निर्वाण, पंचकल्याण प्राप्ताय अनर्घ्यपद प्राप्तये अर्घ निर्व-
पामीति स्वाहा ॥

नोट—जिस भगवान को पूजा करनी हो ऋषभ की जगह उसका नाम पढ़ो,
अगर २४ तीर्थंकर की समूच्चय पूजा करते हो तो ऋषभ की जगह ऋषभादि महा
वीरांत चतुर्विंशति जिनेंद्रैभ्यो या (भ्यः) पढ़ो ॥

अथ अष्ट द्रव्य चढ़ाने के पाठ ।

हर एक पूजा पाठ में द्रव्य चढ़ाने का पाठ लिखा रहता है परंतु आज इसके जष
तीर्थों पर दर्शन करने के समय अपने पास पूजन पाठ नहीं होता उस समय तीर्थ पर
द्रव्य चढ़ाते हैं तो पाठ पढ़ कर चढ़ाना चाहिये इसलिये भादों द्रव्यों का अलग अलग
पाठ लिखते हैं जो द्रव्य चढ़ाना हो उसका पाठ पढ़ कर चढ़ावें ॥

अथ जल चढ़ावने का पाठ ।

जब श्री जिन मंदिर में भगवान के प्रतिबिम्ब के सन्मुख
या सिद्ध क्षेत्रपर निसहि जी के आगे नमस्कार करने के समय
जल चढ़ाओ तब यह पाठ पढ़कर चढ़ाओ ।

दीहा ।

मलिन वस्तु उज्ज्व करै, यहस्वभाव जलमाहिं ।

जलसों जिन पंद पूजतें, कृतकलंक मिट जाहिं ॥

जलं निर्वपामीतिस्वाहा (जलचढ़ादो)

(चाहे यह पाठ पढ़कर चढ़ाओ)

देवेंद्र नागेंद्र नरेंद्र बंधान् शुभत्पदान् शोभिसार वर्णान् ।

दुग्धाब्धि संस्पृद्धिगुणैर्जलौघैर्जिनेन्द्र सिद्धान्त यतीन्यजेऽहम् ॥

चंदन चढ़ावने का पाठ ।

जब श्रीजिन मंदिर में भगवान् के प्रतिविम्ब के सन्मुख या सिद्ध क्षेत्र पर निसहिजी के आगे नमस्कार करने के समय चंदन चढ़ाओ तब यह पाठ पढ़कर चढ़ाओ ।

दोहा ।

तप्त वस्तु शीतल करे, चंदन शीतल आप ।

चंदन सों जिन पूजते, मिटै मोहसंताप ॥

चंदन तो शीतल करे, भवाताप नहिं जाय ।

भवाताप प्रभु तुम हरो, याते पूजों पाय ॥

चंदन निर्वपामीति स्वाहा (चंदन चढ़ाओ)

(चाहे यह पाठ पढ़कर चढ़ाओ)

ताम्यत्रिलोको दरमध्यवर्ति, समस्तसत्त्वाऽहितहारिवाक्यान् ।

श्रीचंद्रनैर्गंधविलुब्धभृंगै, जिनेंद्रसिद्धांत यतीन् यजेऽहम् ॥

अक्षत चढ़ावने का पाठ ।

जब श्री जिन मंदिर में भगवान् के प्रतिविम्ब के सन्मुख या सिद्ध क्षेत्र पर निसहि जी के आगे नमस्कार करने के समय अक्षत चढ़ाओ तब यह पाठ पढ़ कर चढ़ाओ ॥

दोहा ।

तुम सन्मुख सोती चढ़ें, सो मुझ शक्ति है नाय ।

अक्षत लायों नाज के, सो अब देत चढ़ाय ॥

अक्षत से पूजूं चरण, अक्षय पद निर्वान ।

सो प्रभु सोको दीजिये, ज्ञान शरण लह आन ॥

अक्षतान् निर्वपामीति स्वाहा (अक्षत चढ़ाओ)

तो हमने आंचली हर छन्द की साथ छापो हैं और द्रव्य चढ़ाने का मंत्र हर द्रव्य के साथ एक वचन बहु वचन का खियाल करके पूरा पूरा छापा है स्थापना में आम्हाननम् का सूचक पाठ लिखा है पदांत वगैरा की गलती से बचाया है ॥

हर जगह आंचली और द्रव्य का मंत्र लिखने से पाठ पहले से तीन गुने हो गए हैं यह खुले पत्रे हरिवंश पुराण की तरह छपा है । चार पाठ इकट्ठे छपने से महान् ग्रन्थ बन गया है ॥

विज्ञापन

Notice.

استاذ

इन पंचकल्याणक तिथियों को शुद्ध करने में हमारी माथी आयु अर्थात् २५ वर्ष खरब हुए हैं इस परिश्रम में जितनी तकलीफ हम को उठानी पड़ी है उसके अलावे इस काम में हमारी एक बहुत बड़ी रकम भी खर्च पड़ी है इस वास्ते सरकारी कानून के मुताबिक इस का हक्क हमने अपने स्वाधीन रक्खा है यह १२० पंचकल्याणक शुद्ध तिथि किसी पुस्तक में या किसी अखबार में या किसी अलहदे कागज पर कोई न छापे अगर कोई छापेगा तो उस पर जरूर मुकदमा किया जावेगा ॥

पंचकल्याणक तिथियों का शुद्ध करण



हकीम ज्ञानचंद्र जैनी लाहौर (अब रोहतक में)

अथ पूजन करने की विधि ।

जितने दिगम्बर जैन हैं पूजन करने की विधि सर्व ही नहीं जानते, तो बाज बुकानदार भाई या अंगरेजी फारसी पढ़े हुए मुल्ताजिम पेशे भाई जो मंदिरों में प्रति दिन नहीं जाते या बहुत कम जाते हैं या पूजन नहीं जानते, जब वह सिद्ध क्षेत्रों पर तीर्थ करने जाते हैं तो वहां सिद्धक्षेत्र का या जिस तीर्थंकर का वहां कल्याणक हुआ है पूजन करना चाहते हैं तो पूजन करने की विधि न जानने से पूजन नहीं कर सकने से अपने दिल में बहुत दुःखी हो कर बड़ा पश्चाताप करते हैं और अपने आपको मंदभागी समझ कर दूसरे पूजन करने वालों के सानने शर्मिन्दा होते हैं दूसरे १३ पंथ आम्नाय में पूजन की कुछ और विधि है २० पंथ आम्नाय में कुछ और विधि है, और बाज बाज देशों में जो पूजन की विधि में भिन्नता देखी है ॥

इस वास्ते हम यहाँ १३ पंथ वीसपंथ का पक्षपात छोड़ शास्त्रानुकूल पूजन की विधि लिखते हैं ।

पूजन इस विधि से करो ।

पहले स्थापना मंत्र पढ़कर पुष्पों से स्थापना करो फिर आठ द्रव्य चढ़ाते हैं १ पहले जल, फिर २ चंदन फिर ३ अक्षत फिर ४ पुष्प फिर ५ नैवेद्य फिर ६ वीप फिर ७ धूप फिर ८ फल यह आठों द्रव्य चढ़ाकर फिर अर्घ चढ़ता है ॥ जो वस्तु चढ़ाते हैं पहले उसका पाठ पढ़कर फिर उसके चढ़ाने का मंत्र पढ़कर वह वस्तु चढ़ाते हैं पूजन पाठों में यह सब लिखसिखे चार लिखे रहते हैं ।

अर्घ—अर्घ उसे कहते हैं जिस में आठों द्रव्य थोड़े थोड़े अपनी तौफीक अनुसार किसी रकाबी में लेकर चढ़ाते हैं ॥

महा अर्घ—महा अर्घ उसे कहते हैं जिसमें आठों द्रव्य जियादा जियादा हो और बारिक का गोला १ हो जयमाला पढ़कर चढ़ाया जाता है फिर यदि एक तीर्थंकर की पूजन करनी है तो पंच कल्याणक का पाठ पढ़कर अलग अलग पांच अर्घ चढ़ाते हैं अगर २४ तीर्थंकरों की समुच्चय पूजा करनी है तो वह यह पांच अर्घ नहीं चढ़ाते । फिर जयमाला (आरति) का पाठ पढ़कर जयमाला का महाअर्घ चढ़ता है फिर आशीर्वाद का पाठ पढ़ कर आशीर्वाद का अर्घ चढ़ता है संस्कृत पूजाओं में तो यह आशीर्वाद का पाठ जयमाला से अलग लिखा है परंतु वाज माया पूजा रचने वालों ने सिर्फ जयमाला का पाठ ही रचा है आशीर्वाद की जगह पीछे से पुष्प चढ़ा देते हैं यही विधि और पूजाओं में भी जाननी उनमें हर एक में जितने अर्घ चढ़ाते हैं उन सब का पाठ लिखा रहता है ॥

अथ स्थापना ।

स्थापना का मतलब आहुतन है यानी उनको बुलाना है फलाने महाराज हम आपको तिष्ठो मेरे निकट बरती हो आपका पूजन करता हूं सो जिस वक नई प्रतिमा बनवा कर उसकी प्रतिष्ठा कराते हैं उसवक जिस तीर्थंकर की वह प्रतिमा होती है उसकी पंच कल्याणक विधि करके आहुतन मंत्र से उस में आहुतन किया जाता है सो जिसको सिर्फ अष्टद्रव्य से पूजन करनी है वह तो स्थापना न भी करे और जिस को पंचोपचारी पूजन करनी है वह वेदी में जिस तीर्थंकर की प्रतिमा विराजमान है उसकी भी और जिस तीर्थंकर की प्रतिमा चेदी में विराजमान नहीं है उसकी भी दोनों की जरूर ही स्थापना करे पूजापाठों में जो हर तीर्थंकर को पूजा के प्रारंभ में स्थापना मंत्र लिखा रहता है उसको उच्चारण करके बिना

भाव सहित जिस तीर्थंकर की प्रतिमा सम्मुख हो उसकी भी स्थापना करो और जिस की प्रतिमा सम्मुख न हो उसकी भी स्थापना करो क्योंकि जिसकी स्थापना करते हैं उसको अपनी आत्मा के निकट बर्त्ती करने के लिये स्थापना की जाती है इसलिये मौजूदा वे मौजूदा दोनों हालत में स्थापना करनी चाहिये किन्तु श्री जिनमंदिर तथा चैत्यालय में जहाँ प्रतिमा विराजमान हो उसके सम्मुख ही स्थापना करनी अन्यथा जैसे अन्य मती हर किसी जगह हर किसी द्रव्य में स्थापना करलेते हैं तिस प्रकार जिनाशके प्रतिमूल हर किसी जगह स्थापना करने का निषेध है ॥

अथ अष्टद्रव्य बनाने की विधि ।

१ जल—में घड़ी छाना हुआ चरवा हुआ जल चढाओ ॥

१ चंदन—फरघर के लकड़ों पर केसर काफूर चंदन इलायची आदि सुगंधित वस्तु घिस कर जल में मिला लेते हैं इस में से चढाओ ॥

३ अक्षत—चावलों को धोकर छलने से खुशक कर लेते हैं यह अक्षत की जगह चढाओ परंतु शास्त्रों में ऐसा लिखा है कि जहाँ तक हो चावल दूटे हुए न हो साबित नोक सहित हों और ताजे धानों में से निकाले हों ताकि उन में जीवों की उत्पत्ति न हुई हो, चौथे काल में धनधान अक्षतों में अनविध्य होती भी चढाते थे ॥

४ पुष्प—तेरह पंथों केसर रंगद कर उसमें चावल रंग कर चढाते हैं बीसपंथी जमदा सुगंधित प्राशुक फूल चढाते हैं पुष्पों की बाधत शास्त्रों में ऐसा लेख है ॥

पद्म चंभक जात्यादि सगिभः संपूजयेज्जिनान् ।

पुष्पा भावेच कुर्वीत पीताक्षतभवेः सुमैः ॥

कमल, चंपा, चमेली, भोगरा आदि उत्तम पुष्पों से जितेन्द्र की पूजा करे जो कदाचित प्राशुक फूल न मिले तो केसर आदि उत्तम पीले रंग से रंगे हुये चावलों के पुष्पों के पूजा करे ॥

सैव पुष्पं द्विधा कुर्यात् न छिद्यात्कलिकामपि ।

चंपकोत्पलभेदेन यतिहत्यासमं फलम् ॥

न तो पुष्प के दो टुकड़े करे और न पुष्प की कलिका (पांखड़ी) को तोड़े चम्पा के और कमल पुष्प के टुकड़े करने या पांखड़ी तोड़ने से यति हत्या के समान फल लगता है अर्थात् अशुद्धि फल से पूजन नहीं करनी ॥

हस्ताप्रस्खलितं क्षितौ निपतितं लगनं कचित्पादयो
 र्यस्मुर्द्धगतं ? घृतं कुवसने नाभेरधो यद्धृतम् ।
 स्पृष्टं दुष्टजनैर्धनैरभिहतं यदूषितं कण्टकै-
 स्स्याज्यं तत्कुसुमं वदन्ति विवुधा भक्त्या जनप्रीतये ॥

अर्थ—हाथ से गिरा हुआ जमीन पर पड़ा हुआ पांवों पर लगा हुआ.....
 खराब कपड़े में रक्खा हुआ सूंड़ी के नीचे लिया हुआ दुष्ट आदमियों से स्पर्शा (छूवा)
 हुआ मेघ से सीगा हुआ और कांटों वाला फल त्यागना (छोड़ना) चाहिये ॥

५ नैवेद्य—तेरह पंथी खोपा (गरी) को छोल कर उस की छोटी छोटी चौरस
 फांक बना कर उन को धोकर साफ कर एक दो चार जैसी सामर्थ्य हो चढ़ाते हैं बीस
 पंथी तरह तरह की प्राशुक मिठाई शुद्ध क्रिया से बनवा कर चढ़ाते हैं ॥

६ दीप—तेरह पंथी खोपा (गरी) की छोटी छोटी चौरस फांक बना कर धोकर
 साफ कर केसर रंगद उसमें रंग छेते हैं एक दो चार जैसी सामर्थ्य हो चढ़ाते हैं ।
 बीस पंथी काफूर जलाकर चढ़ाते हैं या घी का दीपक बाल कर चढ़ाते हैं, चौथे काल
 में धनवान चुन्नी (छाल) (मणी) चढ़ाते थे ॥

७ धूप—१३ पंथी वाज नगरों में तो लोग धोकर चढ़ाते हैं बाज में लोगों को
 जरा कट छेते हैं ताकि उनमें फल पने का भाव न रहे वाज नगरों में बंदन चूरा काफूर
 चढ़ाते हैं वाज नगरों में सामग्री के थाल में ही चढ़ा देते हैं वाज नगरों में जो अग्नि
 के कोयले पास वर्तन में रखे रहते हैं उन में वह बंदन चूरा बगैरा चढ़ा देते हैं ताकि उस
 धूप में से सुगंधि निकले । बीस पंथी बंदन चूरा आदि सुगंधित वस्तु अग्नि में ही
 डालते हैं या वाज नगरों में धूप की पवित्र क्रिया खेवतो बसी जलाकर धूप छेते हैं ॥

८ फल—तेरह पंथी वादामों को धोकर एक दो चार जैसी सामर्थ्य हो चढ़ाते
 हैं वाज नगरों में सुपारी ल्हारा दाख इलायची नारियल बगैरा भी चढ़ाते हैं । बीस
 पंथी प्राशुक सुन्दर रंग दार ताजे आम केला बगैरा तरह तरह के फल चढ़ाते हैं ॥

९ अर्घ—जलादिक आठों द्रव्य एक रक्वावी में रख कर चढ़ाते हैं ॥

नोट—जितेन्द्र की पूजन पुण्य कण्ठ के लिये की जाती है ॥

अथ पूजन प्रारंभ करने के समय स्थापना मंत्र ।

अनेक भावाक्रिफ जैसी सार्ह एक तीर्थंकर की और समुच्चय में बहुतसे तीर्थ-
 फलों की स्थापना करने के समय यकसा ही पाठ पढ़ कर स्थापना करते हैं सो यह

ठीक नहीं है । एक तीर्थंकर की पूजन में एकवचन का पाठ २४ तीर्थंकरों की पूजन में बहुवचन का पाठ भिन्न भिन्न दोषे लिखे अनुसार मंत्र पढ़कर स्थापना करनी चाहिये ॥

एक तीर्थंकर की स्थापना ।

ॐ ह्रीं श्री ऋषभदेव जिनेंद्र अत्रावतरावतर संवोषट् आह्वाननम् ।

ॐ ह्रीं श्री ऋषभदेव जिनेंद्र अत्र तिष्ठ तिष्ठ ठःठः स्थापनम् ।

ॐ ह्रीं श्री ऋषभदेव जिनेंद्र अत्रमम सन्निहितो भवभव वषट् सन्नधिकरणम् ॥

नोट—अपन की जगह जिस तीर्थंकर की स्थापना करनी हो उसका नाम पढ़ो ।

चौबीस तीर्थंकरों की समुच्चय स्थापना ।

अगर २४ तीर्थंकरों की समुच्चय स्थापना करनी हो तो ऐसा पाठ पढ़ो ॥

ॐ ह्रीं श्री वृषभादि महावीर पर्यन्त चतुर्विंशति जिनेंद्राय अत्रावतरतावतर संवोषट् आह्वाननम् ।

ॐ ह्रीं श्री वृषभादि महावीर पर्यन्त चतुर्विंशति जिनेंद्रा अत्र तिष्ठत तिष्ठत ठःठः स्थापनम् ।

ॐ ह्रीं श्री वृषभादि महावीर पर्यन्त चतुर्विंशति जिनेंद्रा अत्र मम सन्निहिता भवत भवत वषट् सन्निधिकरणम् ।

अथ पूजन में द्रव्य चढ़ाने के मंत्र ।

अनेक नावाकिए जैनी भाई पूजन में अष्टद्रव्य चढ़ाने के समय आठों द्रव्यों के चढ़ाने का मंत्र एकसा ही पढ़ते हैं सो यह ठीक नहीं । हर एक द्रव्य चढ़ाने के समय भलग भलग मंत्र नीचे लिखे अनुसार पढ़कर द्रव्य चढ़ाना चाहिये ।

जल-ओंहीं श्री ऋषभनाथ जिनेंद्राय गर्भ, जन्म, तप, ज्ञान, निर्वाण,
पंचकल्याण प्राप्ताय जन्म जरा मृत्यु रोग विनाशनाय, जलं
निर्वपामीति स्वाहा ॥

चन्दन-ओं हीं श्री ऋषभनाथ जिनेंद्राय गर्भ, जन्म, तप, ज्ञान,
निर्वाण पञ्चकल्याण प्राप्ताय संसाराताप रोग विनाशनाय
चंदनं निर्वपामीति स्वाहा ।

अक्षत-ओंहीं श्री ऋषभनाथ जिनेंद्राय गर्भ, जन्म, तप, ज्ञान,
निर्वाण, पंचकल्याण प्राप्ताय अक्षयपद प्राप्तये अक्षतान्
निर्वपामीति स्वाहा ।

पुष्प-ओंहीं श्री ऋषभनाथ जिनेंद्राय गर्भ, जन्म, तप, ज्ञान, निर्वाण
पंचकल्याण प्राप्ताय कामबाण विध्वंसनाय पुष्प निर्वपा-
मीति स्वाहा ।

नैवेद्य-ओंहीं श्री ऋषभनाथ जिनेंद्राय गर्भ, जन्म, तप, ज्ञान,
निर्वाण, पंचकल्याण प्राप्ताय क्षुधा रोग विनाशनाय नैवेद्यं
निर्वपामीति स्वाहा ।

दीप-ओंहीं श्री ऋषभनाथ जिनेंद्राय गर्भ, जन्म, तप, ज्ञान, निर्वाण
पंचकल्याण प्राप्ताय मोहोपकार विनाशनाय दीपं निर्वपा-
मीति स्वाहा ॥

धूप-ओंहीं श्री ऋषभनाथ, जिनेंद्राय गर्भ, जन्म, तप, ज्ञान,
निर्वाण पंचकल्याण प्राप्ताय अष्टकर्म दहनाय धूपं निर्वपा-
मीति स्वाहा ॥

फल-ओं हीं श्री ऋषभनाथ जिनेंद्राय गर्भ, जन्म, तप, ज्ञान,
निर्वाण, पंचकल्याण प्राप्ताय, मोक्ष फल प्राप्तये फलं
निर्वपामीति, स्वाहा ॥

अर्घ-उंहीं श्री ऋषभनाथ जिनेंद्राय, गर्भ, जन्म, तप, ज्ञान,
निर्वाण, पंचकल्याण प्राप्ताय अनर्घ्यपद प्राप्तये अर्घ निर्व-
पामीति स्वाहा ॥

नोट—जिस भगवान को पूजा करनी हो ऋषभ की जगह उसका नाम पढ़ो,
अगर २४ तीर्थंकर की समुच्चय पूजा करते हो तो ऋषभ की जगह ऋषभादि महा
वीरांत क्षत्रविंशति जिनेंद्रेश्वरो या (भ्यः) पढ़ो ॥

अथ अष्ट द्रव्य चढ़ाने के पाठ ।

हर एक पूजा पाठ में द्रव्य चढ़ाने का पाठ लिखा रहता है परंतु बाल दफे जब
तीर्थों पर दर्शन करने के समय अपने पास पूजन पाठ नहीं होता उस समय तीर्थ पर
द्रव्य चढ़ाते हैं तो पाठ पढ़ कर चढ़ाना चाहिये इसलिये आठों द्रव्यों का अलग अलग
पाठ लिखते हैं जो द्रव्य चढ़ाना हो उसका पाठ पढ़ कर चढ़ावें ॥

अथ जल चढ़ावने का पाठ ।

जब श्री जिन मंदिर में भगवान के प्रतिबिम्ब के सन्मुख
या सिद्ध क्षेत्रपर निसहि जी के आगे नमस्कार करने के समय
जल चढ़ाओ तब यह पाठ पढ़कर चढ़ाओ ।

दीहा ।

मलिन वस्तु उज्ज्व करै, यह स्वभाव जलमाहिं ।

जलसों जिन पद पूजतें, कृतकलंक मिट जाहिं ॥

जलं निर्वपामीति स्वाहा (जलचढ़ावो)

(चाहे यह पाठ पढ़कर चढ़ाओ)

देवेन्द्र नागेन्द्र नरेन्द्र वंद्यान् शुभतपदान् शोभिसार वर्णान् ।

दुग्धादिध संस्पृष्टिगुणैर्जलौघैर्जिनेन्द्र सिद्धान्त यतीन्यजोऽहम् ॥

चंदन चढ़ावने का पाठ ।

जब श्रीजिन मंदिर में भगवान् के प्रतिविम्ब के सम्मुख या सिद्धक्षेत्र पर निसहिजी के आगे नमस्कार करने के समय चंदन चढ़ाओ तब यह पाठ पढ़कर चढ़ाओ ।

दीक्षा ।

तप्त वस्तु शीतल करे, चंदन शीतल आप ।

चंदन सौं जिन पूजते, मिटै मोहसंताप ॥

चंदन तो शीतल करे, भवाताप नहिं जाय ।

भवाताप प्रभु तुम हरो, याते पूजो पाय ॥

चंदन निर्वपामीति स्वाहा (चंदन चढ़ावो)

(चाहे यह पाठ पढ़कर चढ़ाओ)

ताम्यत्रिलोको द्रमध्यवर्ति, समस्तलत्वाऽहितहारिवाक्यान् ।

श्रीचंद्रनैर्गंधविलुब्धभृंगै, जितेन्द्रसिद्धांतयतीन् यजेऽहम् ॥

अक्षत चढ़ावने का पाठ ।

जब श्री जिन मंदिर में भगवान् के प्रतिविम्ब के सम्मुख या सिद्ध क्षेत्र पर निसहि जी के आगे नमस्कार करने के समय अक्षत चढ़ाओ तब यह पाठ पढ़ कर चढ़ाओ ॥

दीक्षा ।

तुम सम्मुख मोती चढ़ें, सो मुझ शक्ति है नाय ।

अक्षत लायो नाज के, सो अब देत चढ़ाय ॥

अक्षत से पूजूं चरण, अक्षय पद निर्वाण ।

सो प्रभु मोको दीजिये, ज्ञान शरण लइ आन ॥

अक्षतान् निर्वपामीति स्वाहा (अक्षत चढ़ावो)

(चाहे यह पाठ पढ़ कर चढ़ाओ)

तंदुल धवल पवित्र अति, नाम रु अक्षत तास ।

अक्षत सो जिन पूजते, अक्षय गुण परकास ॥

(चाहे यह पाठ पढ़ कर चढ़ाओ)

अपार संसार महा समुद्र, प्रोत्तारणे प्राज्यतरीन सुभक्त्या ।

दीर्घाक्षतां गैर्धवलाक्षतौ धैर्जिनेन्द्रसिद्धांत यतिन्यजेऽहम् ॥

पुष्प (फूल) चढ़ावने का पाठ ।

जब श्री जिन मंदिर में भगवान् के प्रतिविम्ब के सन्मुख
या सिद्ध क्षेत्र पर निसही जी के आगे नमस्कार करने के समय

पुष्प (फूल) चढ़ाओ तब यह पाठ पढ़ कर चढ़ाओ ॥

दीहा ।

कल्प वृक्ष के फूल ले, महा सुगंधित जान ।

तुम् को देव चढ़ावते, सो हम सके न आन ॥

चम्पा चंवेली मोतिया, नरगस गेंदा गुलाब ।

अथवा तंदुल रंग रंगे, लाओ मन कर चाव ॥

ज्ञानी पुष्प चढ़ावता, तुम सन्मुख जितराज ।

वांछा मन पूरी करो, सारो सगरे काज ॥

पुष्पनिर्वपामीति स्वाहा (पुष्प चढ़ावा)

(चाहे यह पाठ पढ़ कर चढ़ाओ)

पुष्प चाप धर पुष्प शर, धारै मन्मथ वीर ।

यातें पुजा पुष्प से हरै, मदन शर पीर ॥

(चाहे यह पाठ पढ़ कर चढ़ाओ)

विनीत भव्याब्ज विबोध सूर्यान्,

वय्यान् सुचर्याकथनैक धुर्यान् ॥

कुन्दार विन्द प्रमुखैः प्रसूनै,

जिनेन्द्र सिद्धान्त यतीन्यजेऽहम् ॥

नैवेद्य चढ़ावने का पाठ ।

जब श्रीजिन मंदिर में भगवान् के प्रतिविम्ब के सन्मुख या सिद्ध क्षेत्र पर निसहीजी के आगे नमस्कार करने के समय नैवेद्य चढ़ाओ तब यह पाठ पढ़कर चढ़ाओ ॥

दोहा ।

परम अन्न नैवेद्य विधि, क्षुधा हरण तन पोष ।

जिन पूजन नैवेद्यसों, मिटै क्षदादिक दोष ॥

नैवेद्यं निर्वपामीति स्वाहा (नैवेद्य चढ़ावो)

(चाहे यह पाठ पढ़ कर चढ़ाओ)

कुदप कंदर्पविसर्प सप, प्रसह्यनिर्नाशन वैनतेयान् ।

प्राज्याज्य सारैश्च रुभीरसाढ्यै, जिनेन्द्र सिद्धांतः यतीन्यजेऽहम् ॥

दीप चढ़ावने का पाठ ।

जब श्रीजिन मंदिर में भगवान् के प्रतिविम्ब के सन्मुख या सिद्ध क्षेत्र पर निसही जी के आगे नमस्कार करने के समय दीप चढ़ाओ तब यह पाठ पढ़ कर चढ़ाओ ॥

दोहा ।

आपा पर देखै सकल, निश में दीपक जोत ।

दीपक सो जिन पूजते, निर्मल ज्ञान उद्योग ॥

दीपं निर्वापामीति स्वाहा (दीप चढ़ाओ)

(चाहे यह पाठ पढ़ कर चढ़ाओ)

ध्वस्तोद्यमांधी कृत विश्व विश्व, भोर्हाधकार प्रतिघात दीपान् ।

दीपैः कनरकांचन भाजन स्थैर्जिनेन्द्र सिद्धांतयतीन्यजैऽहम् ॥

धूप चढ़ावने का पाठ ।

जब श्री जिनमंदिर में भगवान् के प्रतिबिम्ब के सन्मुख या सिद्धक्षेत्र पर निसही जी के आगे नमस्कार करने के समय धूप चढ़ाओ तब यह पाठ पढ़ कर चढ़ाओ ।

दोहा ।

पावक वहै सुगंधिको, धूप कहावै सोय ।

खेवत धूप जिनेश को, अष्ट कर्म क्षय होय ॥

धूपं निर्वापामीति स्वाहा (धूपचढ़ाओ)

(चाहे यह पाठ पढ़ कर चढ़ाओ)

दुष्टाष्ट कर्मधन पुष्टजाल, संधूप नेभा सुर धूम केतून् ।

धूपैर्विधूतान्यसुगंधगंधै, जिनेन्द्रसिद्धान्त यतीन्यजैऽहम् ॥

फल चढ़ावने का पाठ ।

जब श्री जिनमंदिर में भगवान् के प्रतिबिम्ब के सन्मुख या सिद्धक्षेत्र पर निसही जी के आगे नमस्कार करने के समय फल चढ़ाओ तब यह पाठ पढ़कर चढ़ाओ ॥

दीक्षा ।

सरदा झरीफा मालटा, अनंनास नारंग ।
 लीची मिठे चकोतरा, केला पेले रंग ॥
 आम अंगूर व आवले, अडू अनार बिहसेव ।
 ककडी कमरख कमलफल, तुम ढिंग लाया देव ॥
 वदाम सुपारी नारियल, पिस्तालोंग खुमाण ।
 फल से पूजे ज्ञानचन्द, दीजे फल निर्वाण ।

फलंनिर्वपामीति स्वाहा (फल चढ़ाओ)

(चाहे यह पाठ पढ़कर चढ़ाओ)

जो जैसी करनी करै, सो तैसा फल लेय ।
 फल पूजा जिनदेवकी, निश्चय शिव फल देय ॥
 फल फल सब कोऊ कहै, यह फल वह फल नाय ।
 महा मोक्ष फल तुम लह्यो, याते पूजो पाय ॥

(चाहे यह पाठ पढ़कर चढ़ाओ)

क्षभ्यद्विलुभ्यन्मनसासगभ्यान् कुवादि वादाऽस्त्रलित प्रभावान्
 फलैरलमोक्ष फलाभिसारै, जिनेन्द्रसिद्धान्त यतीन् यजेऽहम् ॥

जिनवाणी नमस्कार ।

यह पाठ पढ़कर शास्त्रों को नमस्कार करो ।

धीरे हिमाचल तें निकसी गुरु गौतम के मुख कुंडहरी है,
 मोह महाचल भेद चली जगकी जड़ता तप दूर करी है ।
 ज्ञान पयोनिधि माहि रली बहु, मंग तरंगनि सं उछली है ।

ता शुचि शारद गंग नदी प्रतीमें अंजुली निज शीस धरी हैं।
 याजगमंदिर में अनिवार अज्ञान अन्धेर छयोअति भारी,
 श्रीजिनकी धुनि दीप शिखा शुचि जो नहि होय प्रवाशन हारा।
 तो किस भांति पदारथ पांति कहां लहते रहते अविचारी।
 या विधि सन्त कहें धनि हैं धनि हैं जिन बैन बडे उपकारी।

जयजिनवाणी माता को मेरा नमस्कार हो ।

**सभा में शास्त्र जी विराजमान होने के समय
 इस प्रकार वर्ताव करो ।**

शास्त्र जी को “हे जिनवाणी तेरे अर्थ नमस्कार हो” इस प्रकार उच्चारण करते हुए विनय सहित अष्टाङ्ग नमस्कार करो वक्ता जो ओंकार पाठ शास्त्र के शुरुमें पढ़ना है वह हम अर्थ सहित पहले लिख चुके हैं उस को पढ़ कर जब शास्त्र का पढ़ना शुरूकरे तब से मन वचन काय को शास्त्र के सुनने में लगाओ और शास्त्र का असली मतलब समझो किसी से बात चीत मत करो स्वप्ने आदि का सहारा लगा कर मत बैठो ॥

एक शास्त्र वांचने के बाद यह पढ़ो ।

आदि अन्त या धर्म ते सुखी होत है जीव ।

ताते तन मन वचन ते सेवो भव्य सदीव ॥ १ ॥

धर्म करत संसार सुख धर्म करत निरवान ।

धर्म पंथ साधे बिना नर तिर्यक् समान ॥ २ ॥

शास्त्र संपूर्ण होने के बाद यह पढ़ो ।

शिखरणी छन्द ।

पहले एक उपदेशी भजन पढ़ो बादमें जिनवाणी की स्तुति पढ़ो ।

जिन वाणी की स्तुति ।

अकेला ही हूं मैं करम सब आये सिमट के ।

लिया है मैं तेरा शरण अब माता सटक के ॥

भ्रमावत है मोकूं करम दुःख देता जनम का ।

करूं भक्ती तेरी हरो दुःख माता भ्रमण का ॥ १ ॥

दुःखी हुआ भारी भ्रमत फिरता हूं जगत में ।

सच्चा जाता नाहीं अकल घवराई भ्रमण में ॥

करूं क्या मा मोरी चलत बस नाहीं मिटण का ।

करूं भक्ती तेरी हरो दुःख माता भ्रमण का ॥ २ ॥

सुणो माता मोरी अरज करता हूं दरद में ।

दुःखी जाणो मो को डरप कर आयो शरण में ॥

कृपा ऐसी कीजे दरद मिट जावे मरण का ।

करूं भक्ती तेरी हरो दुःख माता भ्रमण का ॥ ३ ॥

पिलावे जो मोकूं सुविधि कर प्याला अमृत का ।

मिटाने जो मेरा सरव दुःख सारा फिरण का ॥

पढ़ू पावों तेरे सरव दुःख भागा फिर का ।

करूं भक्ती तेरी हरो दुःख माता भ्रमण का ॥ ४ ॥

सवैया ।

मिथ्या तम नाशवे कूं ज्ञान के प्रकाशवे कूं,
आपा पर भासवे कूं भानुसी वखानी है ।
छहों द्रव्य जानवे को वसुविधि भानवे कूं,
स्वपर पिछानवे कूं परम प्रमानी है ।
अनुभो बतायवे को जीवों को जितायवे कूं,
काहु न सतायवे को भव्य उर आनी है ।
जहां तहां तारवे को पारके उतारवे कूं,
सुख वितारवे को तूही जिनवाणी है ।

दोहा ।

जिनवाणी की यह थुती, अल्प बुद्धि परमान ।
पन्नालाल विनती करे, देहुमात मुझ ज्ञान ॥
जा वाणी के ज्ञानते, सूझे लोका लोक ।
सो वाणी मस्तक चढ़ो, सदा देत हूं डोक ॥

आखिरमें शास्त्र बंचने के बाद तथा भजन और स्तुति
पढ़ने के बाद शास्त्रजी के विराजमान होनेके पीछे श्रीजी के प्रति-
विम्ब को नमस्कार करके जाओ नमस्कार करती दफे यह पढ़ो ।

अथ मे क्षालितं गात्रं नेत्रेच विमलीकृते,
स्नातोहं धर्मतीर्थेषु जिनेन्द्र तव दर्शनात् ।

सूचना—अगर समा में दो शास्त्र न विराजमान हो एकही विराजमान हो तो उस
को पढ़ चुकने के पीछे उपदेशी भजन पढ़कर जिनवाणी की स्तुति पढ़ो ।

इति श्रीजैनबाल गुटका दूसरा भाग सम्पूर्णम् ।